



近現代書畫

FINE CHINESE PAINTINGS

19 JANUARY 2020

予携童

有黃華作放



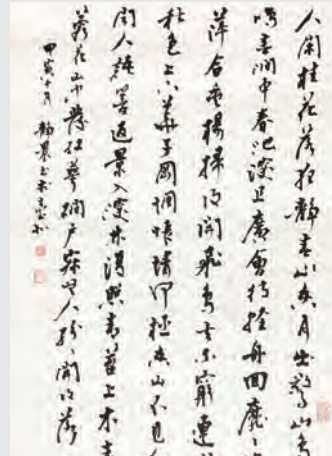
台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

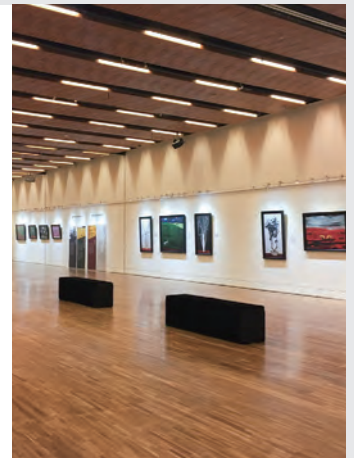
非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



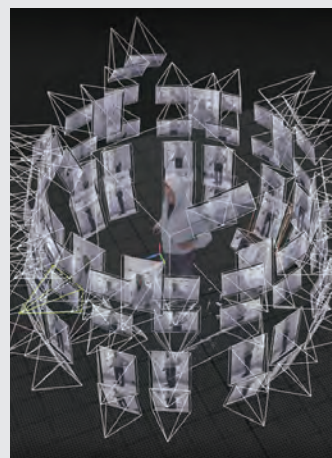
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線
上銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2020迎春拍賣會

預展 1月18日(六)

拍賣 1月19日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間

2020 / 1 / 19 (日)

12:00-13:30【古董珍玩】

13:30-15:00【現代與當代藝術】

15:00【近現代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間

2020 / 1 / 18 (六) 10:00-18:00

2020 / 1 / 19 (日) 10:00-12:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展

2020/ 1 / 1 (三) 起 ，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖藝術展演館 (台北市大安區仁愛路四段99號6樓)

圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市內湖區堤頂大道二段297號6樓 (TEL:+886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL:+886 2-2709-3288)

帝圖藝術展演館

台北市大安區仁愛路四段99號6樓 (TEL:+886 2-2771-4588)

 欲登記特殊競標牌號，需繳交保證金新台幣1,000萬元

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24
Mobile/ 0988-106-486
Email/
louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21
Mobile/ 0921-002-026
Email/
jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23
Mobile/ 0920-482-368
Email/
cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

許家梅 Maggie Hsu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機22
Mobile/ 0916-109-181
Email/
maggie.hsu@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288
Mobile/ 0928-390-515
Email/
dale662110@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108
Mobile/ 0911-384-301
Email/
hannah_liu@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101
Mobile/ 0973-001-920
Email/
needle469@artemperor.tw

客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9
Mobile/ 0961-016-363
Email/
asdfwinny@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168
Mobile/ 0936-998-671
Email/
raining148@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788
Fax/ +886 2 2658-5126
台北市內湖區堤頂大道二段297號6樓

帝圖藝術拍賣部

Tel/ +886 2 2709-3288
Fax/ +886 2 2709-3558
台北市大安區復興南路一段340巷24號

帝圖藝術展演館

Tel/ +886 2 2771-4588
Fax/ +886 2 2771-4699
台北市大安區仁愛路四段99號6樓

藝術家索引 / Index

B	八大山人 (款)	Ba Da	3294	賈景德	Jia Jing-De	3215、3126
C	曹容	Cao Rong	3338	蔣經國	Jiang Jing-Guo	3206
	張光賓	Chang Guang-Bin	3243、3244	江明賢	Jiang Ming Xian	3241、3242
	張進勇	Chang Jin-Yung	3311	姜義才	Jiang Yi-Tsai	3253
	張善孖、溥心畬 (題)	Chang Shan-Tz、Pu Hsin-Yu	3055	劉芳如 (畫)、江兆申 (題)	Jiang Zhao Shen	3231
	趙蘊玉	Chao Yun-Yu	3083、3270	江兆申	Jiang Zhao shen	3189(1)、3190、3191
	陳朝寶	Chen Chau-Bau	3322	金勤伯	Jin Chin-Bo	3280
	陳其寬	Chen Chi-Kwan	3220	金夢石	Jin Meng-Shr	3088、3089、3090、3091
	陳定山	Chen Ding-Shan	3319	居巢	Jiu Chao	3043、3044、3045
	陳定山、祝紹周	Chen Ding-Shan、Ju Shau-Jou	3205	周興岱	Jou Shing-Dai	3041
	陳宏勉	Chen Hong Mian	3350	朱葆三、熊松泉 (畫)	Ju Bau-San、Shiung Sung-Chiuan	3048
	鄭曼青	Chen Hong-Mian	3252	竹禪	Ju Chan	3301
	陳佩秋	Chen Pei-Chiou	3065、3066、3067、3068、3069、3070、3071	朱夢盧	Ju Meng-Lu	3061
	陳士侯	Chen Shi-Hou	3329	朱慕蘭	Ju Mu-Lan	3240
	陳樹人	Chen Shu-Ren	3258	K 改琦	Kai Chi	3035
	陳奕禧	Chen Yi-Shi	3292	康德御筆	Kang De	3040
	陳永鏘	Chen Yong-Qiang	3101	康有為	Kang Yu-Wei	3344
	陳宇	Chen Yu	3037	孔德成、丁治磐、梁寒操、吳大宇	Kong De-Cheng	3189
	陳永模	Chen Yung-Mo	3331、3332、3333	關良	Kuan Liang	3110、3304
	陳子和	Chen Zi-He	3317	匡仲英	Kuang Zhong-Ying	3009
	程滄波、吳大宇、王雪邨	Cheng Cang-Po	3187	L 賴敬程	Lai Ching-Cheng	3340
	程芥子	Cheng Chieh-Tz	3267、3268	郎靜山	Lang Jing-Shan	3318、3320、3324
	鄭曼青	Cheng Man-Qing	3251	郎世寧	Lang Shr-Ning	3119
	鄭百重	Cheng Pai-Chung	3095、3096	勞繼雄	Lau Ji-Shiung	3307
	程十髮	Cheng Shi-Fa	3084、3085、3266	李奇茂	Lee Chi-Mao	3221、3222、3223
	錢衡同	Chian Heng-Tung	3285	李秋君	Li Chiu-Chun	3315
	錢振鐸	Chian Jen-Huang	3075	李觀摩、呂佛庭	Li Gu-Mo、Lu Fo-Ting	3326
	錢一海	Chian Yi-Hai	3284	李可染	Li Ke-Ran	3052、3053、3054
	江寒汀、吳湖帆 (題)、程十髮 (題)	Chiang Han-Ting	3086	李立	Li Li	3325
	周澄	Chou Cheng	3232、3233	李瑞清	Li Rui-Qing	3261
D	丁寶書	Ding Bau-Shu	3059、3060	黎雄才	Li Shiung-Tsai	3098
	董作賓	Dong Zuo-Bin	3155	李義弘	Li Yi-Hong	3234
F	凡空法師	Fan Kung	3283	黎元洪 (款)	Li Yuan-Hung	3305
	范曾	Fan Tzeng	3105、3106	梁寒操	Lian Han-Cao	3279
	方向	Fang Shiang	3102、3103	梁實秋	Liang Shr-Chiou	3265
	費以耕、胡公壽 (題)	Fei Yi-Gung、Hu Gung-Shou	3309	梁同書	Liang Tung-Shu	3025
	豐子愷	Feng Tz-Kai	3028	林風眠	Lin Feng-Miam	3111、3259、3260
	傅狷夫	Fu Juan Fu	3156、3227、3314	柳亞子	Liou Ya-Tz	3078
	傅申	Fu Shen	3249、3250	劉旦宅、韓錦田	Liu Dan-Zhai	3107
	傅益瑤	Fu Yi-Yao	3230	呂世宜	Liu Shr-Yi	3047
G	高劍父	Gao Jian-Fu	3097	陸儼少	Lu Yan-Shao	3029、3093、3094
	龔強	Gung Chiang	3293	M 馬敘倫、都愈 (畫)	Ma Shiu-Luen	3264
H	韓錦田、韓言松	Han Chin-Tien、Han Yan-Sung	3327	O 歐豪年	Ou Hao-Nien	3236、3237、3238、3239
	韓美林	Han Mei-Lin	3108	歐豪年、李奇茂	Ou Hao-Nien、Li Chi-Mao	3235
	何海霞	He Hai-Shia	3109	歐陽中石	Ou Yang Jung Shr	3076、3077
	何懷碩	He Huai-Shuo	3248	P 潘寶珠	Pan Bau-Ju	3336
	何香凝	He Shiang-Ning	3082	潘靜淑	Pan Jing-Shu	3079
	何紹基	Ho Shao-Chi	3026	潘祖蔭	Pan Tzu-Yin	3033
	星雲法師	Hsing Yun	3217、3218、3219	龐泰嵩	Pang Tai-Sung	3288、3289
	胡念祖	Hu Nian-Zu	3313	彭醇士	Peng Chun-Shi	3210、3211、3212
	胡適	Hu Shr	3080	溥心畬	Pu Hsin-Yu	3116、3117、3118、3123、3124、3125、3126、3127、3128、3129、3130、3131、3133、3134、3135、3135-1、3136、3137、3138、3139、3140、3141、3142、3143、3144、3256、3257、
	胡永凱	Hu Yung-Kai	3334	溥心畬、馬壽華、陶壽伯	Pu Hsin-Yu、Ma Shou-Hua、Tao Shou Bo	3132
	黃葆戉	Huang Bau-Wu	3074	齊白石	Qi Bai-Shi	3112、3113
	黃賓虹	Huang Bin-Hong	3050、3051	R 任伯年 (款)	Ren Bo-Nian	3345
	黃杰	Huang Jie	3312	S 沙馥 (畫)、張恩誥 (書)	Sha Fu	3046
	黃君璧	Huang Jiun-Bi	3145、3146、3147、3148、3149、3150、3151、3152、3153、3154	沈守梅、馬壽華	Shen Shou-Mei、Ma Shou-Hua	3228
	黃胄	Huang Jou	3269、3296	吳琴木	Shie Jin-Yu	3058
	黃人鸞	Huang Ren-Luan	3349			
	黃永玉	Huang Yong-Yu	3104			
	黃永玉、關良	Huang Yong-Yu、Kuan Liang	3290			
	黃鈺	Huang Yu	3302			
J	張善孖	Jang Shan-Tz	3114			
	趙少昂	Jau Shau-Ang	3099			

謝穎虞	Shie Jin-Yu	3072、3073	于右任、丁治磐	Yu You-Ren、Ding Jeng-Pan	3165
謝榮恩	Shie Rung-En	3254			
謝月眉	Shie Yue-Mei	3297	于右任、傅狷夫	Yu You-Ren、Fu Juan-Fu	3171
徐行敏	Shiu Shing-Min	3286			
許世英	Shiu Shr Ying	3295	于右任、林森	Yu You-Ren、Lin Sen	3177
史紫忱	Shr Tz-Chen	3342	喻仲林、馬壽華	Yu Zhong-Lin、Ma Shou-Hua	3229
孫家勤	Sun Jia-Chin	3277、3278			
孫雲生	Sun Yun Sheng	3001、3002、3003、3004、3005、3006、3007、3008、3271、3272、3273、3274、3275、3276	惲鐵蕭	Yun Tie-Shiau	3287
		3204、3299	Z 趙松泉	Zao Song-Quan	3323
宋美齡	Sung Mei-Ling	3298	張大千	Zhang Da-Qian	3063、3064、3120、3122
宋美齡(畫)、蔣緯國(題)	Sung Mei-Ling、Jiang Wei-Guo		張大千(題)	Zhang Da-Qian	3010、3011、3012
			張大千、溥心畻	Zhang Da-Qian、Pu Hsin-Yu	3182
T 臺靜農	Tai Jing-Non	3192、3193、3194、3195、3196、3197、3198、3199、3200、3201、3202、3203	張大千、臺靜農(題)	Zhang Da-Qian、Tai Jing-Non	3121
			張默君	Zhang Mo-Jun	3321
唐毅	Tang Yi	3032	趙雲壑	Zhao Yun-Huo	3087
田世光	Tian Shr-Guang	3115	鄭孝胥	Zheng Xiao-Xu	3291
蔡友	Tsai You	3328	周以鴻	Zhou Yi-Hong	3247
曾國藩(書)、吳平(題跋)	Tseng Guo-Fan、Wu Ping	3031	其他		3034、3036、3038、3039、3263
			大希		3081
崔才英	Tsuei Tsai-Ying	3343	尾崎秀真		3348
慈禧	Tsz Shi	3024			
曾后希	Tzeng Hou-Shi	3316	楊泗孫、史鼎、許威、高棫生、孫玉庭、吳舒帷、初彭齡、茅元銘		3049
鄒寶琛、佚名	Tzou Bau-Shen	3282			
W 萬玉其	Wan Yu-Chi	3339			
王成喜	Wang Cheng-Xi	3337			
王愷和	Wang Kai-He	3341			
王農、吳幼之、朱岳、王軼猛	Wang Nong	3186			
汪溶、蘇海珊	Wang Rung、Su Hai-Shan	3262	劉玉章、嚴家淦、謝東閔、李元簇、李登輝、郎靜山、蔣中正、蔣經國、蔣宋美齡、于右任、王昇、楊森、陳誠、嚴慶齡		3207
王學浩	Wang Shiue-Hau	3062			
王叔暉	Wang Shu-Huei	3310			
王雪濤	Wang Xue-Tao	3092			
文徵明等人	Wen Jeng-Ming	3042			
吳敬恆	Wu Ching-Heng	3213、3214			
吳待秋	Wu Dai-Qui	3281			
吳公虎	Wu Gung-Hu	3335			
吳湖帆、謝稚柳、沈尹默	Wu Hu-Fan、Shen Yi-Mo	3056	吳寶華、嚴家淦、陳建中、張寶樹、谷鳳翔、楊幼炯、宋時選、易勁秋、王永樹、張光亞、胡恆、馬紀壯、王昇、尹俊、李運成、白萬祥、俞柏生、葉秀峰、徐康良、羅楊鞭、宋長志		3208
			軍政黨員相關合照		3209
吳金洋	Wu Jin-Yang	3255	孫汝梅觀款題跋		3346
吳佩孚	Wu Pei-Fu	3027			
吳平	Wu Ping	3013、3014、3015、3016、3017、3018、3019、3020、3021、3022、3023			
吳詠香	Wu Yong-Xiang	3224、3226			
吳詠香、陳禹甫	Wu Yong-Xiang、Chen Juan-Fu	3225	日下部鳴鶴、野口小平、言谷修等人		3347
			《大風堂名蹟》(1套)		3351
Y 亞明	Ya Ming	3100			
楊年耀	Yang Nian-Yau	3306			
姚琮	Yau Tsung	3303			
怡親王	Yi Chin-Wang	3300			
余承堯	Yu Cheng-Yao	3245、3246			
俞曲園	Yu Chiu-Yuan	3030	《寒舍秘笈》(1)(2)、《明式家具珍賞》、《壽山石圖鑑》(共4本)		3352
于非闇	Yu Fei-An	3057	清代描金四季花卉對聯庫紙		3353
余雪曼	Yu Shiue-Man	3308	蘇富比拍賣圖錄(36本)		3354
余偉	Yu Wei	3330	佳士得拍賣圖錄(65本)		3355
于右任	Yu You-Ren	3157、3158、3159、3160、3161、3162、3163、3164、3165、3166、3167、3168、3169、3170、3172、3173、3174、3175、3176、178、3179、3180、3181、3183、3184、3185、3188	《國泰美術館選集》12本		3356
			《中國近現代名家畫集》20本		3357
			《中國美術全集》60本		3358
			《臺灣美術全集》24本		3359
			《拍賣大典》(共16冊)		3361
《于右任書法選集》(一套三冊)、《于右任草書》、《三百年一草聖于右任》、《千古草聖—于右任書法展》(共6冊)	Yu You-Ren	3360			



3001



3002

3001

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

潑彩山水

1987

鏡片 設色 紙本 70×137cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

款識：風迴江岸雨初晴，野樹臨流沙處清，今日溪邊秋正好，歸帆片片水波平。七十六年歲丁卯六月下澣五峰山中寫似桂瑛女士清賞，孫雲生家瑞鈐印：大風堂門人（朱）、□（白）、難得半日閒（白）、孫家瑞印（白）、雲生書畫（朱）。

3002

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

荷花

1967

鏡片 設色 紙本 51×94cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

款識：一瓣真成蓋一鴛，西風卷地僅能掀。花枝力大爭師子，丈六如來踏不翻。丁卯大臘五峰山下菁園小築北窗，寫似永周先生方家雅教，寧河孫雲生家瑞。

鈐印：孫家瑞印（白）、雲生書畫（朱）、難得半日閒（白）。



3003

3003

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

花卉圖

1976

鏡框 設色 紙本 46.5×98cm

款識：紅樓飄渺艷朝霞，上苑曾傳第一花。莫放春風容易過，千枝齊護碧桃紗。款識：六十五年歲，丙辰九月既望後三日，寫奉文明仁兄法家教正。孫雲生家瑞，蘭園別墅。

鈐印：孫家瑞(白)、雲生(朱)、大風堂門人(朱)、清心堂(朱)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

3004

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

描金山水

1967

鏡片 設色 羅文宣紙 96×50cm

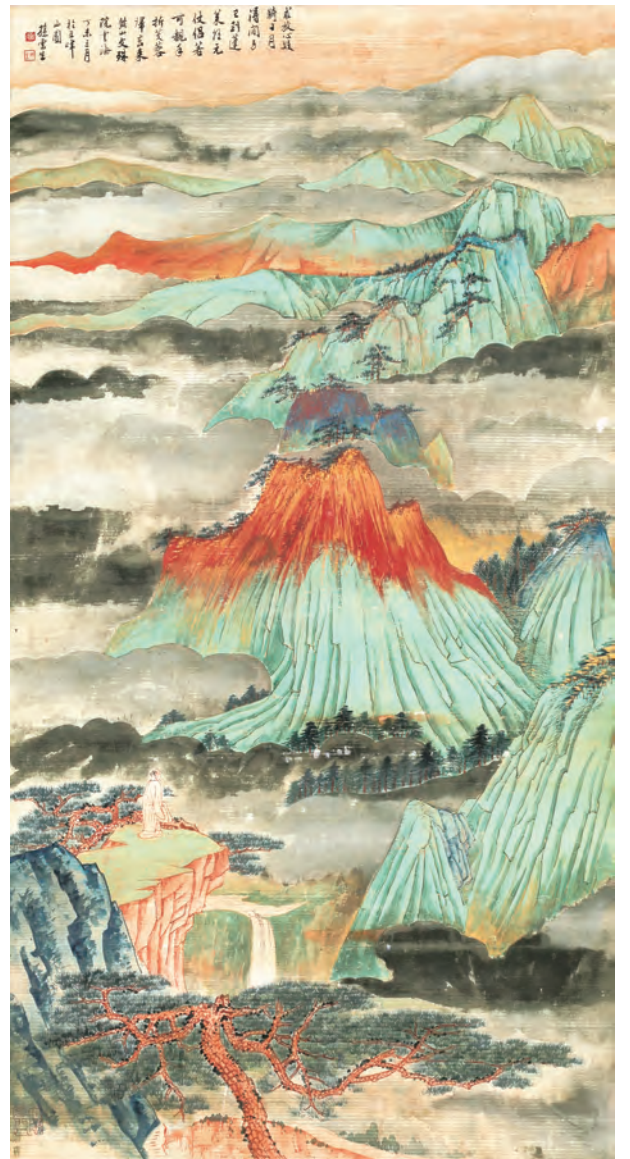
款識：求放心疑騎日月，得閑身已到蓬萊。朝元仗侶若可睹，手折芙蓉歸去來。黃山文殊院雲海，丁未三月於五峰山園，孫雲生。

鈐印：孫氏(白)、雲生(朱)、大豐堂門人(朱)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3004



3005

3005

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

仕女

1966

鏡框 設色 紙本 72×24cm

款識：丙午孟秋孫雲生寫於五峰山園雨窗。

鈐印：孫家瑞(白)、雲生(朱)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3006

3006

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

觀音

鏡框 設色 紙本 103×39cm

款識：庚寅六月孫雲生沐手敬寫。

鈐印：孫家瑞(白)、雲生(朱)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



臨摹張大千觀音圖比對圖

3007

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

紅葉小鳥

1979

鏡片 設色 畫仙板

45×53cm

款識：祇言春色能嬌物，不道秋霜解媚人。六十八年己未重九後一日，孫雲生家瑞。

鈐印：孫家瑞(白)、雲生(朱)、大風堂門人(朱)。

出版：《孫雲生畫集》，P20，國立歷史博物館。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3008

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

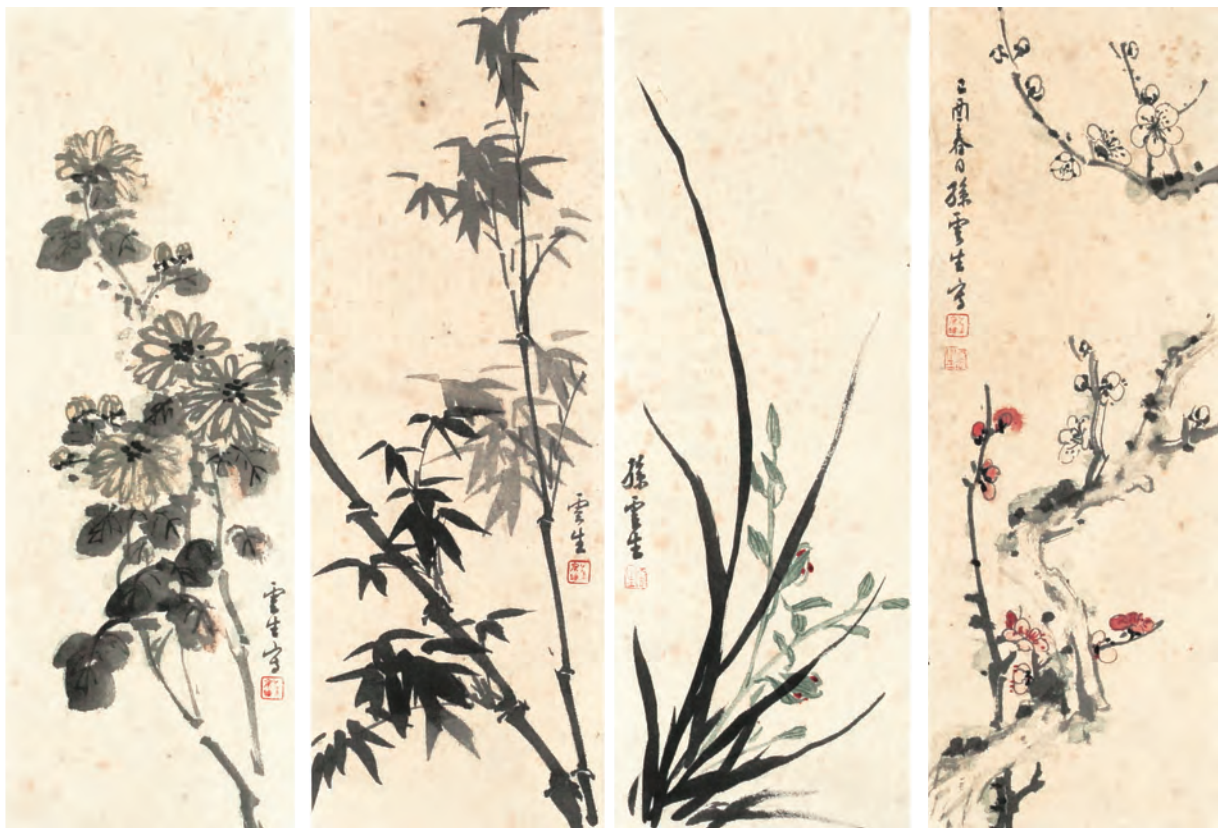
四君子花卉四屏

鏡片 設色 絹本 7.6×21.5cm ×4

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3007

3008



3009

3009

匡仲英 Kuang Zhong-Ying

1924-2015

五峰飛瀑

1991

水墨 紙本、設色 紙本 44×52cm ×2

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

3010

張大千 (題) Zhang Da-Qian

1899-1983

西蜀四川圖

版畫 (鏡片) 38×53cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

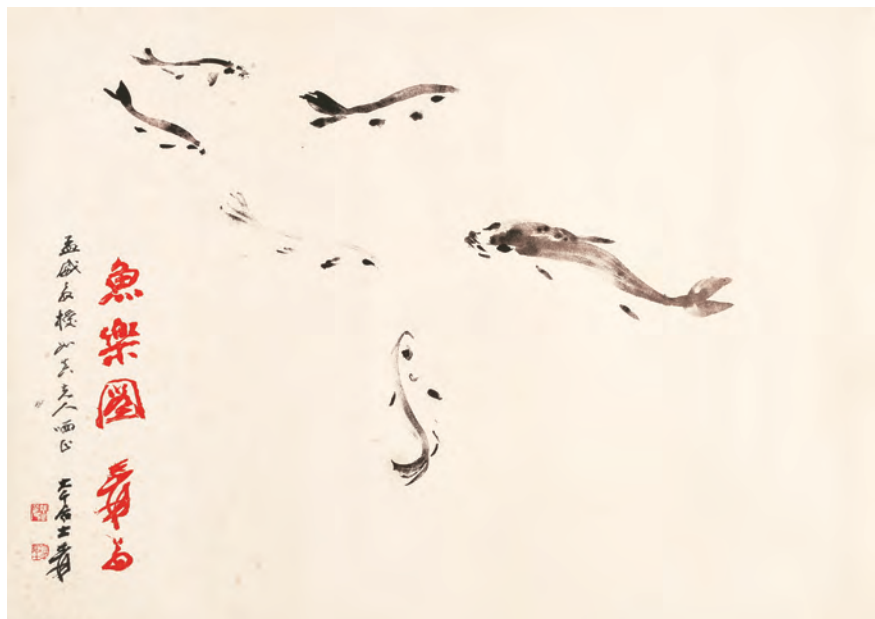
US\$ 150-350



3010



3011



3012

3011

張大千 (題) Zhang Da-Qian

1899-1983

仕女

版畫 (鏡片) 43×59cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

3012

張大千 (題) Zhang Da-Qian

1899-1983

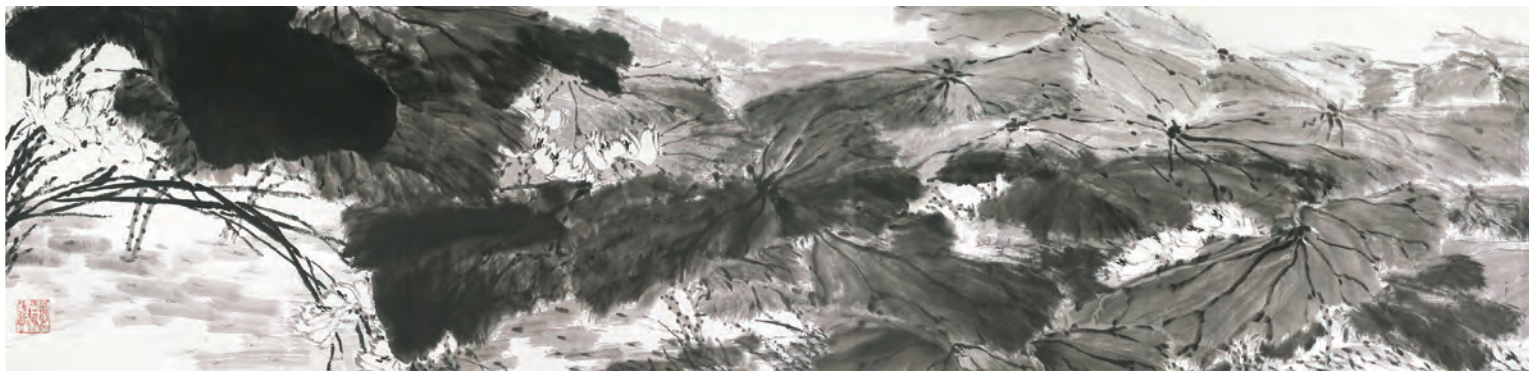
魚樂圖

版畫 (鏡片) 41×59cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3013(局部)

3013

吳平 Wu Ping

1920-2019

一花一世界，一葉一如來

2000

鏡心 水墨 紙本 89×780cm

NT\$ 5,000-10,000

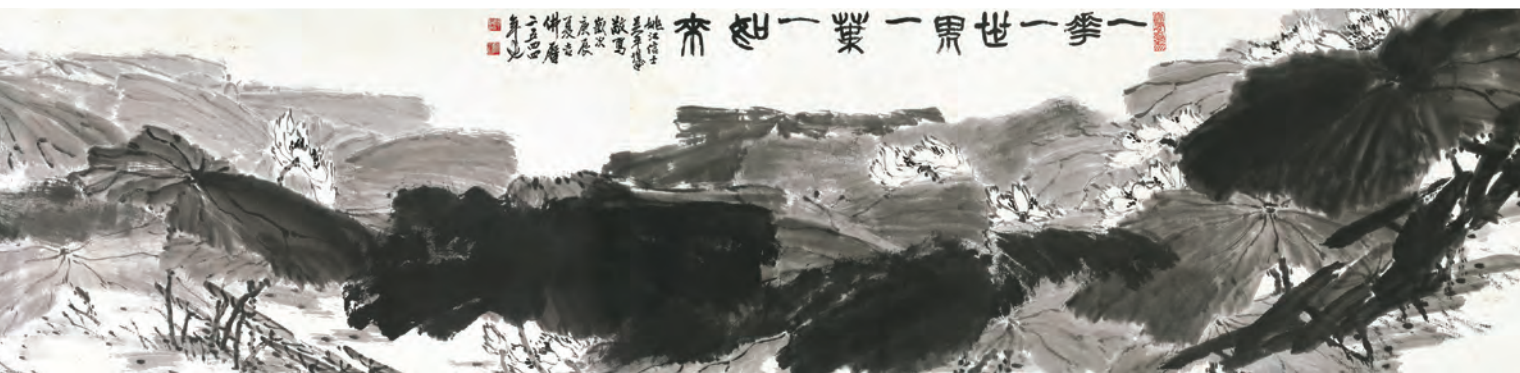
RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

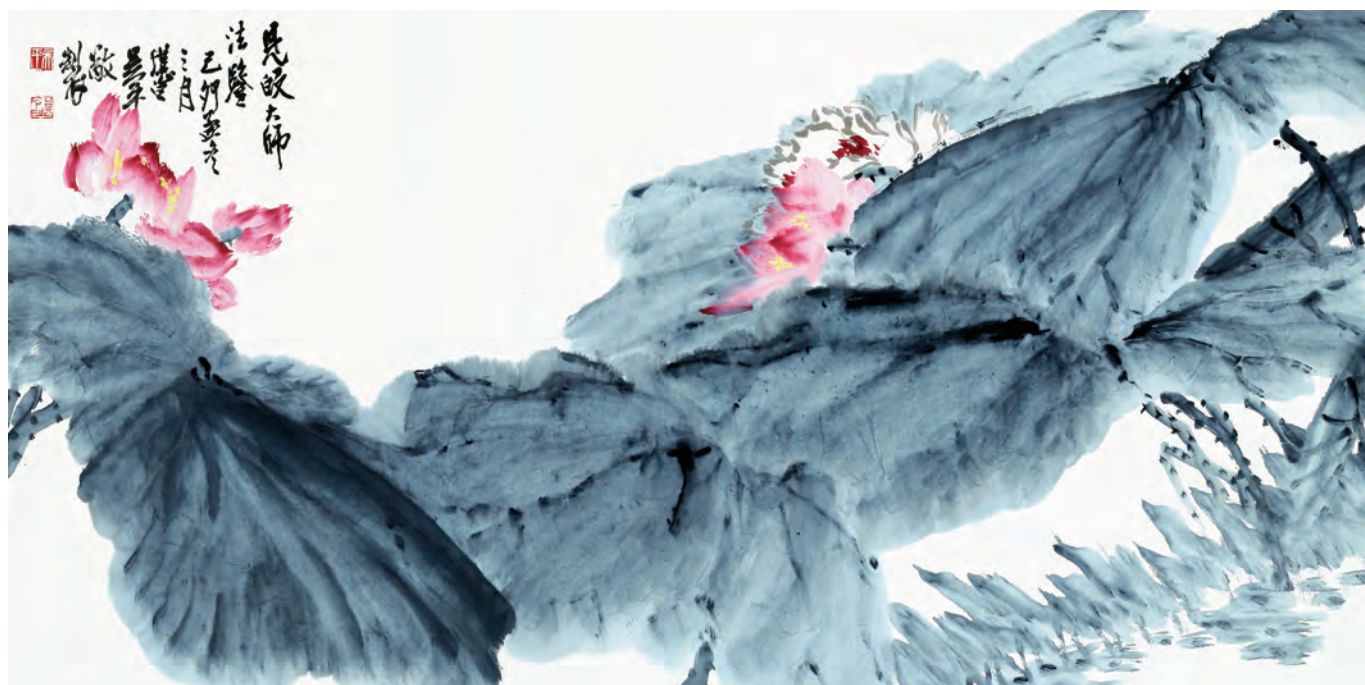
款識：一花一世界，一葉一如來。姚江信士，吳平堪白敬寫。歲次庚辰夏吉佛曆二五四四年也。

鈐印：大有為(朱)、吳平堪白之印(白)、姚江(白)、當其欣于所遇暫得於已快然自足(朱)。

來源：見版上人舊藏



3013



3014

3014

吳平 Wu Ping

1920-2019

彩荷

1999

鏡心 設色 紙本 68×136cm

來源：見版上人舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3015

3015

吳平 Wu Ping

1920-2019

墨荷

1998

立軸 水墨 紙本 135×68cm

來源：見飯上人舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

3016

吳平 Wu Ping

1920-2019

十里荷塘

1999

鏡心 設色 紙本 45.5×136cm

來源：見飯上人舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3016



3017

3017

吳平 Wu Ping

1920-2019

花鳥

1998

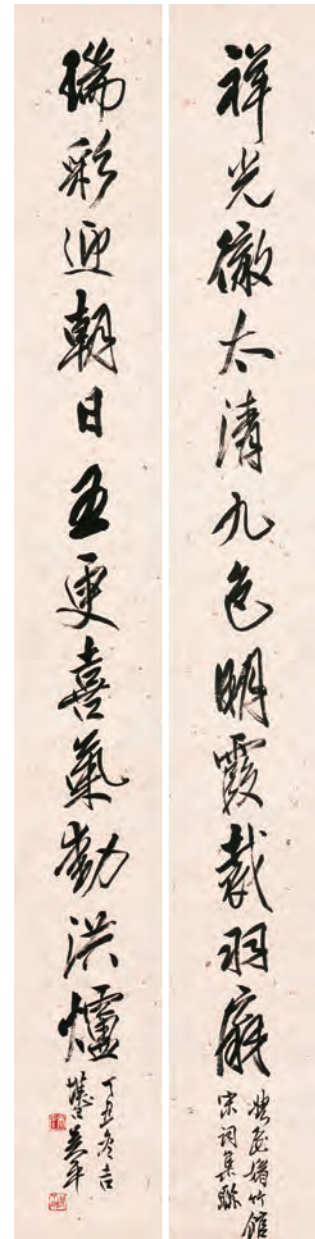
立軸 設色 紙本 101×48cm

來源：見版上人舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3018

3018

吳平 Wu Ping

1920-2019

行書十二言聯

1997

立軸 水墨 紙本 130×16cm ×2

來源：見版上人舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3019

3019

吳平 Wu Ping

1920-2019

書法七言聯

1999

立軸 水墨 紙本 135×32cm ×2

來源：見版上人舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3020

3020

吳平 Wu Ping

1920-2019

書法七言聯

1998

立軸 水墨 紙本 117×16cm ×2

來源：見版上人舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3021

3021

吳平 Wu Ping

1920-2019

書法條幅

1999

立軸 水墨 紙本 133×66cm

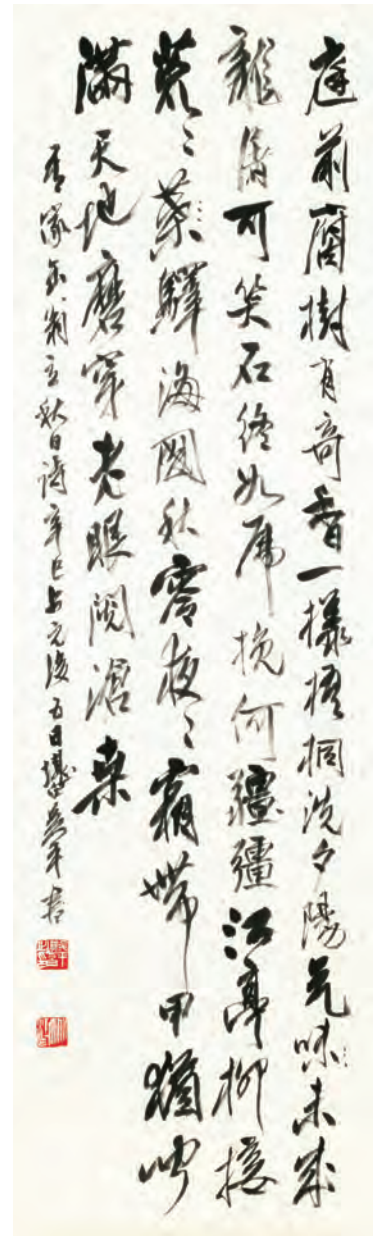
上款人：見皈法師

來源：見皈上人舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3022

3022

吳平 Wu Ping

1920-2019

書法條幅

2001

立軸 水墨 鄰本 124×36cm

來源：見皈上人舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3023



3024

3023

吳平 Wu Ping

1920-2019

自在 - 橫批書法

1998

立軸 水墨 紙本 30×66cm

來源：見版上人舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

3024

慈禧 Tsz Shi

1835-1908

壽

1906

鏡片 水墨 紙本

(全)90×63.5cm、(字)37×37cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3025

3025

梁同書 Liang Tung-Shu

1723-1815

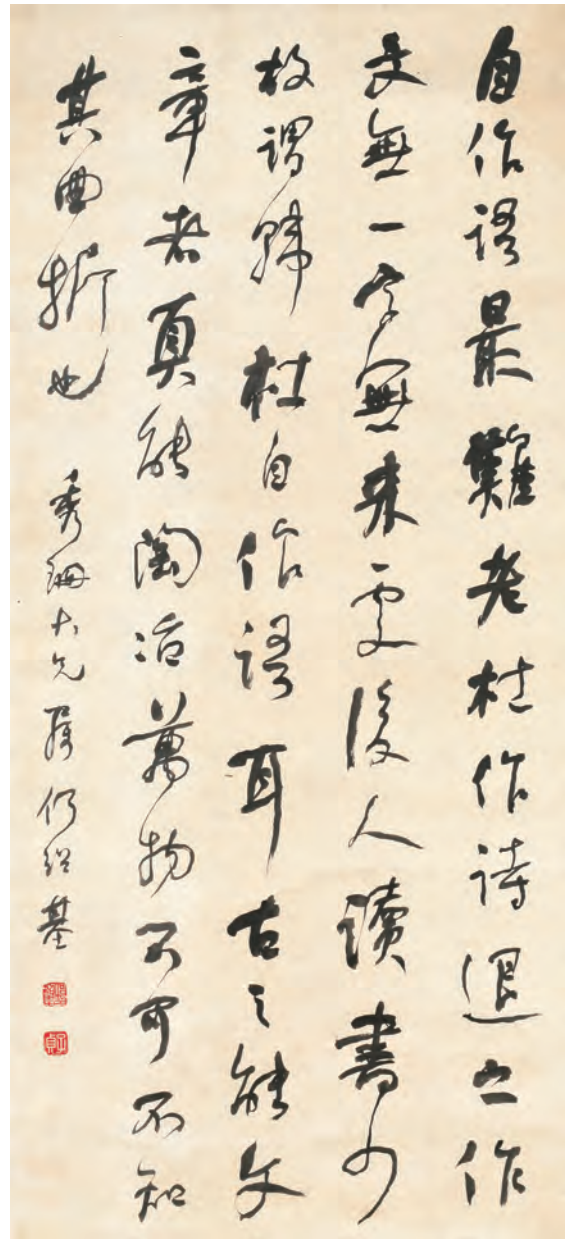
喜字

立軸 水墨 紙本 128×62cm

NT\$ 300,000-600,000

RMB¥ 60,000-120,000

US\$ 10,000-20,000



3026

3026

何紹基 Ho Shao-Chi

1799-1873

行書大中堂

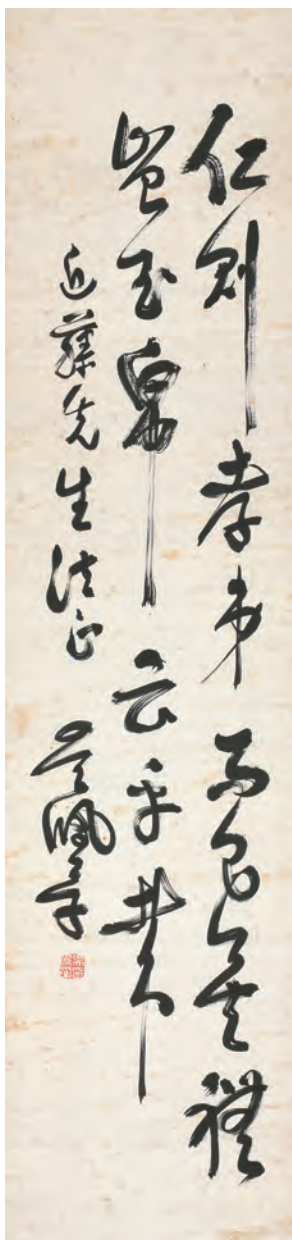
立軸 水墨 紙本 130×58cm

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

US\$ 3,350-6,650

款識：自作語最難，老杜作詩、退之作文，無一字無來處。後人讀書少，故謂韓杜自作此語耳。古之能為文章者，真能陶冶萬物，不可不知其曲折也。秀珊大兄屬，何紹基。鈐印：何紹基印（朱）、子貞（白）。



3027

3027

吳佩孚 Wu Pei-Fu

1874-1939

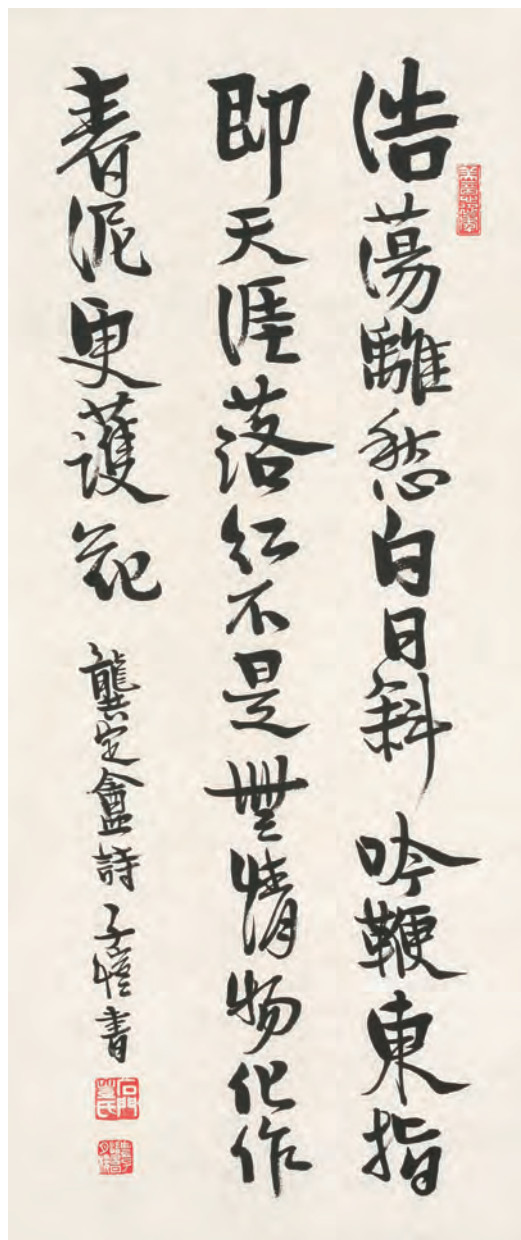
書法條幅

立軸 水墨 紙本 127×29.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3028

3028

豐子愷 Feng Tz-Kai

1898-1975

書法條幅

鏡片 水墨 紙本 68×29cm

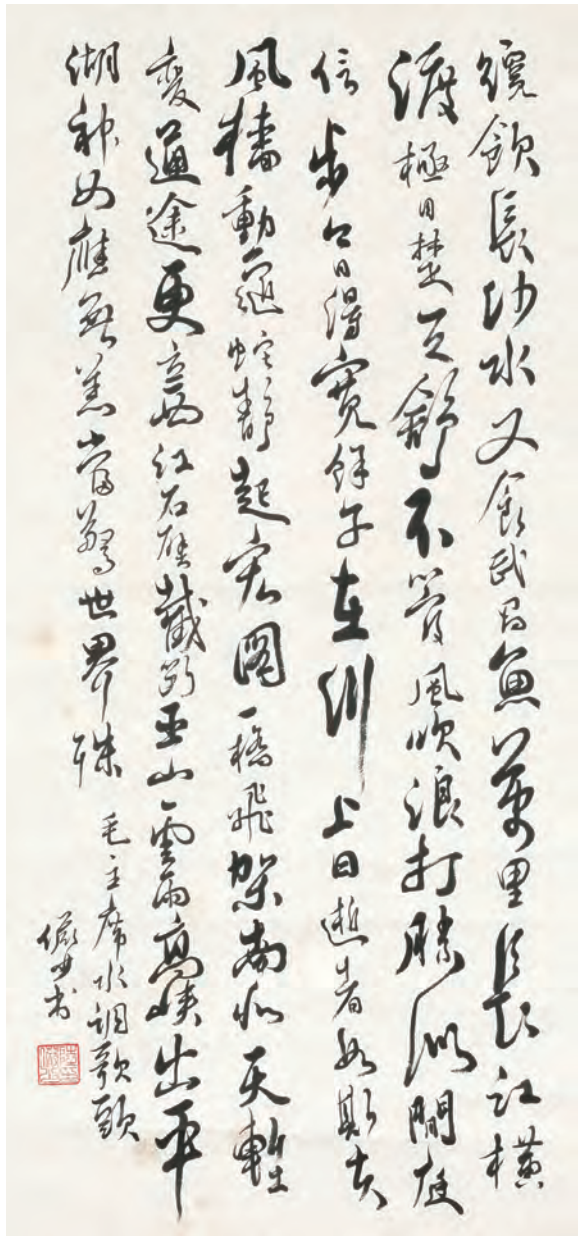
款識：浩蕩離愁白日斜，吟鞭東指即天涯。落紅不是無情物，化作春泥更護花。龔定盒詩子愷書。

鈐印：石門豐氏（白）、豐子愷居日月樓（白）、美意延年（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000



3029

3029

陸儼少 Lu Yan-Shao

1909-1993

毛主席詞 - 書法條幅

鏡片 水墨 紙本 96×44.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000

款識：纜飲長沙水，又食武昌魚。萬里長江橫渡，極目楚天舒。不管風吹浪打，勝似閒庭信步，今日得寬餘。子在川上曰：逝者如斯夫！風檣動，龜蛇靜，起宏圖。一橋飛架南北，天塹變通途。更立西江石壁，截斷巫山雲雨，高峽出平湖。神女應無恙，當今世界殊。毛主席水調歌頭，儼少書。



3030

3030

俞曲園 Yu Chiu-Yuan

1821-1907

行楷七言聯

鏡片 水墨 紙本 106×23cm ×2

款識：赤松黃石神仙侶，元鶴紫芝靈瑞徵。賓萌俞樾。

鈐印：俞樾之印（白）、蔭父（朱）。

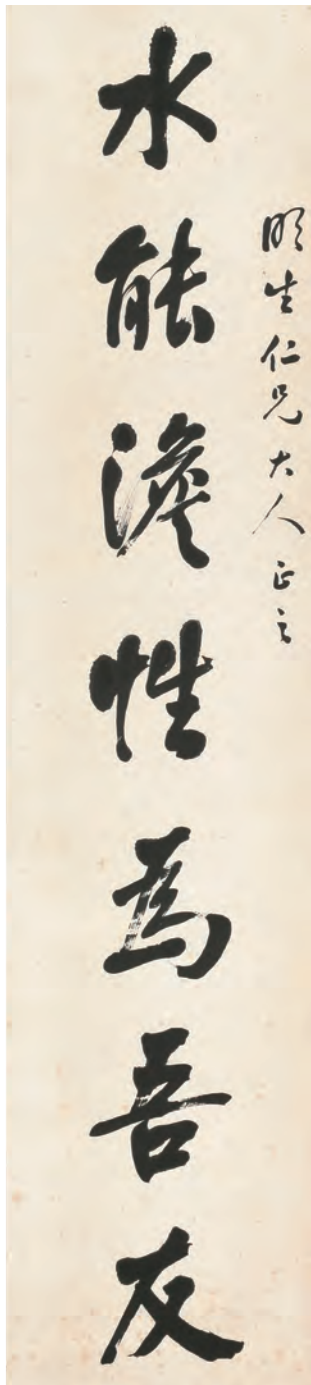
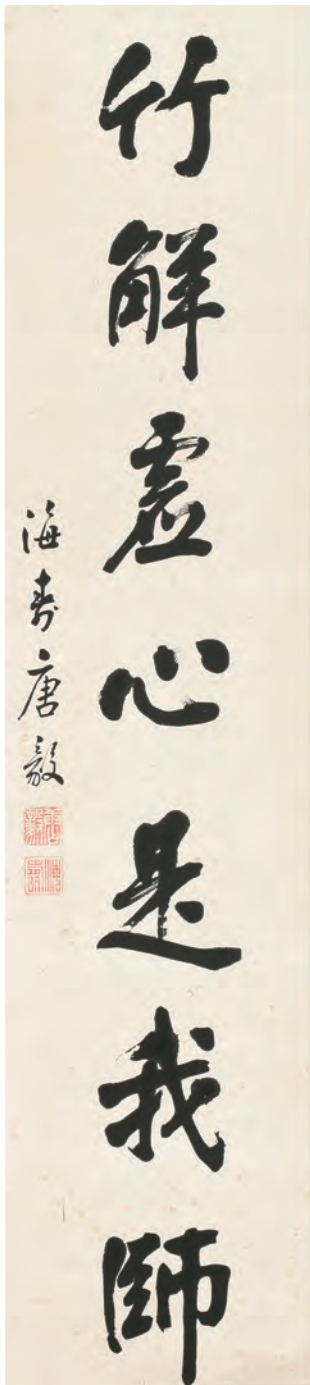
NT\$ 120,000-250,000

RMB¥ 24,000-50,000

US\$ 4,000-8,350



3031



3032

3031

曾國藩(書)、吳平(題跋) Tseng Guo-Fan
1811-1872
敬敷書院

鏡片 水墨 紙本 43×162cm
款識：敬敷書院。
來源：萬石樓 - 曾紹杰舊藏，
曾國藩為其伯曾祖。

NT\$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
US\$ 6,650-10,000

敬敷書院是清代安徽省最大、辦學時間最長的一所官辦書院，為國立安徽大學的前身。書院名由來“敬敷”之詞語出《尚書》，意思為“恭敬地佈施教化”。清順治九年(1652年)由巡撫李日捐款創建，乾隆命名為敬敷書院，咸豐年間毀於兵燹，同治初由曾國藩重建，書院培育了眾多精英，國畫大師黃賓虹、著名教育家房秩五等都是出自於敬敷書院的學子。

吳平題跋：據考，敬敷書院於西元一六五二年由官箱建立於安徽安廣，為歷史最久傳承最長之學府。初名為培原書院，一七三三年奉旨官辦一七三六年定圍今名敬敷二字，出於尚書意為恭敬佈施教化，一八九七年遷入現址安慶師範學院一九〇一年光緒廿七年實行教育維新詔改學堂與求是學堂合併，成立為今日之安徽大學開教育之先和，桐城古文家窠龔曾四度任為山長，曾國藩為期改址陳獨秀在此考中舉人，此簡傳為曾國藩所書，原藏金石家曾紹杰先生處，己丑堪白吳平敬識。
鈐印：吳平(白)、(堪白)。

3032

唐毅 Tang Yi
1903-1973
書法七言聯

立軸 水墨 紙本
137×30cm

NT\$ 25,000-50,000
RMB¥ 5,000-10,000
US\$ 850-1,650

3033

潘祖蔭 Pan Tzu-Yin
1830-1890
書法「袁文合箋」四屏

立軸 水墨 紙本
115.5×20cm ×4
上款人：介眉五兄

NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
US\$ 2,650-4,000

蓋聞地轉風輪九千里之河清可俟春回蕊橋六十束之科第難逢富貴
 龍聞月中朝之人瑞馨芬長明驗古偕聖火巨函明顯葦輪孖先龍車而
 也勝而李據言於定保徵襍綠於文昌大龍雨膏懷人晨星嘆迹劉嬰則
 猶著希羽則白首初來未肯鳴鹿散中重周谷甲食鰲背上再領仙班者
 滌盆先生立守壹經門標六闕茶謨清涼之望賀循達禮心宋重雲浴會
 弁百擡天顏浙蘇逢萊葉柳馬而窺鴻寶出入五省經歷三臺解組文園休
 神

家浙無落地不飛之雅鳳積芬盈床宵燕風欲跨之龍魚紅霞滿口開尊里
 楊於陵邕上門生冠冕人倫夏太祀和商周物浴歲逢至免橋發食風當
 香撒幕之時正賜宴晉筆之曰未見之禮六非亦向某誰和升歌之曲三須
 子之杜康成孫號小同不支恰合絳叟手書玄字甲子何多且喜貢舉侍
 是通家之子姓青官少保書晚字於名棧阮秀儒林丈人峰峻專現前輩
 牌富月輪之杏桂重開滂餅之棧牙夏健驚羨此翁矍鑠皓齒龐眉愈想當日

風流東涂西抹筆香晚翻全枕李爭春奕尾魚歸皮過龍門欲艾借肯宮中
 故妓還識公無答邕池上紅裙人先某等伏願先生蒲輪早降浴酒全傾細
 開元勝伯白頭官女摩挲銅狄爭看綠髮僊人廷臣之仁廟誥戲璧綵好吞
 僅之心全筆帖子衝依膝將見樂聞東塔雲見南宮鳴九銀袍聞杖響而壹
 回首笙吹畫蠅勸心醉而三百行觴他未玉筍班中誰信先生福壽明歲瓊
 會上再邕吝吝子婆娑中丞金枝玉葉堯非舜華第箇誕雲南桑臻日心明月

不遣小州于胸中乞任陽春能速百竿於天上凡平泉之臺水一石皆會稽之
 遠體遠神良目二蒸霞分三柘綺刃青寧苦柳白馬甜榴莫不瑞應食香谷
 旌節壯丹香公所手植瞻園春也綸幃初擗黃蜂報與春知國色將酣青
 為裝束映緋袍之色帶露題棧分莢窺之香煎酥贈容茲春移三江甘雨為
 粵慈雲滿地落英州汗旌而不缺薑叢春色拂畫檻巨喘紅臨漢碑書應
 介眉五兄在大人莊教中請指正 弟潘祖蔭書於木天署 西偏



3034

3034

佚名

18-19 世紀

大富貴

鏡框 設色 絹本 160×53.4cm

來源：邦漢斯 2013.12.8,lot.6676

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

US\$ 5,000-8,350



3035

3035

改琦 Kai Chi

1773-1828

蕭晨納涼

鏡框 設色 絹本 69.3×36.8cm

款識：蕭晨納涼，仿唐代粉本。重節後三日，七蕪改琦寫。

鈐印：改(朱)、七蕪(朱白)。

來源：邦漢斯 2013.12.8,lot.6675

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

US\$ 6,650-10,000



3036

3036

佚名

19-20 世紀

春遊圖

鏡框 設色 絹本 102.3×46cm

來源：邦漢斯 2013.12.8, lot.6673

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

US\$ 6,650-10,000



3037

3037

陳宇 Chen Yu

1634- 卒年不詳

仙翁圖

立軸 設色 絹本 87×35cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

US\$ 2,000-2,650





3039

3038

佚名
湖邊閣樓

立軸 設色 紙本 68.5×33cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
US\$ 1,650-2,650

3039

佚名
臥躺仕女圖

立軸 設色 絹本 28×32.5cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
US\$ 1,650-2,650



3040

康德御筆 Kang De

1906-1967

無量壽佛

立軸 設色、水墨 絹本

(全)57.5×23cm、(畫心)18.5×9cm ×2

款識：無量壽佛。

鈐印：康德御印(朱)。

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

US\$ 2,650-5,000

3041

周興岱 Jou Shing-Dai

1744—1809

《御製萬方安和詩》冊頁

冊頁 水墨 紙本 8×20cm ×8

來源：Sotheby's HK 2012.04

Lot.3005

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

US\$ 26,650-50,000



款識：

御製詩。

(一)《萬方安和敬述》殿成萬字水中央，憲廟心殷撫萬方。和氣致祥咸富庶，安居樂業順綱常。無偏無黨皇猷大，不識不知帝力忘。德薄位尊慚負荷，仰瞻霄漢祗徬徨。

(二)《萬方安和四首》肯構切衷懷，敬勤蘊方寸。憲皇四字垂，人君之素願。六十有二年，乘乾德剛健。小子日趨庭，聆訓策愚鈍。(皇父久道，化成而法。天行健，猷日孜孜，自強不息。從初元至今六十二年有如一日。予日承訓政，祇仰健德於乘乾，藉繹正功以出震。)

撫民期乂安，飽暖鮮窮困。農事又將興，春風普吹萬。文軒屏華飾，宛在水中央。輕冰映春旭，玉鏡騰華光。靈沼關當日，遊詠濠濮鄉。卍字巧相屬，曲折連迴廊。簷楹懸寶翰，奕奕瞻輝煌。圓鏡燭九有，坐照包萬方。

(世宗憲皇帝承聖祖六十餘年休養生息之運，惟慮時俗，或習恬嬉勞，來匡直輔翼之餘，又從而振德揭，敬天法祖，勤政親賢，四端於殿楹。勵精圖治，宵旰不遑十三年，網紀肅清，中外寧謐，顯承啟佑。既丕冒萬方，並垂型萬禩。) 御園韶景富，行慶應履端。共球集王會，瞻就皆名汗。聖人久道化，浹洽中心歡。又喜苗匪靖，勁旅摧兇殘。稂莠既盡剷，育物咸從寬。(苗蠻格化，邪教息氛，凡安集撫馭，善後事宜，一一皆裁自宸衷，歸於萬全，可久容民畜眾，無不樂乾坤之寬大矣。) 昭鑑沐祖德，名副萬方安。竹苞松茂詠，斯干葉有那。堂構永爰處，張老誠善歌。庭松閱百載，輪囷嘉蔭多。感澤心惕若，

3040

履薄臨峻坡。凜訓曷敢忽，戒滿思盈科。寸心何所願，願萬方安和。(世宗憲皇帝書萬方安和，懸之禁扁，垂示奕世，我皇父既欽承紹衣，德業有光，孫臣襲慶，蒙庥觀揚，光烈惟凜，持盛滿守，位以仁冀，薄海永安，庶肯堂弗替爾。)

(三)《萬方安和敬述》室接迴廊成卍字，簷輝寶額憲皇傳。仁山智水真如契，松棟雲楣勝槩全。澤普萬方同浹洽，願敷奕禩永綿延。心殷肯構承先志，民庶安和遍八埏。

(四)《萬方安和》主器撫萬方，安和誠所願。能此實艱哉，君難切要論。簷額仰祖書，永為後世勸。吏治民自寧，皇心守成憲。小子凜敬承，瞻臨愧魯鈍。

(五)《萬方安和歌》大君撫世統萬方，盡欲安和誠不易。憲皇心願勉後人，六十餘年父繼志。小子敬承益勵精，仰瞻堂構勤圖治。旬侯要荒遍蒸黎，懷保照臨凜天位。日聆訓誨啟愚衷，兢業持盈固宗器。寰宇救寧祈昊恩，化莠安良羣生遂。共戴帝澤實高深，以天下養諸福備。

(六)《萬方安和》憲祖垂簷額，萬方願永安。中和立人極，表正必形端。

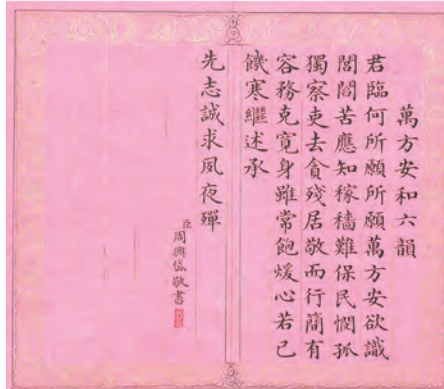
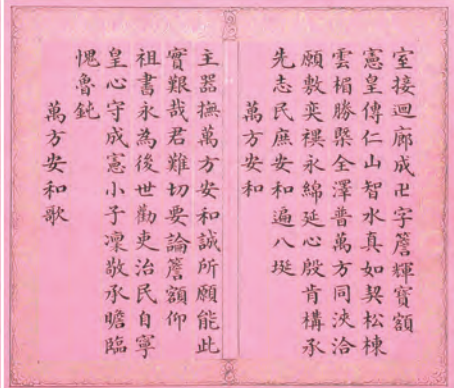
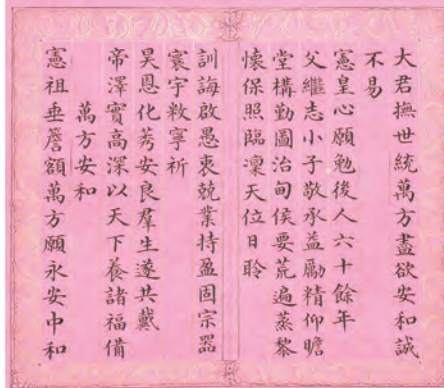
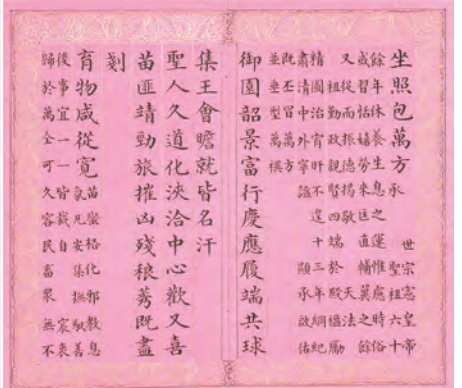
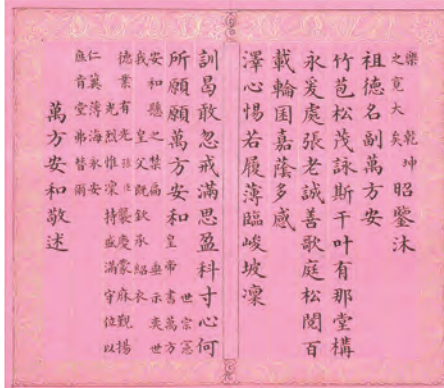
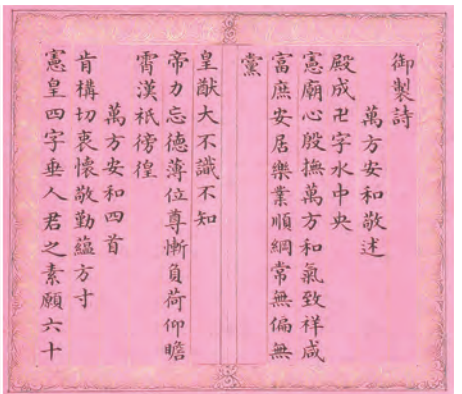
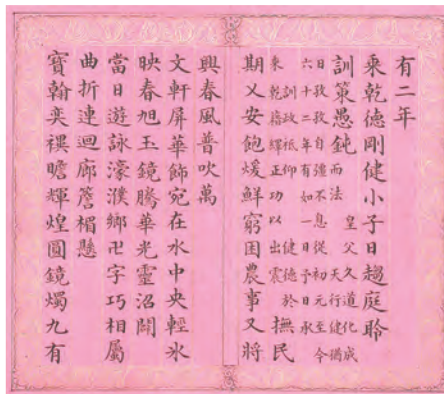
(七)《萬方安和歌》憲皇四字奕禩貽，普願萬方咸皞熙。十三年中如一日，勵精圖治鞏國基。皇考繼述永效法，愛民勤政猶孜孜。安求安兮治求治，太和洋溢沾恩施。小子敬承遺訓切，曷敢弗勉心恭寅。翹瞻殿額欲實踐，邇遐綏靖祈昊慈。

(八)《萬方安和六韻》君臨何所願，所願萬方安。欲識閭閻苦，應知稼穡難。保民憫孤獨，察吏去貪殘。居敬而行簡，有容務克寬。身雖常飽暖，心若已飢寒。繼述承先志，誠求夙夜殫。

說明：

(一)周興岱(1744-1809)字冠三，號東屏，四川涪州人。迴煌次子。乾隆三十六年(1771)進士，改庶吉士，散館授編修，命在南書房行走。累遷侍講學士、內閣學士、左都御史，擢侍郎，歷禮、吏、戶諸部。工書法。

(二)萬方安和是圓明園四十景之一，是以卍字軒為主體的風景園林，整個漢白玉建築基座修建在水中。建於雍正初年，舊稱萬字軒。雍正帝尤喜居住此園，乾隆時期仍是遊憩寢宮。嘉慶帝曾為「萬方安和」題詠23次，由此冊可見一斑。萬方安和後被英法聯軍焚毀，現僅存遺跡。





3043

3043

居巢 Jiu Chao

1811-1865

花卉冊頁(十二開)

冊頁 設色 絹本 32×25cm ×12

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

US\$ 6,650-10,000

3044

居廉 Jiu Lian

1828-1904

捕魚圖

鏡片 設色 絹本 34×34.5cm

款識：湘齡仁兄古人廣鑒，乙酉冬至日居廉。

鈐印：居廉(白)、古泉(朱)。

出版：榮寶齋-傳統藝術版，2010/5月刊，頁 117，榮寶齋出版社。

上款人：湘齡仁兄

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3044

3045

居廉 Jiu Lian

1828-1904

賞梅圖

鏡片 設色 絹本 34×34.5cm

款識：湘齡仁兄大人廣鑒居廉。

鈐印：居廉(白)、古泉(朱)。

出版：榮寶齋-傳統藝術版，2010/5月刊，頁 117，榮寶齋出版社。

上款人：湘齡仁兄

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3045



3046

沙馥(畫)、張恩誥(書)

Sha Fu

1831-1906

鳥禽圖、書法

成扇 設色、水墨 紙本 L:49cm

NT\$ 25,000-50,000

RMB¥ 5,000-10,000

US\$ 850-1,650



3047

呂世宜 Liu Shr-Yi

1784-1855

書法扇面

鏡片 水墨 紙本 L:51cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650

3046



3047

3048

朱葆三、熊松泉 (畫)

Ju Bau-San、

Shiung Sung-Chiuan

1848-1926、1884-1961

扇面 - 雙挖

立軸 設色、水墨 紙本 L:50cm X 2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3048



3049

楊泗孫、史鼎、許威、高

棫生、孫玉庭、吳舒帷、

初彭齡、茅元銘

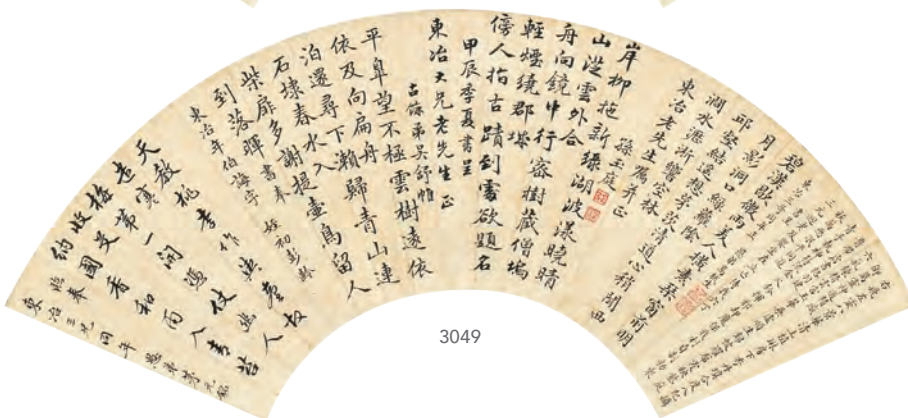
書法扇面雙挖

立軸 水墨 紙本 L:52cm、L:49cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

US\$ 4,000-6,650



3049

3050

黃賓虹 Huang Bin-Hong

1865-1955

書法冊頁 (三開)

鏡片 水墨 紙本 29×32.5cm ×3

款識：

靈霄弭節赭龕回，萬鼓江心怒動雷。揮汗篷窗苦秋熱，浮天倒捲雪山來。錢唐舟次，賓虹。聯吟江上雁行秋，擘紙抽毫興倍道。汐社高風人未遠，雲林深處客同遊。記曾嵐影樽前落，挽住花光畫裏收。最喜桐君山色好，碧潯紅葉此停舟。桐廬舟泊。

潭水拖藍間淺紅，落英輕颺一溪風。

歸耕日計貧專壑，徒看靈源入畫中。

紅絢晴霞爛熳春，花繁林暗望通津。

循流不隔仙源路，那識人間有戰塵。

桃花源在湯池之上，與鄉石虎頭岩相近。

鈐印：黃賓虹(白)。

NT\$ 50,000-80,000

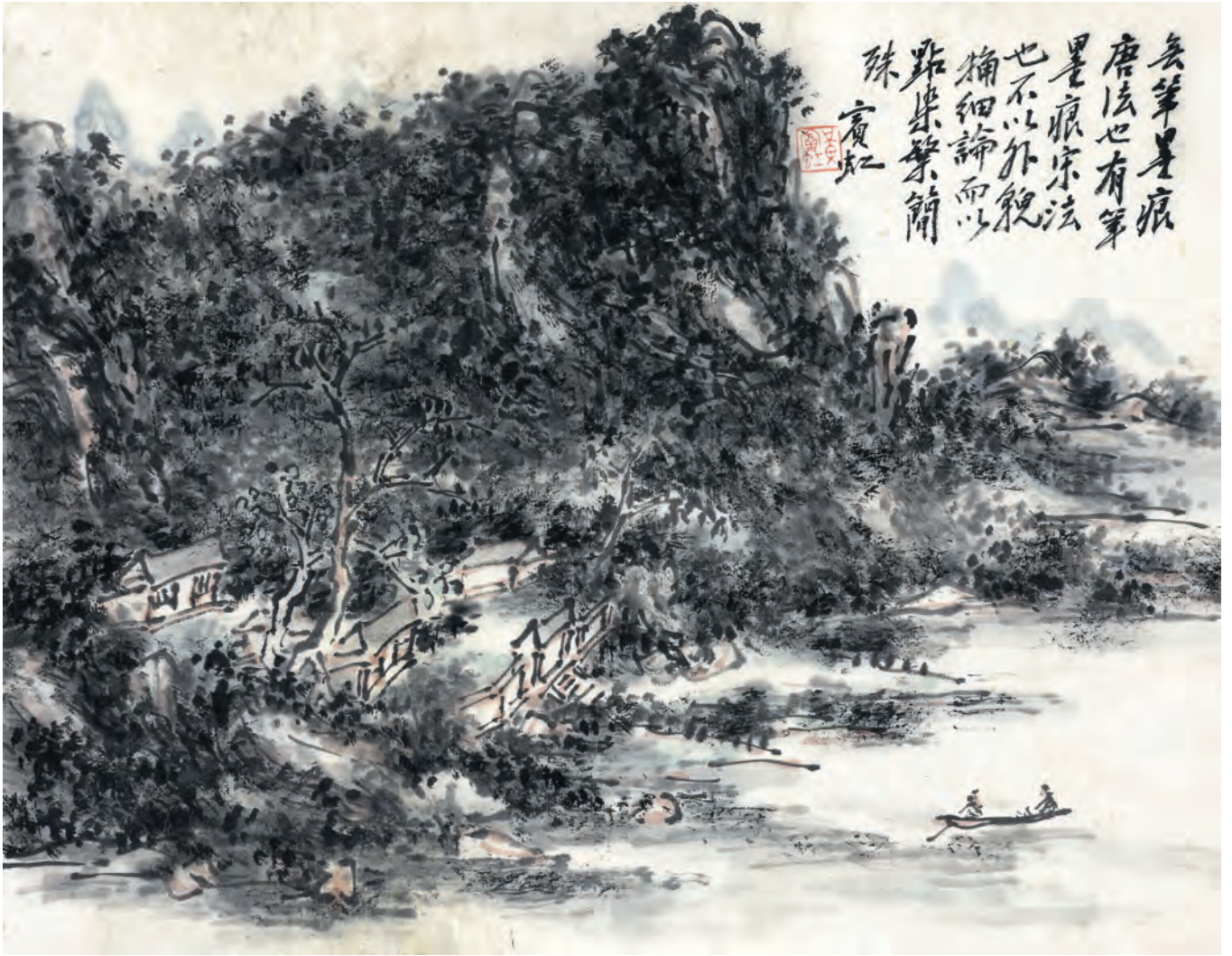
RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650

靈霄弭節赭龕回
萬鼓江心怒動雷
揮汗篷窗苦秋熱
浮天倒捲雪山來
錢唐舟次
賓虹

聯吟江上雁行秋
擘紙抽毫興倍道
汐社高風人未遠
雲林深處客同遊
記曾嵐影樽前落
挽住花光畫裏收
最喜桐君山色好
碧潯紅葉此停舟
桐廬舟泊

潭水拖藍間淺紅
落英輕颺一溪風
歸耕日計貧專壑
徒看靈源入畫中
紅絢晴霞爛熳春
花繁林暗望通津
循流不隔仙源路
那識人間有戰塵
桃花源在湯池
之上與鄉石虎頭岩相近



3051

3051

黃賓虹 Huang Bin-Hong

1865-1955

溪山漁隱

鏡框 設色 紙本 27×34.5cm

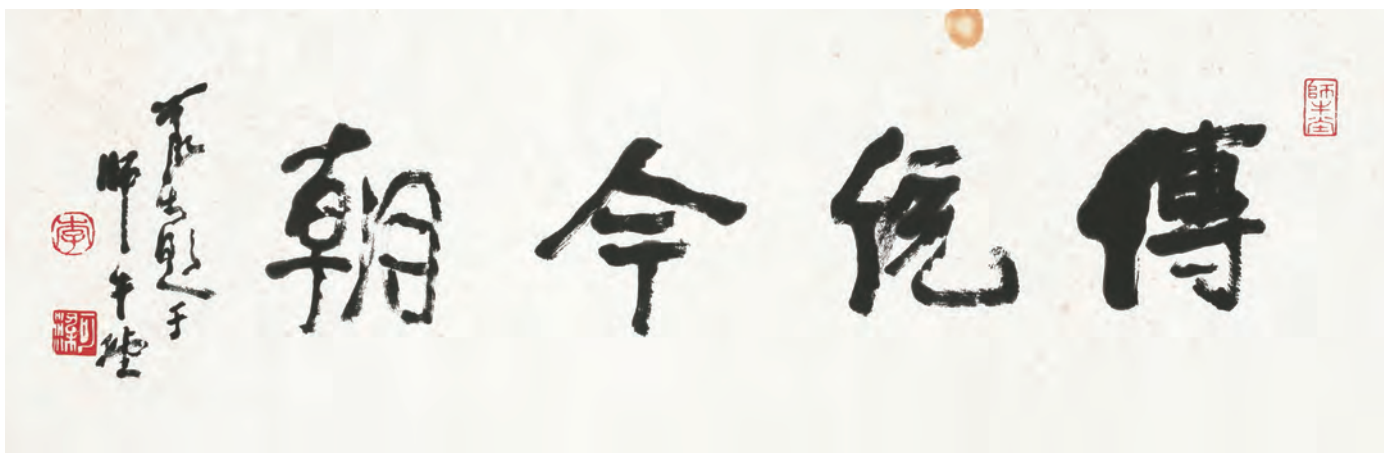
款識：無筆墨痕，唐法也，有筆墨痕，宋法也，不以外貌拘細論而已點染繁簡殊。賓虹。

鈐印：黃賓虹（朱）。

NT\$ 700,000-1,300,000

RMB¥ 140,000-260,000

US\$ 23,350-43,350



3052

3052

李可染 Li Ke-Ran

1907-1989

傳統今朝

鏡心 水墨 紙本 25×76.5cm

款識：傳統今朝。李可染題于師牛堂。

鈐印：李(朱)、可染(白)、師牛堂(朱)。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350

3053

李可染 Li Ke-Ran

1907-1989

暮韻圖

立軸 設色 紙本 68×47cm

款識：暮韻圖。漫之先生屬正，可染畫。

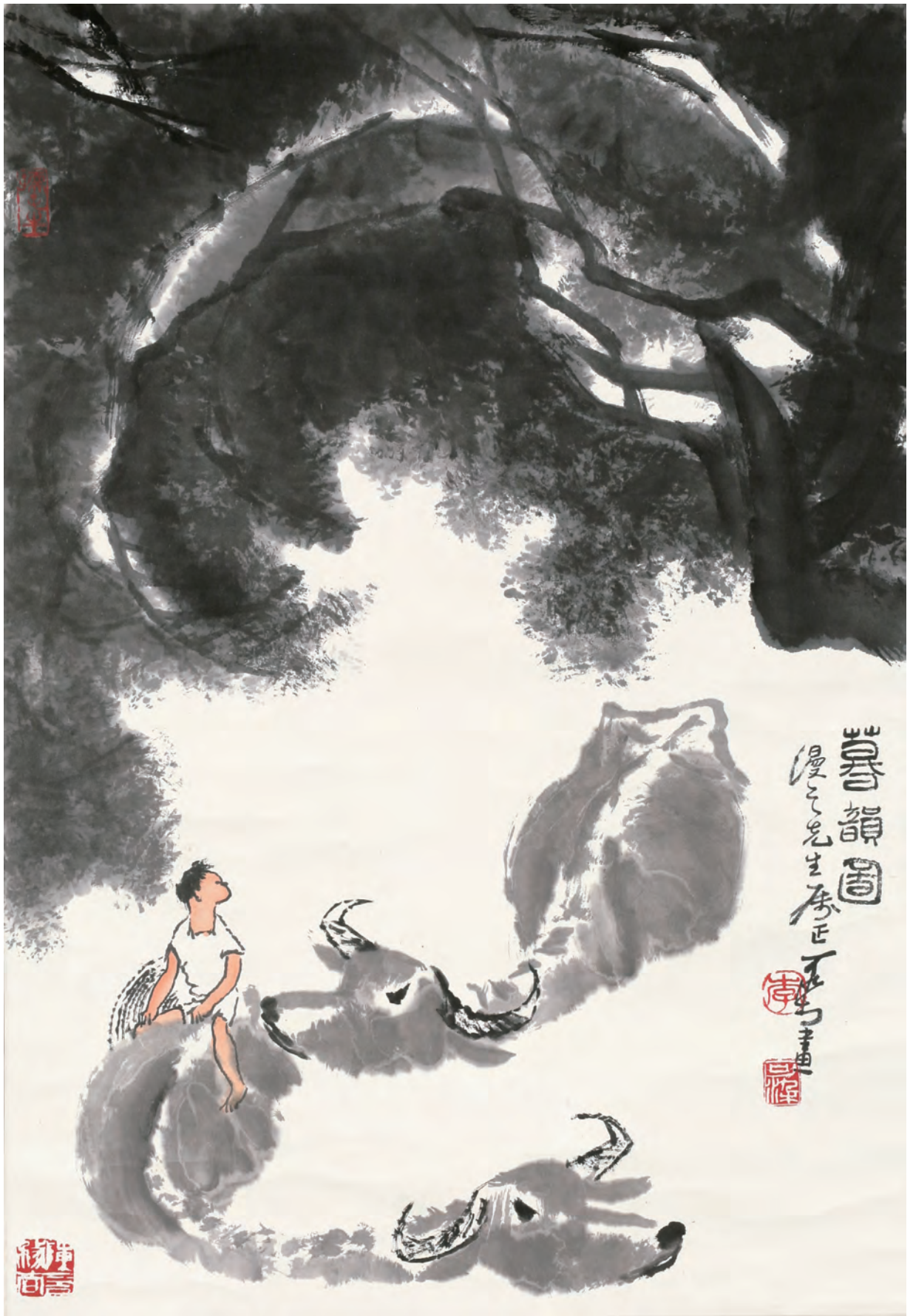
鈐印：李(朱)、可染(白)、陳言務去(白)。

上款人：曹漫之

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

US\$ 20,000-40,000





3054

3054

李可染 Li Ke-Ran

1907-1989

秋趣圖

1982

立軸 設色 紙本 70×46.5cm

款識：

秋趣圖。忽聞蟋蟀鳴，容易秋風起。王成可染寫。

鈐印：可染（白）、孺子牛（朱）。

出版：《散珍集成·李可染特展作品集》，P36-37，河北教育出版社，2005年6月。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

US\$ 8,350-11,650



3055

3055

張善孖、溥心畬（題）

Chang Shan-Tz、Pu Hsin-Yu

1882-1940、1896-1963

老虎

鏡片 設色 紙本 81×34.5cm

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350



3056

3056

吳湖帆、謝稚柳、沈尹默

Wu Hu-Fan、Shen Yi-Mo

1894-1968、1883-1971

墨竹成扇

成扇 水墨 紙本 L:47cm

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

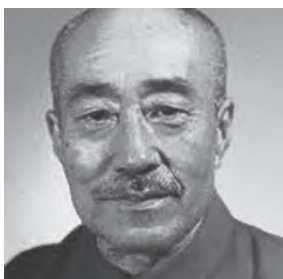
US\$ 8,350-13,350

款識：

畫：稚柳補□木。乙未立秋前一日吳湖帆補坡石草荊博西爽兄一笑。牆梢日映雲林畫窗葉風吟和靖詩，此趣自從閒裏得落花飛絮不同時。西爽先生方家晒正，尹默。

書：山谷跋東坡蔡州道中和子由雪詩云：此字和而勁，似晉、宋間人書。中有草書數字極佳，每能如此，便勝文與可十倍，蓋都無俗氣耳。戲草秦少游好事近因跋之三十年做草今日乃似造微入妙恨文與可不在世耳此書當與可老竹枯木並行也。鵝群帖跋云右軍寫經換鵝時子敬尚幼少未必能作此簡，此是好事者為之耳如與觀初陽師道輩可作此字元符戊寅十月范後來佈魔閣致平子禮端夫在焉。乙為夏日為西爽先生書，尹默。

鈐印：梅景書屋（朱）、倩齋（白）、謝（白）、稚柳（朱）、沈（朱）、尹默戲筆（白）、超超閣（朱）、沈尹默印（白）、□明（朱）。



于非闇 (1889-1959)

原名于照，字非廠，別署非闇，又號閒人、聞人、老非，山東蓬萊人。其工筆雙勾重彩花鳥畫，汲取了古代繪畫遺產中的傳統精華。他從寫生中體察物理情態，並借鑒民間繪畫中的優秀技法，以色彩的對比和協調，以及樸素祥和的題材奠定了現代工筆畫的根基與美感。20世紀北方「京派」工筆花鳥畫的傑出代表，堪稱「於派」而連綿不絕。曾於北京師範學校、華北大學、京華美術專科學校、北平藝術專科學校任教。歷任北京中國畫研究會副會長、中央美術學院民族美術研究所研究員、北京中國畫院副院長等職。



3057

于非闇 Yu Fei-An

1889-1959

紅葉小鳥

立軸 設色 紙本 100×33cm

款識：每屆雙十，西山紅葉嬌豔如花，今逢第卅三雙十節，予攜童跨雙衛登香山，風景不殊也。因用宋人鉤勒法，寫奉繼瀛仁兄博笑。甲申九秋題記於玉山硯齋，時木樨猶香，黃華乍放。

鈐印：於照之印(白)、非闇(朱)、非闇寫生(白)。

出版：《近代百家書畫名跡集萃》P53，長流畫廊，台北，1990年。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

US\$ 20,000-40,000



3058

吳琴木 Shie Jin-Yu

1894-1953

青綠山水

1941

立軸 設色 紙本 140×70cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

US\$ 6,650-10,000



3058



3059

3059

丁寶書 Ding Bau-Shu

1865-1935

老鷹 - 仿李鱗

1916

立軸 設色 紙本 175×92cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000



3060

3060

丁寶書 Ding Bau-Shu

1865-1935

松鼠 - 仿新羅山人

立軸 設色 紙本 178×54cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000



3061

3061

朱夢廬 Ju Meng-Lu

1826-1900

柳燕

1896

立軸 設色 紙本 150×80cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3062

3062

王學浩 Wang Shiue-Hau

1754-1832

虞山看楓圖

立軸 設色 紙本 135×55cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

US\$ 4,000-6,650

3063

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

仕女

1940

立軸 水墨 紙本 87.5×41cm

款識：庚辰十月寫與心奇五姪，八叔爰同在（曉）莊。

鈐印：張爰之印（白）、大千（朱）、馬仁良收藏印（朱）。

鑑藏印：馬仁良收藏印（朱）。

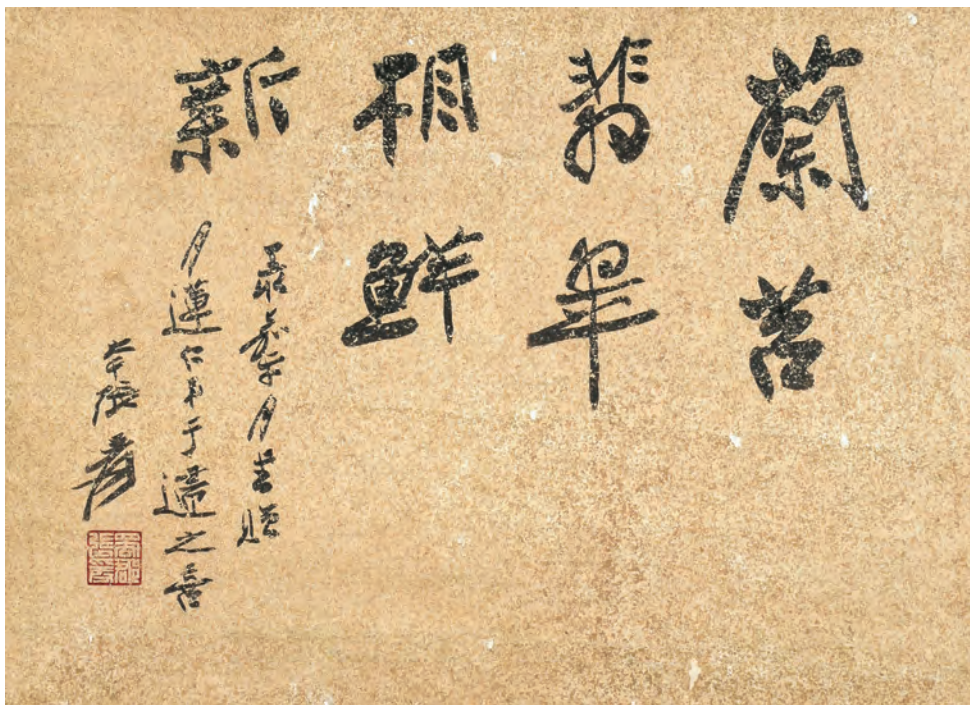
NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

US\$ 20,000-40,000



3063



3064

3064

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

書法 - 蘭苔翡翠

鏡片 水墨 灑金紙 22×31cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650

款識：蘭苔翡翠相鮮新，
丁亥嘉平月，書贈月蓮仁
弟于歸之喜，大千張爰。
鈐印：蜀郡張爰（白）。

3065

陳佩秋 Chen Pei-Chiou

b.1922

紅葉小鳥

2010

鏡片 設色 紙本 44×66cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

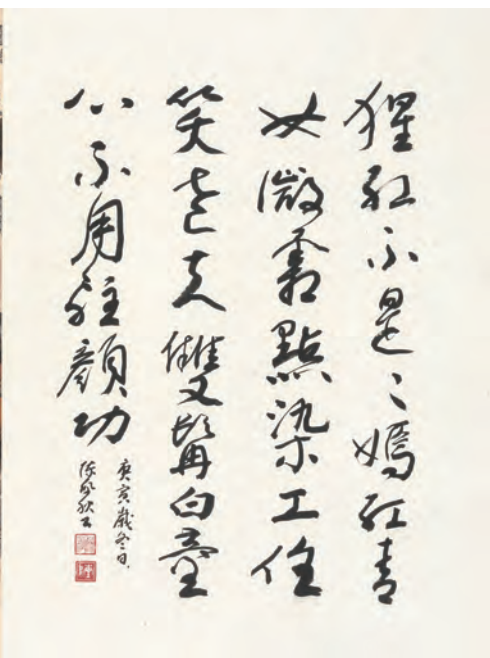
US\$ 150-350

款識：

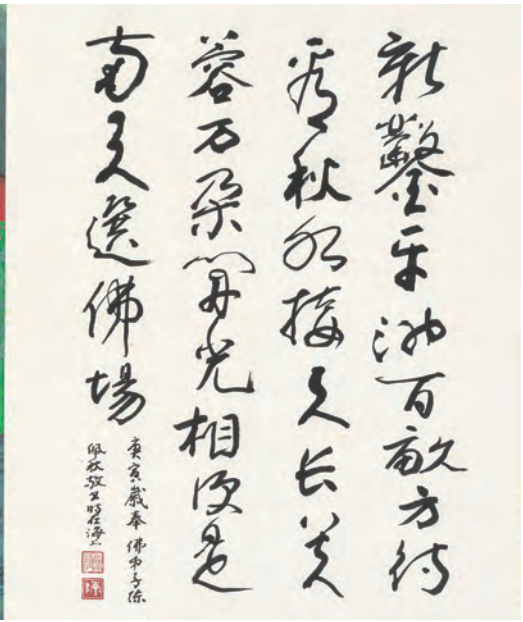
書：猩紅不是嬌紅，青女
微霜點染工，任笑老夫雙鬢
白，童心不用駐顏功。庚寅
歲冬日，陳佩秋書。

畫：健碧寫。

鈐印：佩秋（朱）、陳（白）、
又之（朱）。



3065



3066

3066

陳佩秋 Chen Pei-Chiou

b.1922

紅荷潑彩

2010

鏡片 設色 紙本 44×66cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

款識：

書：新鑿平池百畝方，待看秋水皆天長，芙蓉萬朵口光相，便是兩天選佛場。庚寅歲奉佛弟子陳佩秋就書時在海上。

畫：健碧。

鈐印：佩秋(朱)、陳(白)、乂之(朱)、健碧(朱)。

3067

陳佩秋 Chen Pei-Chiou

b.1922

潑彩高仕

2010

鏡片 設色 紙本 44×66cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

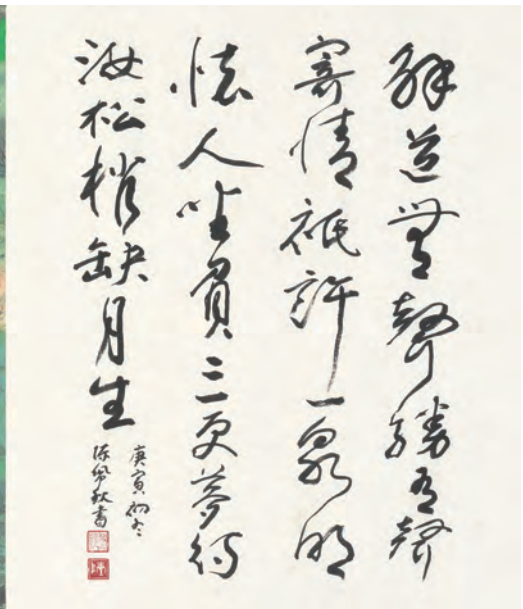
US\$ 150-350

款識：

書：醉道無聲勝有聲，寄情只許一泉明，懷人坐負三更夢，待汝松梢缺月生。庚寅初冬，陳佩秋書。

畫：健碧。

鈐印：佩秋(朱)、陳(白)、乂之(朱)。



3067



3068

陳佩秋 Chen Pei-Chiou

b.1922

書法橫批

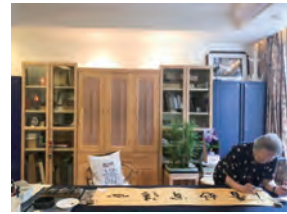
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

US\$ 3,350-6,650

鏡片 水墨 紙本 32×129cm

附藝術家與作品合照





3068

3069

陳佩秋 Chen Pei-Chiou

b.1922

素心若雪

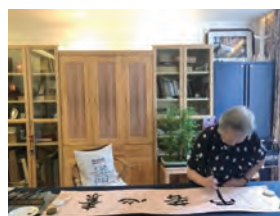
鏡片 水墨 紙本 33×129cm

附藝術家與作品合照

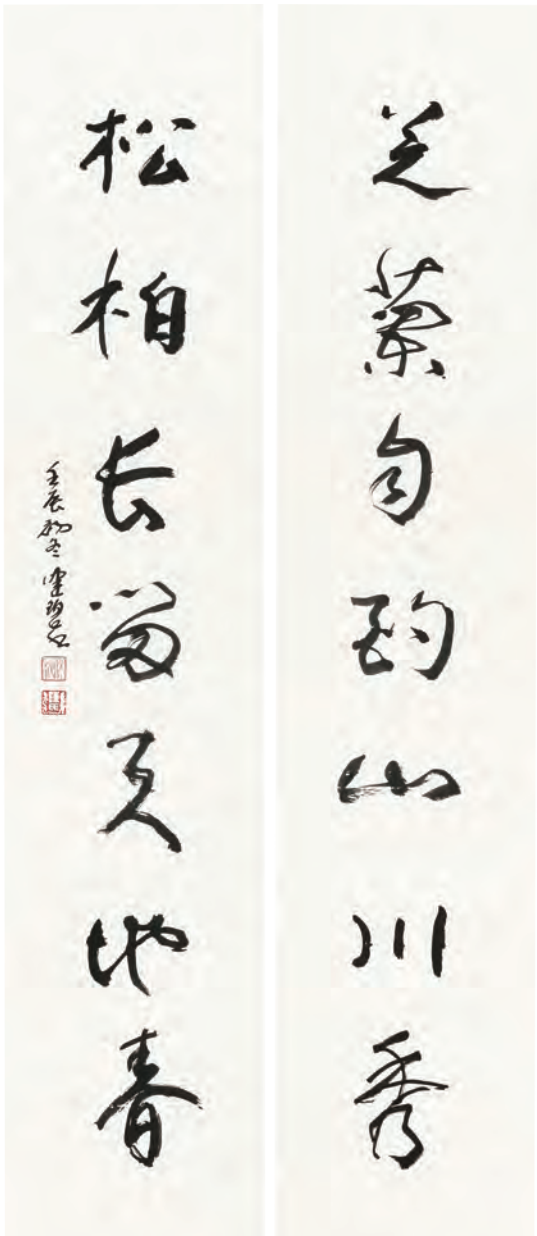
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

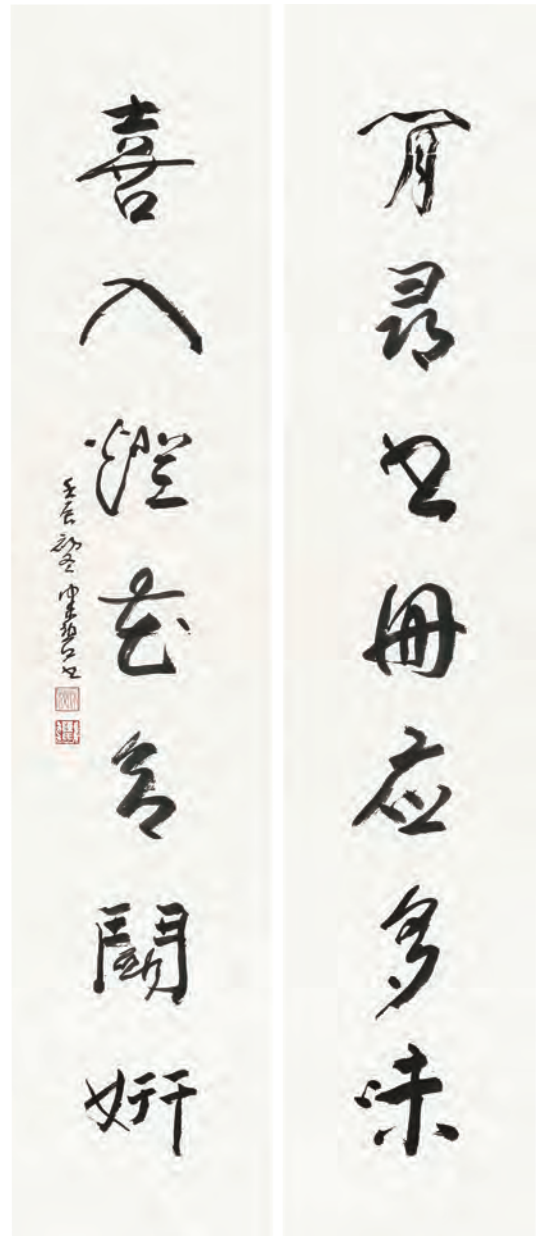
US\$ 3,350-6,650



3069



3070



3071

3070

陳佩秋 Chen Pei-Chiou

b.1922

書法七言聯

2012

立軸 水墨 紙本 135×28cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650

3071

陳佩秋 Chen Pei-Chiou

b.1922

書法七言聯

2012

立軸 水墨 紙本 135×28cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3072

3072

謝觀虞 Shie Jin-Yu

1899-1935

紅底篆書八言聯

1930

立軸 水墨 紙本 165×36cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650

3073

謝觀虞 Shie Jin-Yu

1899-1935

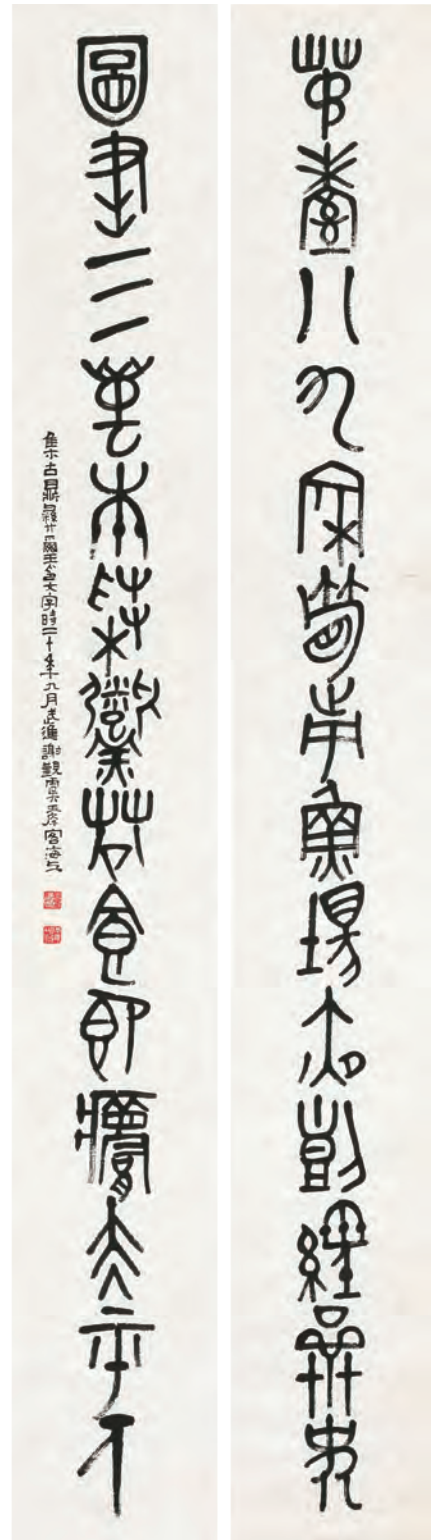
篆書十四言聯

立軸 水墨 紙本 175×24cm ×2

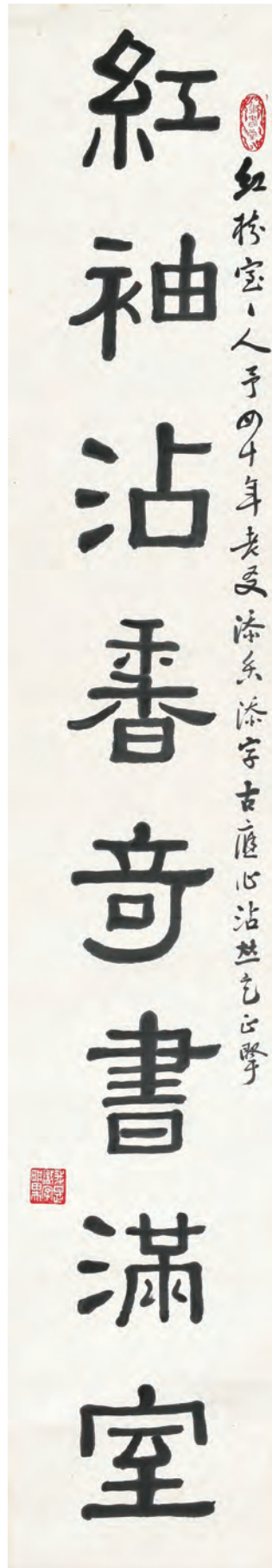
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3073



3074

黃葆戩 Huang Bau-Wu

1880-1968

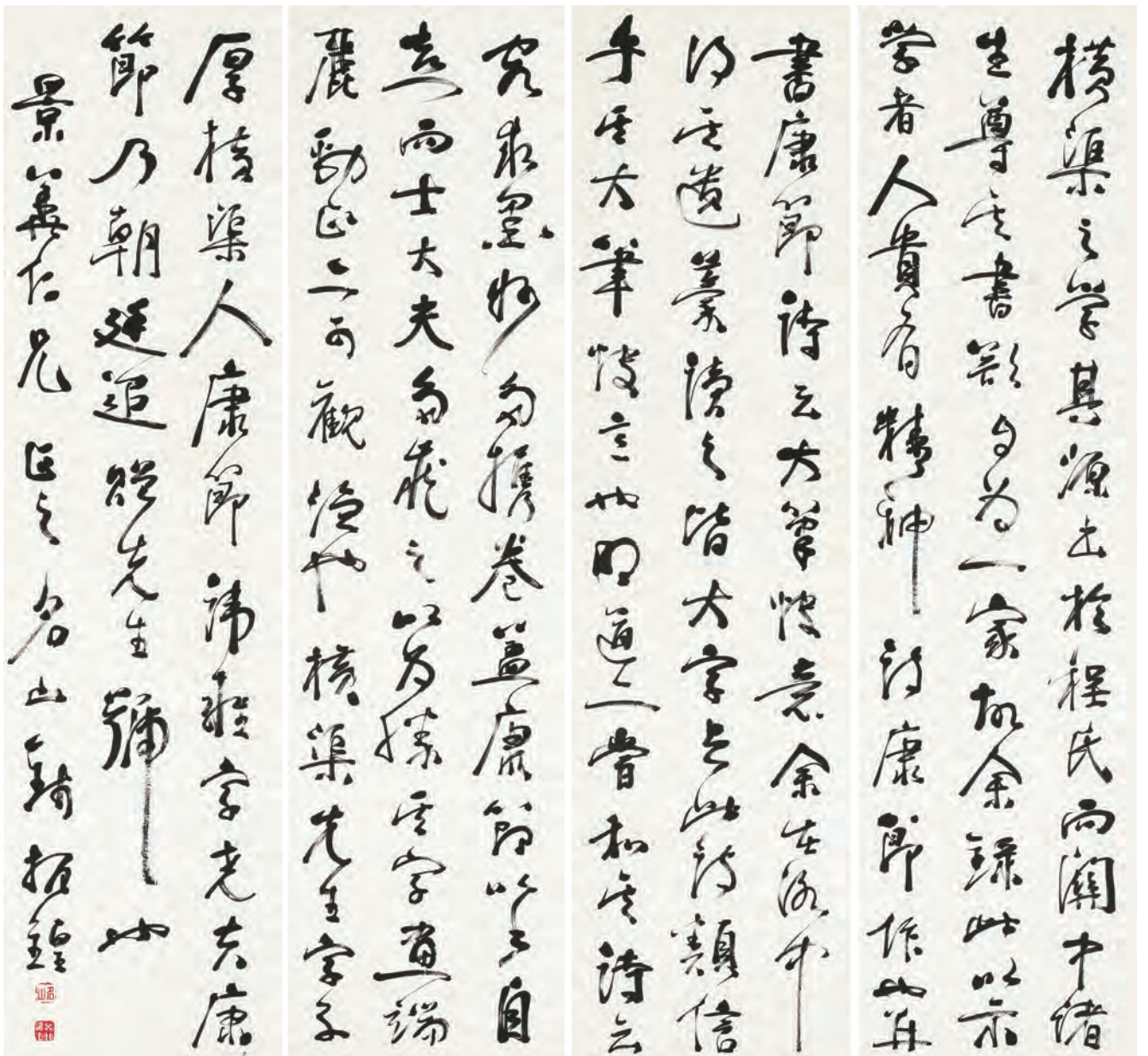
書法八言聯

立軸 水墨 紙本 120×21cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3075

3075

錢振鏗 Chian Jen-Huang

1875-1944

行草書法四屏

立軸 水墨 紙本 152×41cm ×4

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3076

3076

歐陽中石

b.1928

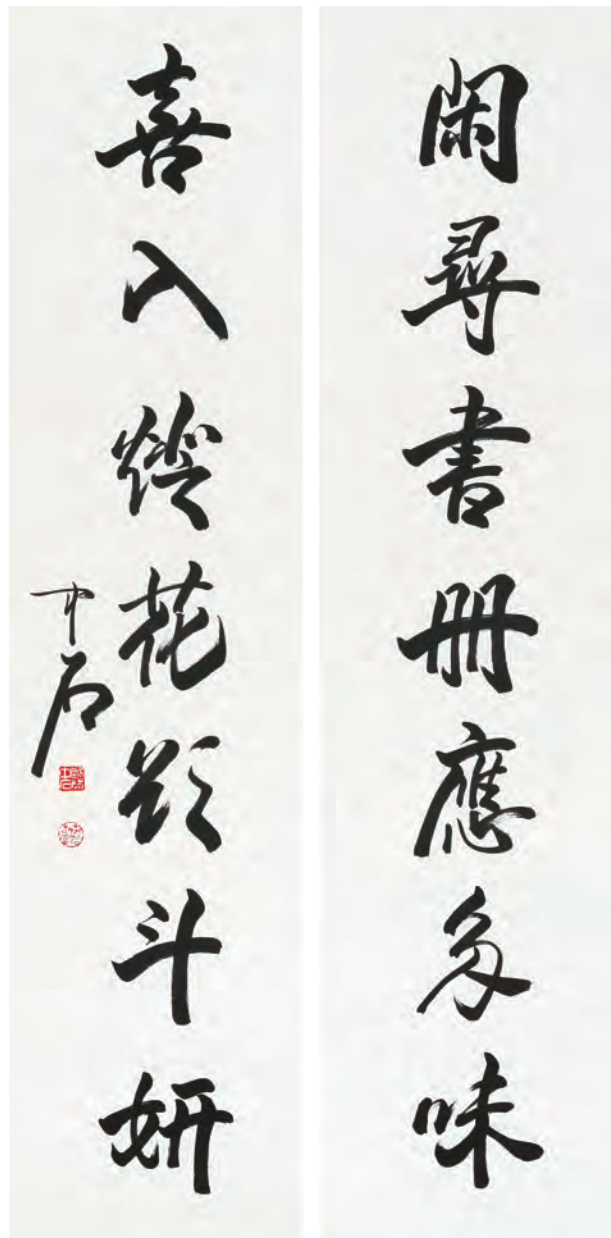
書法五言聯

鏡片 水墨 紙本 137×33cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3077

3077

歐陽中石

b.1928

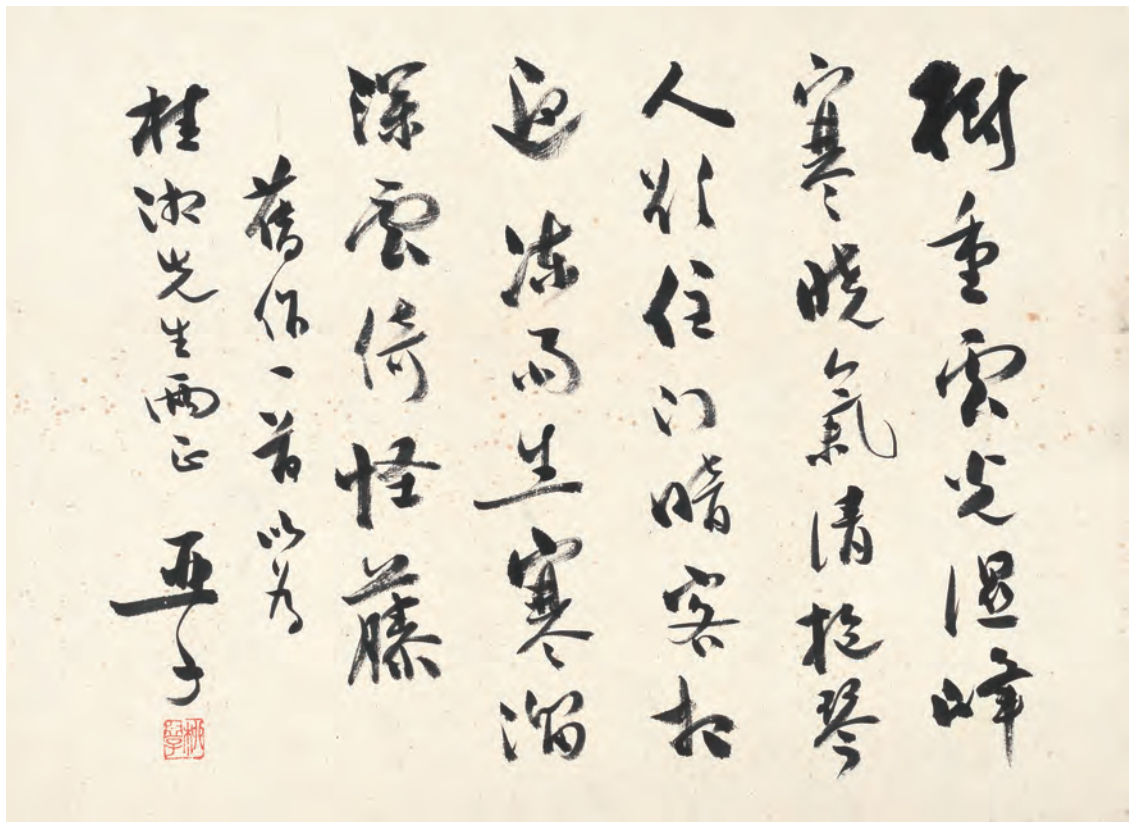
書法七言聯

鏡片 水墨 紙本 137×33cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3078

3078

柳亞子 Liou Ya-Tz

1887-1958

書法詩堂

立軸 水墨 紙本 33.5×46cm

款識：樹重雲光濕，風寒曉氣輕，抱琴人欲住，門暗客相迎，凍雨生寒溜，深雲已怪藤。舊作一首以為桂湘先生兩正，亞子。

鈐印：柳亞子(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650

3079

潘靜淑 Pan Jing-Shu

1892-1939

工筆花卉

1935

立軸 設色 紙本 43×30cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3079



胡適 (1891-1962)

字適之，安徽績溪人。新文化運動的旗手，先後辦過多份報刊，抗戰時期一度出任駐美大使，對多個學科有開創性貢獻，是 20 世紀中國最有影響力的思想家和學者之一。胡適書法是典型的學者書法，特徵是文雅、含蓄、雋永、流暢，無雕琢氣、造作氣、浮躁氣和江湖氣；少注重對線條的單純錘鍊，而更為重視內在的氣韻和整體的表現力。從整體看，胡適顯然有著較深厚的書法功底，尤其是他對魏晉小楷及唐楷的臨習功夫尤為到家，且能化之。

3080

胡適 Hu Shr

1891-1962

胡適書王荊公詩

鏡框 水墨 紙本 40.5×20cm

款識：不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層。

王荊公詩，錫蕃先生，胡適。

鈐印：胡適（白）。

上款人：錫蕃先生

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350

文字出版於胡適之先生年譜長編初稿補編

(聯經版第十冊頁三四六七 / 油印版第二十四冊頁一零三 - 一零四)

1961 年 1 月 26 日，先生今天送給董作賓……又送他……又送陳副總統、蔣夢麟每人一部《顏氏家訓彙注》，也都題了祝他們大壽的話。又給阮毅成、董從善、嚴錫蕃等寫了條幅。又重寫「霹靂洞」三字。

胡適筆墨「不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層」出自宋朝王安石的《登飛來峰》自己身在塔的最高層，站得高自然看得遠，眼底的景物可以一覽無餘，不怕浮雲把視線遮住。胡適寫給「嚴錫蕃」的，本來是王安石《登飛來峰》詩中的最後兩句，全詩是「飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日昇。不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層。」王安石表現了詩人朝氣蓬勃，對前途充滿信心。詩的後兩句承接前兩句寫景議論抒情，使詩歌既有生動的形象又有深刻的哲理揮灑無餘。次查胡適之年譜長編初稿補編，係書贈嚴錫蕃，當時尚書贈多人。此件胡適書作，比對其鈐印應為曾紹杰所刻。如附圖，望請喜愛白話文學及適之先生鐵粉們，多加關注。



胡適年譜出版文字



用印為曾紹杰所刻

不畏浮雲遮望眼，
自緣身在最高層。

王荊公詩

錫蕃先生

胡適





3081



3082

3081

大希
九江秀色奇嬌豔

鏡片 設色 紙本 130×58cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
US\$ 1,650-2,650

3082

何香凝 He Shiang-Ning

1878-1972

梅

1958

鏡片 設色 紙本 110×49cm

款識：中國福利會紀念何香凝
一九五八年。

鈐印：何氏香凝(朱)。

NT\$ 120,000-150,000
RMB¥ 24,000-30,000
US\$ 4,000-5,000



3083

3083

趙蘊玉 Chao Yun-Yu

1916-2003

撲蝶圖

1992

鏡片 設色 紙本 76×68cm

NT\$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
US\$ 2,000-2,650



3084

3084

程十髮 Cheng Shi-Fa

1921-2007

少女與鹿

立軸 設色 紙本 99.5×65cm

款識：程十髮漫筆。

鈐印：十髮(朱)、雲間程潼(白)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3085

3085

程十髮 Cheng Shi-Fa

1921-2007

雙鹿仕女

立軸 設色 紙本 67×44cm

款識：敏湖同志屬教，十髮寫於上海。

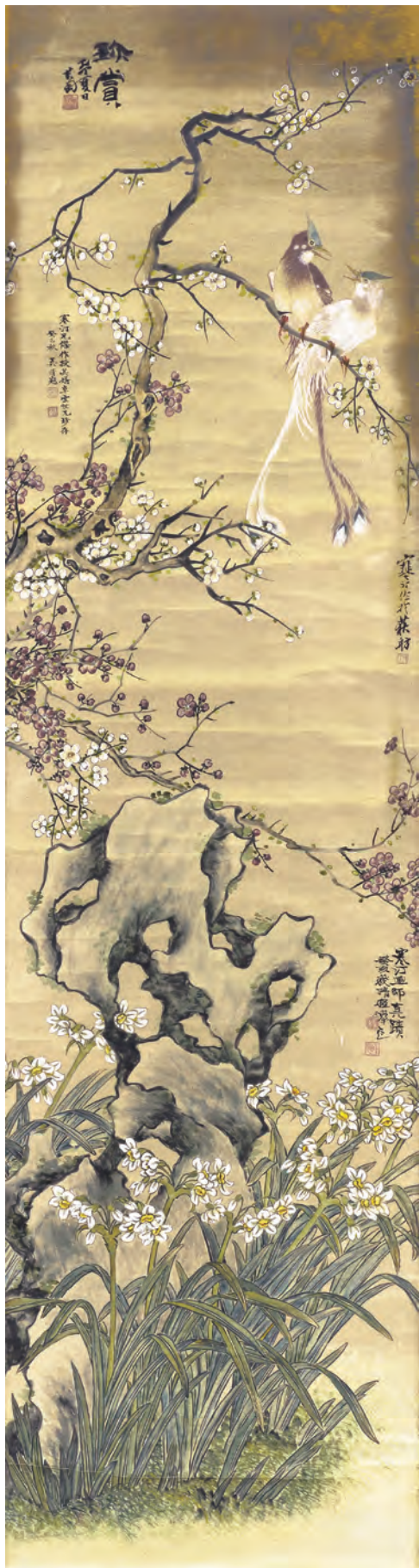
鈐印：程十髮印(朱)。

上款人：敏湖同志

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

US\$ 2,000-2,650



3086

3086

江寒汀、吳湖帆(題)、程十髮
(題) Chiang Han-Ting

1903-1963

金底花鳥

1953

立軸 設色 金箋紙 194×92cm

款識：寒汀作於荻舫。寒汀畫師真跡，癸亥秋晴程十髮題。寒汀兄傑作，授其孀卓雲世兄珍存。癸巳秋，吳倩題。珍賞，乙卯夏日，君甸。

鈐印：江荻(白)、程(白)、十髮(朱)、吳湖騷(朱白)、倩齋(白)、君甸(白)。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

US\$ 4,000-6,650



3087

3087

趙雲壑 Zhao Yun-Huo

1874-1955

桃實滿樹

1924

立軸 設色 紙本 52×135cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3088

3088

金夢石 Jin Meng-Shr

1869-1952

動物四屏

1943

立軸 設色 紙本 33.4×136.5cm ×4

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3089

3089

金夢石 Jin Meng-Shr

1869-1952

花卉四屏

1941

立軸 設色 紙本 31.3×131cm ×4

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650

3090

金夢石 Jin Meng-Shr

1869-1952

富貴高陞

立軸 設色 紙本 32×131.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3090

3091

金夢石 Jin Meng-Shr

1869-1952

延年益壽

立軸 設色 紙本

32.5×127.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3091



3092

3092

王雪濤 Wang Xue-Tao

1903-1982

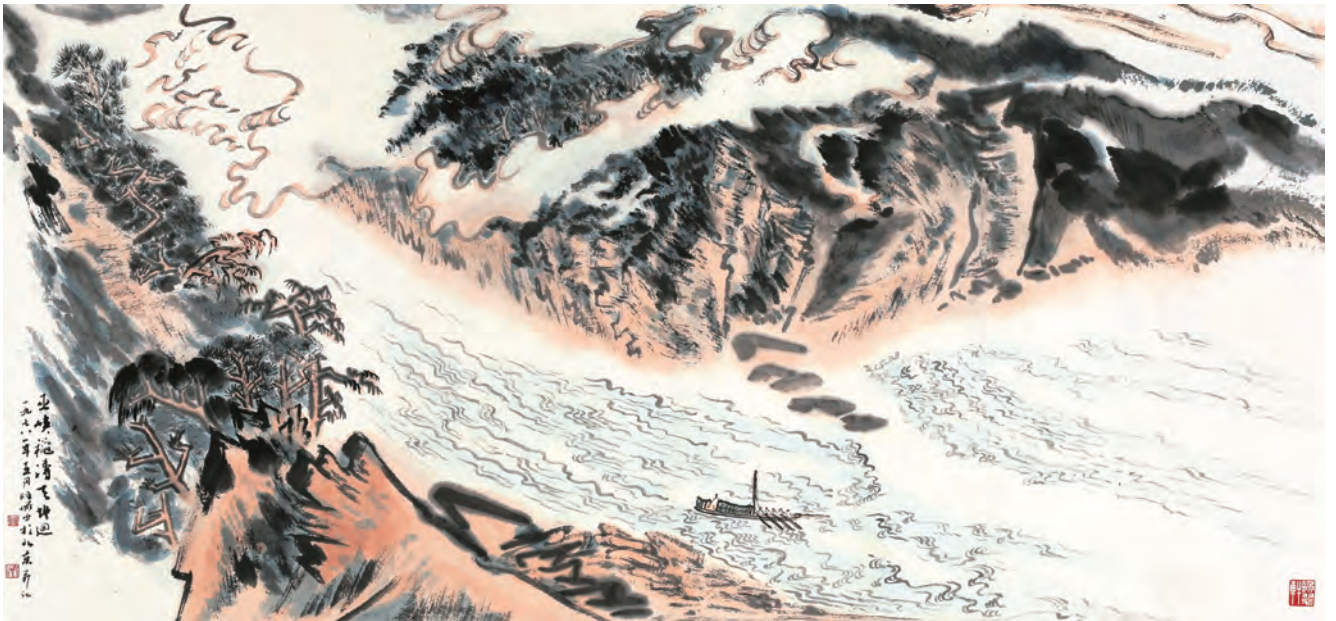
寒窗遣興

鏡片 設色 紙本 59×96cm

NT\$ 400,000-500,000

RMB¥ 80,000-100,000

US\$ 13,350-16,650



3093

3093

陸儼少 Lu Yan-Shao

1909-1993

巫峽飛濤

1978

鏡片 設色 紙本 45×96cm

款識：巫峽秋濤天地迴。一九七八年五月，
陸儼少於北京并記。

鈐印：儼少（白）、宛若（朱）、晚晴軒（白）。

NT\$ 250,000-300,000

RMB¥ 50,000-60,000

US\$ 8,350-10,000

3094

陸儼少 Lu Yan-Shao

1909-1993

松下觀瀑

鏡片 設色 紙本 40×42cm

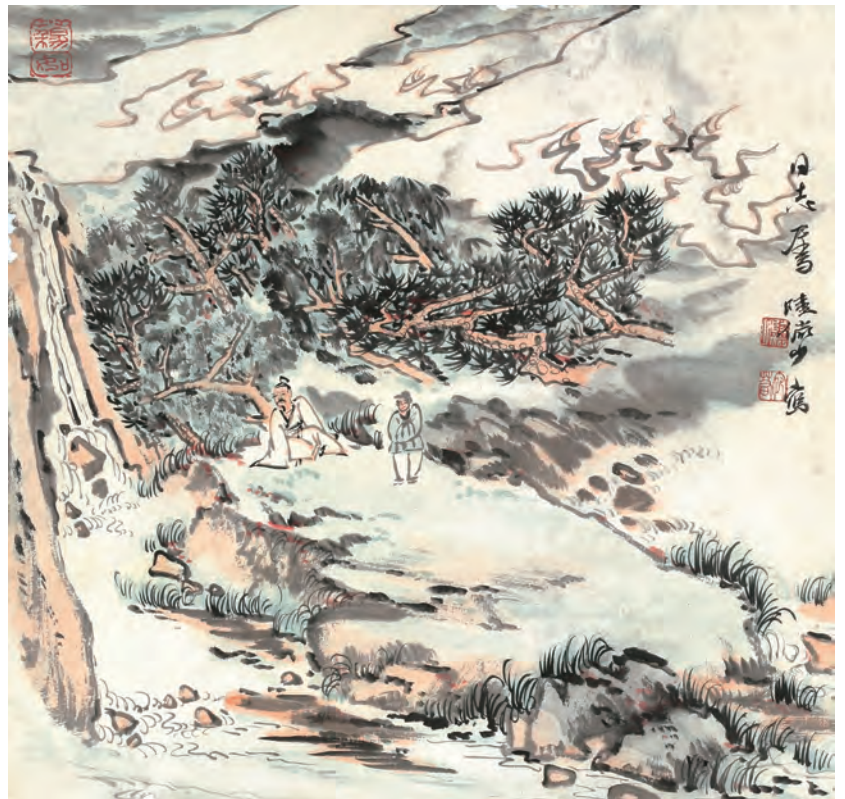
款識：同志屬，陸儼少寫。

鈐印：陸儼少（白）、宛若（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000



3094



3095

3095

鄭百重 Cheng Pai-Chung

b.1945

江漢秋聲

1990

鏡框 設色 紙本 69×138cm

款識：江漢秋聲。庚午七月閩人鄭百重寫意。

鈐印：百重(朱)、來日方長(朱)、百重山水長樂(白)。

NT\$ 100,000-120,000

RMB¥ 20,000-24,000

US\$ 3,350-4,000



3096

3096

鄭百重 Cheng Pai-Chung

b.1945

雪晴

鏡框 設色 紙本 70×70cm

附 1999 年鄭百重展覽宣傳卡片

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

US\$ 2,000-3,350



3097

高劍父 Gao Jian-Fu

1879-1951

隸書五言聯

立軸 水墨 紙本 173.5×45.6cm ×2

款識：瑤璋既文府，冰雪淨聰明。玉如先生雅屬並政，十六年春暮劍父時客濠江。

鈐印：廣州番禺縣(朱)、高崙之印(朱)。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

US\$ 16,650-26,650



3097

3098

黎雄才 Li Shiung-Tsai

1910-2001

唐人詩意山水圖

1989

立軸 設色 紙本 136×67cm

款識：江流天地外，山色有無中。寫唐人詩意，己巳年春於廣州，雄才。鈐印：古端人也（朱）、黎雄才（白）、八十以後作（朱）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

US\$ 20,000-40,000

黎雄才 (1910-2001)

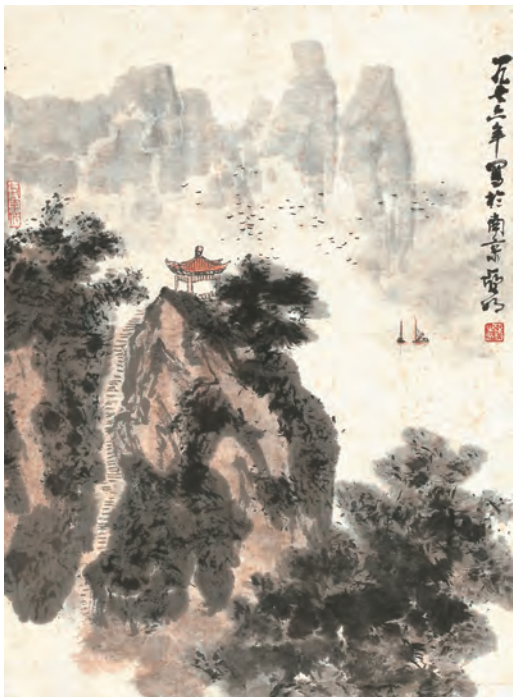
廣東省肇慶人，祖籍廣東省高要。當代國畫家、美術教育家，嶺南畫派卓有成就的代表人物。擅長巨幅山水畫，精於花鳥草蟲，畫作氣勢渾厚，自具風貌，被評論界稱為「黎家山水」。30年代初作品《瀟湘夜雨》榮獲比利時國際博覽會金獎，1954年創作的《武漢防汛圖卷》被美術評論界譽為「抗洪史詩」。

1989年黎雄才所創作的江流天地外、山色有無中，唐人詩意圖，黎雄才，中國近代著名畫家，與趙少昂、關山月、楊善深並稱為嶺南畫派第二代四大著名畫家。與嶺南畫派其餘畫家一樣，黎雄才致力於中國畫的創新與改革，將傳統國畫的技法與日本畫、西洋畫技法融合，但其風格又有不同。黎雄才的山水畫作擅長巨幅山水特點鮮明，畫作氣勢渾厚，自具風貌。其畫松亦為一絕，被稱為「黎家山水」、「黎家松」。此作唐人詩意圖中，黎氏喜用西洋水彩畫的技法，以及大面積的渲染營造濕潤朦朧的效果，同時在景物的刻畫上，以寫生為主，又顯示出他掌握傳統筆墨的功力，兼備著非凡的藝術價值和收藏價值誠為佳構也。

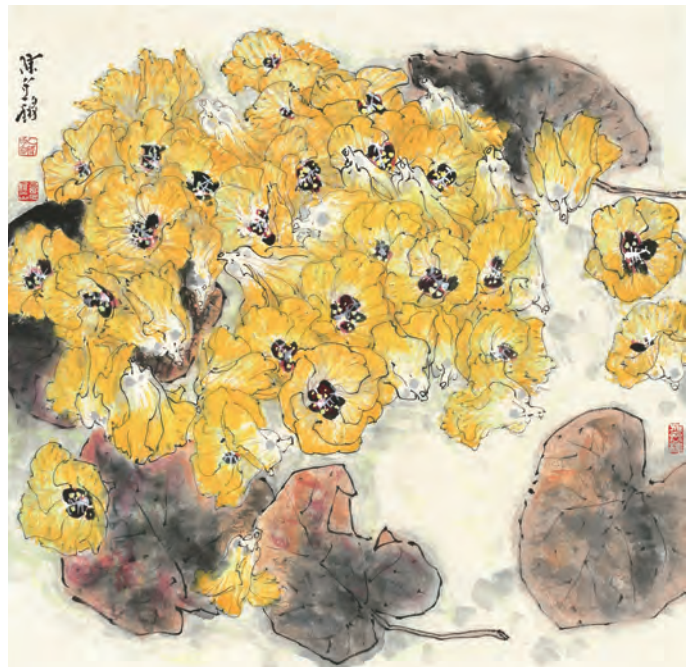




3099



3100



3101

3099

趙少昂 Jau Shau- Ang

1905-1998

翠鳥圖

1994

鏡片 設色 紙本 27×32cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

款識：榮鑑先生賜教，甲

戊秋九月少昂時客金陵。

鈐印：少昂（朱）。

上款人：榮鑑先生

3100

亞明 Ya Ming

1924-2002

山水

1976

立軸 設色 紙本 46×34cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650

3101

陳永鏘 Chen Yong-Qiang

b.1948

花卉

立軸 設色 紙本 66.5×68cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3102



3103

3102

方向 Fang Shiang

b.1967

花房

鏡片 設色 紙本 96.5×90cm

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
US\$ 1,000-1,650

3103

方向 Fang Shiang

b.1967

花房

鏡片 設色 紙本 97×34.5cm

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
US\$ 650-1,000

3104

黃永玉 Huang Yong-Yu

b.1924

福

1951

鏡心 水墨 紙本 132×66cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000



3104

3105

范曾 Fan Tzeng

b.1938

如意

1991

鏡框 水墨 紙本 99×66cm

款識：如意。景星先生惠賞，辛未秋，范曾。

鈐印：范曾之印(白)。

上款人：景星先生

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

US\$ 6,650-10,000



3105



3106

范曾 Fan Tzeng

b.1938

老子演易圖

2002

鏡片 設色 紙本 96×178cm

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

US\$ 100,000-166,650

款識：老子演易圖，歲壬午抱冲齋江東，范曾。

鈐印：范曾（白）、十翼（朱）、略通古今之變（白）、大吉羊（朱）。



3106





3107



3108

3107

劉旦宅、韓錦田 Liu Dan-Zhai

1931-2011

一團和氣

1991

鏡框 水墨 紙本 47×89cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

US\$ 6,650-10,000

3108

韓美林 Han Mei-Lin

b.1936

馬

1991

鏡框 水墨 紙本 33×51cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

US\$ 4,000-6,650



3109

3109

何海霞 He Hai-Shia

1908-1998

寒林樓觀 - 瓷盤

1972

瓷 D:25.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000

3110

關良 Kuan Liang

1900-1986

戲曲人物 - 瓷盤

1979

瓷 D:36cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000



3110



5

林風眠

Lin Feng-Miam



林風眠，生於廣東省梅縣，並學習書法和水墨畫。18歲留法，後旅居德，仰慕歐洲古典繪畫大師，對後印象派、現代藝術皆懷有濃烈興趣。林風眠的繪畫形式表現，以西化手法體現東方意境，他較少使用傳統筆墨，以直覺性的線條力度，表現更單純、簡明確豐富的內涵。他運用了西方幾何構成原理方、圓、三角等形狀組合，並將水彩、水粉混同墨水，形成沉穩的獨特色感。

3111

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

蘆燕

鏡框 水墨 紙本 32×33cm

款識：林風眠。

鈐印：風(朱)。

附索卡畫廊證書

NT\$ 1,000,000-1,200,000

RMB¥ 200,000-240,000

US\$ 33,350-40,000



3112

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

壽菊圖

1948

立軸 設色 紙本 68×33cm

款識：龍光先生白石老人八十八歲戊子畫于燕。

鈐印：白石翁（白）。

來源：鍾龍光先生家屬

Lot 3112-Lot 3115 為鍾龍光先生舊藏。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

US\$ 20,000-40,000

上款人鍾龍光介紹：

龍光即鍾龍光 (1914-2012)，四川內江人。陸軍軍官學校第 8 期及空軍軍官學校第 2 期畢業。抗戰勝利前後，派駐美國。民國 36 年，獲派赴北平，任供應處長。民國 38 年，鍾龍光隨國府抵臺後，以空軍少將退役。喜書畫，亦為齊白石、徐悲鴻、張大千等書畫大師，私交甚篤，時有往來。

齊白石 88 歲畫於北京之設色壽菊圖，此時期白石老人特徵表現為色彩更為突出，畫面更艷麗濃烈，不似以前構圖簡單，而是墨色均衡，以色彰墨，色彩明快鮮艷。他的寫意花鳥畫里很有時代獨特精神。他畫菊，習慣著黃色，或以紅色、墨色勾勒。色彩明快，墨色對比強烈，菊花造型古樸簡潔。上本件得自家屬友情託付，原裝裱件民國氣息濃厚，遞傳有續識者寶之。



3113

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

合家歡

1948

立軸 水墨 紙本 103×34cm

款識：白石老人八十八歲所畫。

鈐印：白石山翁(朱)、跛翁虎民(朱)。

來源：鍾龍光先生家屬

Lot 3112-Lot 3115 為鍾龍光先生舊藏。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

US\$ 20,000-40,000







3114

張善孖 Jang Shan-Tz

1882-1940

虎虎生風

1938

立軸 設色 紙本 66.5×131cm

款識：戊寅秋月擬元人筆法作於大風堂，蜀人善孖張澤。

鈐印：張澤（白）、善孖（朱）。

來源：鍾龍光先生家屬

Lot 3112-Lot 3115 為鍾龍光先生舊藏。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350

3115

田世光 Tian Shr-Guang

1916-1999

動物圖

1948

鏡框 設色 紙本 104×42cm

款識：日飲巴江水，還啼巴岸邊。秋聲巫峽斷，夜影楚雲連。戊子秋日於柳浪庄田世光。

鈐印：公煒（朱）、田（朱）、大風堂弟子（朱）、師造化（朱）。

來源：鍾龍光先生家屬

Lot 3112-Lot 3115 為鍾龍光先生舊藏。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

US\$ 4,000-6,650



戊寅秋月
作在大風堂
蜀人善孫澤

3114



日飲巴江水
還啼巴岸邊
秋聲正
吟斷夜
氣楚雲
遙
戊子秋
日於柳浪庄
田世光

田世光

田世光

田世光

3115

丑輝瑛舊藏

Lot.3116-3118

前立法院丑輝瑛委員舊藏書畫專題(後尊稱丑委員)，丑委員青海省西寧市人，其丈夫羅平為溥儒原配羅清媛之家屬。在臺期間，羅家與溥氏交往甚篤，丑委員是溥氏子溥孝華先生的表嫂，她人生值得感佩之事，即是溥孝華 1990 謝世後，為了孝華所託其父溥儒遺物而奔走，並於 1993 年邀請其堂姐羅淑琴女士，溥儒義子溥毓岐、王鳳嶠、曾其、戴中一、陳明卿、陳玉秀等人組成「八人小組」，將溥心畬書畫、舊藏古代書畫及用印、文稿和文具等，分別移交由台北故宮、歷史博物館、中國文化大學華岡博物館三大機構「託管」，使這批珍貴作品能有機會為後輩所見所學。本次榮幸再能得到丑委員家屬的信任託負，徵得楷書寒玉堂千字文、寒玉堂製團龍楷書對聯及清波魚戲圖。各件作品均保存完好，真精新稀的標準，敬請諸方家關注。

2018 年 10 月文化大學華岡博物館即將寄存藏品盛大舉辦「南張北溥 舊王孫—溥心畬書畫展」，館內託管溥心畬作品 142 件，其中與千字文有關者係 1956 年作《寒玉堂千字文注釋》(上半部第 1 至 22 頁為故宮收藏，下半部第 23 至 41 頁為華岡博物館收藏)、溥心畬 1961 年所書《寒玉堂千字文》及溥家藏書《敘古千文》等。查溥氏定本《寒玉堂千字文自序》曾云：「餘隱居西山之日，嘗集千文，不同於周氏者。渡海之後，憶而成之，係以註釋。非敢希踪昔作，比跡前規，摭拾嘉言，旁徵古訓，亦學者之所資焉。」故知溥氏在台憶寫自集千字文，為慎重起見，曾請弟子於字典上以紅筆圈出周氏千字文用字，再以綠筆圈出寒玉堂千字文選字，以檢查是否重複，修訂校正。周氏為先，用字多易識易懂；溥心畬居台後，能選用的字受限寒玉堂千字文遣詞造句看似晦澀艱深難懂，但是觀其《溥儒寒玉堂千文注釋冊》才知道裡面一詞一彙字字珠璣，皆由典故引經據典而來，首句「乾坤肇奠(釋：易繫辭傳曰，天尊地卑乾坤定矣，書堯典曰，肇十有二州，傳曰肇始也，書禹貢曰，奠高山大川，傳曰奠定也)，混屯鴻濛……」。欲深研者可自行再續作功課賞析。

此次能得到丑委員家屬託負，讓帝國的書畫朋友們看見「楷書寒玉堂千字文」溥氏自存神品，殊為珍貴，亦堪為寒玉堂作品之極致。此件保存品相完好，每頁楷書 9 列 12 行，共計 10 頁，末頁題名署款，自存外層紙有溥氏自題簽，署書「楷書寒玉堂千字文—日本白麻紙」。溥氏特將用紙類型亦註記，這也說明溥氏與大千先生均對日本製紙筆等文房相當喜愛，白麻紙特性不易，楷書千文字型大小每字約是 1.5 到 2 公分間方，細讀每字無一字有瑕疵無有任何潦草之處，推測看此作之完美程度定書寫數次而成此件；基此，此件作品當是溥氏傳世臨寫楷書的最佳範本，從來源可得知與溥氏之子溥孝華與兒媳姚兆明有關，類此明心絕品，亦只有溥氏自存者，才能得見，亦是藏家萬勿錯失典藏寒玉堂楷書千文的好機會。

筮叩筵筭緬循軌蜀
礪勗旃輸忱葵藿託喻
衡荃磷緇或免希訪彭
錢

寒玉堂千字文

溥儒撰并書



鋒鏑電捲蹈鈴冰渙討
送靖邦衆整堪戰瑾瑜
匿瑕睚眦毋怨蠲削荼
毒式過寂敵樞括蒼蔚
繚繞望春未央窈窕駘
盪清塵芙蓉香液婕妤
媼嬪隄勝菜苕沼訖藥
蘋豐祠沂涘銅雀漳濱
觚稜崔嵬葦構璘彬果
思細綴棖棟網緼於榆
穉社堆堞層闈珊瑚瓊
娜鯨狀嶙峋沿涯澶漫

掩藹霓旌踰躡翹袖嫵
媚彈箏花團菱鏡皎燦
蓮燈濯墨洗暉紀願齊
竿籜珠璣秘霞煥虹舒
棲遲蓬華絡緯墀除薛
荔蔓衍瓜瓠披敷鈇茂
勺藥錦爛瑜鋪彥昇篋
筍季鷹尊鱸魯頌衛戒
鄭誦淇謳郵枚搗藻灌
勃全劉楸聊患沃蓼莪
刺幽勇期徹札勢決赫
舟權專懾敵穰苴應侯

芝擅翰牘伶醉芳醪憲
閭顏巷焦盧許瓢潘岳
歎逝揚雄反騷局扉寄
傲延矚喬柯穰矣郁棟
綠千蕙蘿汶篁偃寢宛
相婆娑菘蒲拂岸茵苜
迎波潺湲沅澧北渚瀟
湘泛濫鳧鷖戢翼鴛鴦
漁釜鱸鮓救筍蘋橘洲
圃崖澗瓊佩蕙纒橘洲
浦淑桂權滄浪葦茸杞
梓蔽芾篔簹密碧巖

徙倚彷徨緼袍荻幃耿
介愈彰娜媛西室鄴架
縹緲校雛秘閣津遠琳
琅謠煽似蓀卜驗媯昌
夫芟芻陸舌慄苞桑瓌
璋舅倩婉嬖姬姜耆艾
魁壘荀爽范滂筐筥錡
釜堆彘兒鮒夏球參瑄
韶護媯黃讖際春陵恢
宏帛竹干戈徂征豪傑
駢驚汎掃雲穿滌蕩薰
沸營脫粟囚粥逢版築

款識：

乾坤肇奠，混沌鴻蒙，挺紘闢闔，皓吁穹隆，爰溯巢燧，遼寂庖犧，膺祥馭馬，輶瑞呈龜，欽鄰寅舜，變贊絲髮，協衷寅亮，不顯鹹熙，允迪辟祚，厘降於為，撫保億兆，謐格苗夷，鼎鑄魑魅，獮告熊羆，誕選鎬毫，聿眷郊歧，輶圖駟鐵，驂控雙螭，逾繩考契，繼烈任休，賁趾胡咎，邁亨詎憂，觸藩蹈厲，負乘遺羞，幸免貳鼠，牯禁童牛，儂爾豇豆，鰭簾配墳，酬核拒鬯，鸞刀貞樽，鐘鎗鎗舞，肅雍駿奔，醴醕薦酢，錫祉曾孫，庇蔭葛藟，掇壁標梅，向述窈窕，晰補庚亥，鬥穀宥戾，祝幣恤災，籟謨後誥，股肱摯勉，睇眺崇墉，菲薇郊甸，疆場巍峨，幅隕縞練，須臾失鹿，霽然遷變，黥徒握符，戍卒箕斂，鋒鏑電卷，韜鈴冰渙，討逆靖邦，眾整堪戰，瑾瑜匿瑕，眚皆毋怨，蠲削荼毒，式過寇亂，枵橋蒼蔚，繚繞望春，未央窈窕，駘蕩清塵，芙蓉香液，婕妤媼嬪，堤陞芥苡，沼沚繁蘋，豐祠沂涘，銅雀漳濱，觚稜崔嵬，葦構璘彬，果思網綴，棖棟網緼，粉榆構社，雉堞層闈，珊瑚嫋娜，鯨狀嶙峋，沿涯澶漫，掩藹霓旌，踰躡翹袖，嫵媚彈箏，花團菱鏡，焰燦蓮燈，濯墨洗暉，紀願齊竿，籜璣珠璣，霞煥虹舒，棲遲蓬華，絡緯墀除，薛荔蔓衍，瓜瓠披敷，鈇芴芍藥，錦爛旄鋪，彥升篋筍，季鷹薦尊，魯頌衛戒，鄭誦淇謳，郵枚搗藻，勃全劉楸，椒聊患沃，蓼莪刺幽，勇期徹札，勢決焚舟，權專懾敵，穰苴應侯，彤弓儻革，虎帳吞矛，湛盧鏃馘，越棘吳鉤，貪穢敗衄，悔絕愆尤，塘調蠓螻，曹警蟬遊，芻蕘悃悃，浚哲諳諳，穆姜勤緝，晏嬰狐裘，教樸風厚，舍儉奚由，界劃邊陲，憑依徐兗，跨躡峻函，逶迤瀟灑，玲瓏軒榭，葱龍園苑，薊邱邯鄲，荊台樊館，督亢膏腴，磽塿峻阪，侵暴忽喪，埋輪帖險，胥襲摧郢，蜀崩度隄，趨狄悼軫，與屍違蹇，屏開冀朔，攬挹褒斜，兼割割裂，前代強奢，柏梁竦疊，班賦騫槎，雖嗟麥秀，還憶蒹葭，逞殘防潰，驟勝遂驕，江淮袁術，隴坻隗囂，鞞整旄鉞，擁旆銜鑣，塞族隸陣，破虜嫖姚，縈紆澗壑，睇眄塘坳，己棲折柳，翻憐采蕭，蕪零曉霰，楓響沖飆，攀摩慶櫟，敬臥枯匏，芝擅翰牘，伶醉芳醪，憲閭顏巷，焦盧許瓢，潘歎歎逝，揚雄反騷，

3116

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

楷書 - 千字文

鏡片 水墨 紙本 34×46cm ×10

丑輝瑛舊藏

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

US\$ 40,000-66,650

楷書寒玉堂千字文
日幸白麻紙

乾坤肇奠混沌鴻濛
絃墜閻皓軒穹隆爰
巢燧邃敘庖犧膺祥
馬輯瑞呈龜欽鄰堯
燮贊絲夔協衷寅亮
顯咸熙允迪辟祚釐
于為撫保億兆益格
夷鼎鑄魍魎告熊羆
誕遷錫毫聿眷邠岐
圍駟鐵駮控雙螭踰
考契繼烈微休賁趾
吝遜亨詎息觸藩陷

負乘遺羞倖危鼯
禁童牛儻爾籩豆
配堯疇核柘鬯鷹
罇鐘望籥舞肅雍
醴醕薦酢錫祉曾
蔭葛藟擬堅標梅
窳窳哲補庚陔闔
戾祝幣恤災訂謨
服肱摯虺睇賊崇
蔽郊甸疆場藟菽
編練須臾失鹿雲
變黥徒握符成卒

彤弓肇革虎韞
盧鎚戲越棘吳鈞
敗衄悔絕憇尤鄙
蝮曹僻蟬蚹莖蕙
澹哲咨諏穆妻勤
嬰孤裘教樸風序
奚由界劃邊陲馮
充跨躡般函透迤
玲瓏軒榭葱籠園
邱邯鄲荆臺樊館
青腴境埔峻坂侵
喪埋輪怙險胥襲

蜀崩度隙趨狄悼
尸違塞屏關冀捐
衰斜兼攻割裂前
蒼柏梁棟壘班賦
雖嗟麥秀還憶兼
殘防潰驟豚逐驕
袁術隴坻隗詭鞮
鉞擁旆街鑣褰旗
破甍嫖姚紫紆澗
眇塘坳已悽折柳
採蕭葦零曉霰楓
颯拳拳瘞標歌臥

賈誼謇諫汲黯骨
任導諛糾寬尚猛
辜妬深泉幕井羨
璞耕耘莘穎六艾
剛健柔順良巽占
雷邁震需訟剝窮
漸進坎陷溝瀆兌
潤探賾窺奧涵泳
析裁詮證講序遠
尼擊磬劬瘁彌躋
曷至宋蔡屯遭純
緒昭示開先屈原

筮叩蓬筭緬循軌
礪勗旃輸忱葵藿
蘅荃磷緇或免希
寒玉堂千字文
溥儒謨并書

扁扉寄傲，延矚喬柯，穠矣鬱棣，綠兮薦蘿，汶篁偃寢，宛栩娑娑，菰蒲拂岸，茵萑迎波，潺湲沅澧，北渚瀟湘，汎濫覺鷺，戢翼鴛鴦，漁筮鱸鮓，散筍蘋魴，瑤圃崖澨，瓊佩蕙纈，橘洲浦漱，桂棹滄浪，葦葦杞梓，蔽芾萑葦，攢鬱碧巘，徒倚彷徨，緇袍葺幃，耿介愈彰，郎孃西室，鄴架縹緗，校讎秘閣，津逮琳琅，謠煽妣擊，荀驗媯昌，夫芟莫陸，否櫟苞桑，瑰璋曼倩，婉孌姬薑，耆艾魁壘，荀爽範滂，筐筥錡釜，雌彝兕觥，夏球參管，韶護媯簧，識際春陵，恢宏帛竹，干戈徂征，豪傑騁驚，泛掃雰雰，滌蕩羹沸，滄脫累囚，彌逢版築，

賈誼謇諫，汲黯骨鯁，便佞導諛，糾寬尚猛，擊柝牽妬，滌泉幕井，羨昔返璞，耕耘莘穎，六艾錯綜，剛健柔順，良巽占蠱，洊雷邁震，需訟剝窮，萃乎漸進，坎陷溝瀆，兌滋澤潤，探賾窺奧，涵泳韋編，析裁詮證，講序遠度，仲尼擊磬，劬瘁彌躋，燔肉曷至，宋蔡屯遭，純懿續緒，昭示開先，屈原謫放，筮叩蓬筭，緬循軌躅，砥礪勗旃，輸忱葵藿，托喻蘅荃，磷緇或免，希訪彭錢。寒玉堂千字文，溥儒謨并書。

鈐印：溥儒（白）。

歲在庚子夷則之月

管

城

傳

隸

法

焦

驟

識

琴

音

溥儒



3117

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

團龍楷書五言聯

1960

鏡心 水墨 紙本 120×35cm ×2

款識：管城傳隸法，焦爨識琴音。歲在庚子夷則之月，溥儒。

鈐印：溥儒之印(白)、心畬翰墨(朱)。

丑輝瑛舊藏

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

US\$ 20,000-33,350

3118

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

清波魚戲

鏡心 設色 紙本 69.5×23cm

款識：清波魚戲。心畬。

鈐印：溥儒之印(白)。

丑輝瑛舊藏

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

US\$ 20,000-40,000



世胄傳馨

宋氏家族舊藏
郎世寧照盆孩兒圖

「照盆」，原指古人用盆盛水，映照身形，端正衣冠。這本來是日常生活之事，在歷代文人學士筆下，又被賦予更高端的人文情懷。如唐憲宗元和十五年（820年）進士施肩吾曾作〈上禮部陳侍郎·陳情〉：「暗天欲照盆無水，貧女如花鏡不知。」就是以水盆無法照見美女作為比喻，訴說自己懷才不遇的心情。又如宋人蘇軾作〈次韻子由三首·東樓〉：「白髮蒼顏自照盆，董生端合是前身。」所謂「董生」是指漢代大儒董仲舒，可見東坡居士是看著水盆中自己的倒影顧影自憐，追懷古人了。

中國畫家則另闢蹊徑，將「照盆」和「嬰戲」這兩個主題結合起來，創造出具有生活氣息，又有深刻文化內涵的畫面。最有名的創作者，就是北宋畫家劉宗道。關於劉氏，南宋的鄧椿在《畫繼》卷6就說：

劉宗道，京師人。作《照盆孩兒》，以水指影，影亦相指，形影自分。

儘管劉宗道在北宋末年名噪一時，可惜卻沒有真蹟流傳後世。因此清初大收藏家孫承澤就在《硯山齋雜記》卷6大發感嘆：

古圖既不可見，尚有散見其名目於載籍中者，如曹不興《玄女授黃帝兵符圖》、……劉宗道《照盆孩兒圖》……。按其名目，尚恍惚若見於目中，使人飛動，不能自己，況觀其真蹟乎！

孫承澤明知這些歷史上著名的畫作早已失傳，仍是看著畫名就在心中大加揣摩，無法自拔。除了是他愛畫成癡以外，也不難想見這些畫史稱豔的名作，對後人有巨大的魅力。正因為神秘，這些名作在後人心中變得更美。為了彌補名作失傳的遺憾，更刺激人們努力嘗試填補這份空白。大概就是在這樣的心態下，促成了乾隆皇帝命郎世寧創作《照盆孩兒圖》。





3119

郎世寧 Lang Shr-Ning

1688-1766

照盆孩兒圖

鏡框 設色 紙本 99×62cm

款識：相共挪揄嬉，似與周旋慣，道是影非真，誰知形亦幻。丙子初冬御題。

鈐印：乾隆宸翰(白)、得象外意(朱)。

款識：臣郎世寧恭繪。

鈐印：恭(白)、畫(朱)。

收藏印：宋子安珍藏書畫之印(朱)、宋子文鑑定書畫精品(朱)。

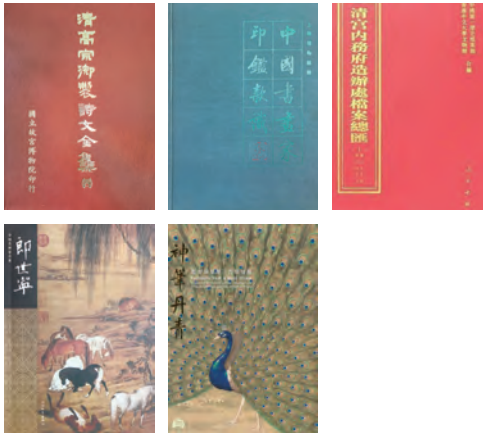
著錄：

- 1.《清高宗(乾隆)御製詩文全集(四)》第二冊卷六十六，題照盆孩兒圖，國立故宮博物院印行，1976年。
- 2.《中國書畫家印鑑款識》，頁243，印面編號63,68，上海博物館，1987年。
- 3.《清宮內務府造辦處檔案總匯》，乾隆21年，冊21，頁689，香港中文大學，中國第一歷史檔案館編，2005年。
- 4.《中國名畫家全集-郎世寧》，頁175，河北教育出版社，2006年。
- 5.《神筆丹青-郎世寧來華三百年特展》，台北故宮博物院，2015年。

NT\$ 50,000,000-80,000,000

RMB¥ 10,000,000-16,000,000

US\$ 1,666,650-2,666,650



競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



相共擲揄嬉
似與周旋慣
道是影非真
誰知死亦司

丙子初冬佛題



庚子年冬月

收藏印：
Lot.3119 印面



宋子文鑑定書畫精品



宋子安珍藏書畫之印

乾隆印：
Lot.3119 印面



得象外意



乾隆宸翰

乾隆印：
中國書畫家印鑑款識



得象外意



乾隆宸翰



台北故宮郎世寧《白鷹圖》落款

詠白鷹
 科爾沁達爾漢親王榮旺諾爾布所進命郎世寧
 圖之並成是詩
 蒼固其恒耳素誠罕遇之底須悲易染真可用為儀祥
 擬芻家語靈方班氏詩亦當想凌厲其柰絆環羈
 題照盆孩兒圖
 呼來却弗應顧時鎮相視扶盆問水中汝是誰家子
 相共挪揄嬉似與周旋慣道是影非真誰知形亦幻
 欽定四庫全書
 新製詩二集
 卷六十六
 五
 肖貌劉家法 畫品有劉宗道 形容高氏詩 高季迪有題
 照盆孩兒圖 戲嬰圖詩
 家憐玉筍種盡是擇龍兒
 新正重華宮侍
 皇太后宴
 安輿迓中禁絲服引諸孫春酒介
 眉壽華銜先去 景 上元韶光融瑣闥和氣霽微垣柏葉千
 齡願長承
 色笑恩

(1) (2)



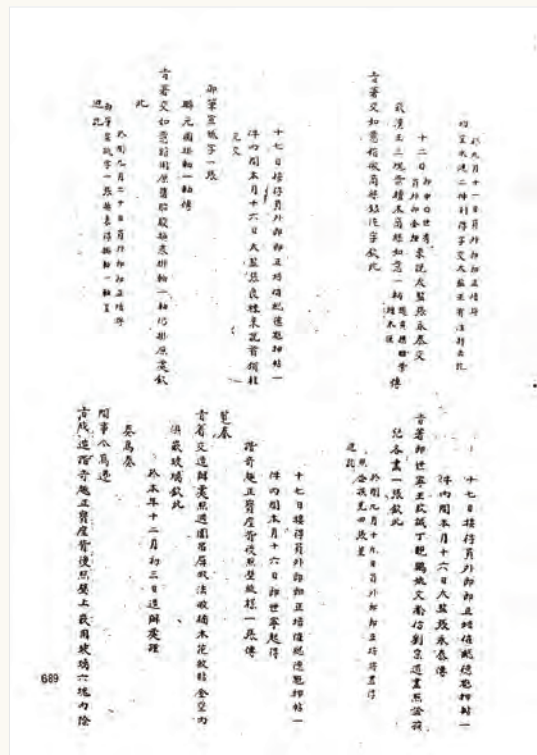
(1) 題於郎世寧所繪照盆孩兒圖



(2) 題於丁觀鵬所繪照盆孩兒圖

清宮內務府造辦處檔案總匯

21



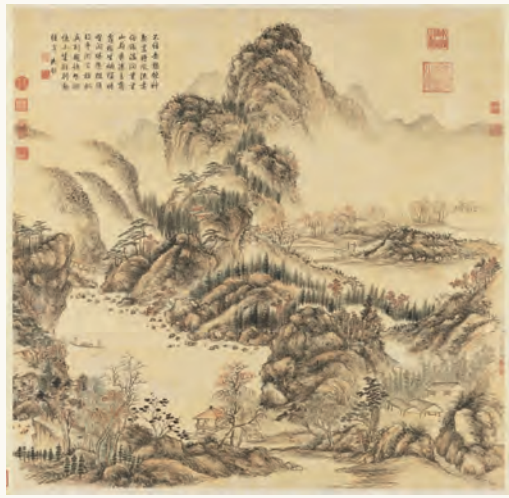
按《清宮內務府造辦處檔案總匯》（一般簡稱《活計檔》），冊21，頁689有乾隆二十一年（1756）八月〈如意館〉的記錄，《照盆孩兒圖》是直接由乾隆下旨命郎世寧等人製作，其云：

十七日接得員外郎郎正培、催總德魁押帖一件，內開：本月十六日太監張永泰傳旨：著郎世寧、王致誠、丁觀鵬、姚文瀚做劉宗道畫《照盆孩兒》各畫一張，欽此。於閏九月十九日員外郎郎正培將畫得《照盆孩兒》四張呈進訖。

這個記錄確認了《照盆孩兒圖》是郎世寧奉旨創作。儘管它在目前已知的郎世寧作品堪稱絕無僅有，卻是其來有自，絕非憑空虛造。

乾隆皇帝要求郎世寧等人「做劉宗道畫《照盆孩兒》」，應該有幾種原因。其一當是前文所說，為了彌補真蹟失傳的遺憾。其次，乾隆也將「臨仿」古畫視為對宮廷畫家的訓練，希望透過臨摹，讓當朝畫家遍學古人秘法，也就是所謂的「集大成」，以便將來發揮創新。因此即便是像郎世寧這樣的高手，也時常被要求臨仿古畫。

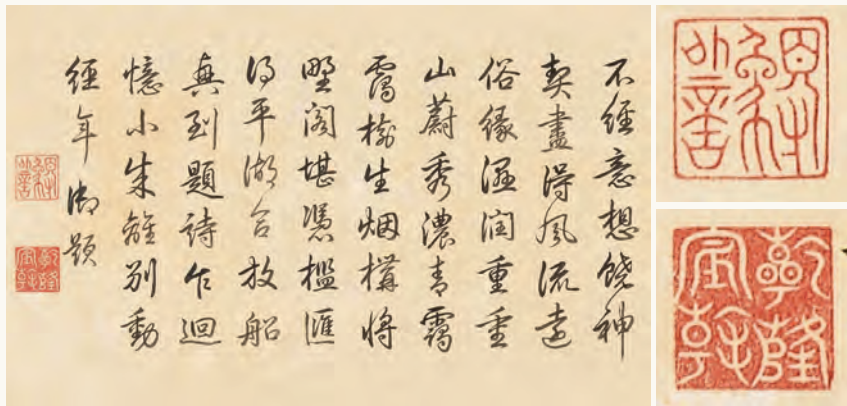
尤為要者，像《照盆孩兒圖》這類嬰戲圖，展現的是一個活潑天真，無憂無慮的童稚世界。因為童年是每個人必然的經歷。兒時玩樂點滴，也常是人們難忘的回憶。從這個角度切入，嬰戲圖便成為自宋代以來的重要畫題。凡是高明的嬰戲圖作品，總能令觀者心往神會。即便是乾隆皇帝，恐怕也不能例外。



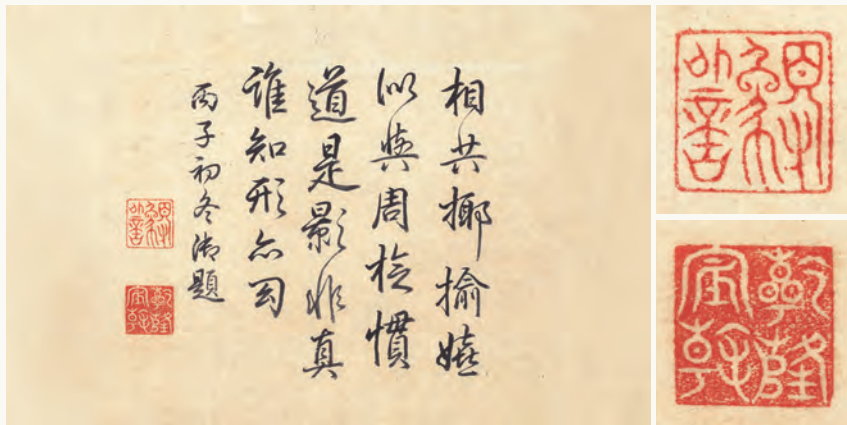
董邦達《清高宗御題董邦達畫山水軸》



郎世寧《照盆孩兒圖》



董邦達《清高宗御題董邦達畫山水軸》局部



郎世寧《照盆孩兒圖》局部

這幅《照盆孩兒圖》雖然只有鈐蓋《乾隆宸翰》白文、《得象外意》朱文印，未見其他清宮印，仍不損其價值。因為如北京故宮藏《孝賢皇后像》、《慧賢皇貴妃像》等掛屏，畫面上也都沒有任何作者署款及清宮印章。但是根據繪畫的風格和水準，以及《活計檔》等有限的文獻資料，仍然能夠被聶崇正先生等專家肯定為郎世寧親筆。再者，乾隆題本幅《照盆孩兒圖》的書法風格，與臺北故宮藏《清高宗御題董邦達畫山水軸》、《清高宗御題張宗蒼千岩層雪軸》、《清高宗御題金廷標畫秋華軸》等作的御題書法極為接近。本幅《乾隆宸翰》、《得象外意》兩印也和上述畫軸完全一致。所以說，《照盆孩兒圖》畫中御詩、御題、御印結合《御製詩集》、《活計檔》等發揮的作用，已經等同本幅為真蹟的第一手著錄。

結論

綜觀上述，我們可以知道《照盆孩兒圖》應是郎世寧奉乾隆旨意創作的真蹟。其中包含著乾隆對畫史名作、對兒童天真世界的追想，可能也反映他對子嗣們的祝願。

郎世寧身為外國畫家，來華後全力展現藝術天分，融合中西畫法創作，遂深得乾隆器重。《照盆孩兒圖》完全體現郎世寧的才能，因此乾隆御題「道是影非真，誰知形亦幻。」大加讚賞郎世寧在畫中展現出如幻似真的繪畫功力，確是的評。

郎世寧所作此類嬰戲圖原來就很稀少，本幅獨存，更見珍貴。隨著時代變化，又經宋氏家族舊藏，淵源流傳，歷歷在目。不但見證畫史之變遷，又見證著相關人物的情義，真堪稱絕品也。



渡海三家專區

溥心畬、張大千、黃君璧是中國傳統水墨畫的代表人物，三位皆在 1949 年渡海來臺，渠等國畫藝術創作生涯跨越海峽兩岸，均有很高的造詣，是中國近代美術史上一流的大家，故被稱為「渡海三家」。此三人根基深厚，來臺正值藝術生涯創作的高峰期，先後於大學、學院中任教講學，擁有眾多追隨者，弟子多表現傑出，對臺灣畫壇影響深遠。



張大千 (1899-1983)

生於四川內江，別署大千居士、下里港人、齋名大風起。其詩、書、畫成就與齊白石、溥心畬齊名，並稱為「南張北齊」和「南張北溥」，為十項全能的藝術家，精通不同類型與風格的題材。有人曾評論，張大千 30 歲以前畫風清新俊逸，50 歲進於瑰麗雄奇，60 歲蒼深淵穆，80 歲後氣質淳化，筆簡墨淡。除開創點景、潑墨、潑彩等表現手法，展現氣勢磅礴的千山萬水，也費盡心力於規模較小的工筆畫，深刻觀察花卉，細膩情感中，凝聚高質感的繪畫修養。



黃君璧 (1898-1991)

生於廣東，原名韞之，號君璧。與溥心畬、張大千是合稱「渡海三家」，對台灣的國畫具有深度影響力。黃君璧擅長畫山水，傳統功底深厚，學習中國水墨畫的同時，也兼學西畫，並經歷現代中國畫的演變與革新，成為兼通西畫的「中國新古典派」畫家。「白雲」和「飛瀑」是黃君璧筆下運用最多的題材。他突破了傳統畫法，獨創的「倒人字形」、「抖動搖擺形」畫瀑新法，逼真地傳達了瀑布飛動的視覺效果，因此談到畫雲和水，黃君璧自創的筆法可說是前無古人的。



溥儒 (1896-1963)

字心畬，號西山逸士，民前 16 年 (1896) 生於北平，他在「渡海三大家」中年齡最大，民國 52 年 (1963) 逝於台北。溥氏自幼即受到傳統嚴謹的禮教薰陶，他的個性又內向好學，因而打下了深厚的學養基礎，也使他背負了傳承文化道統及國家情感的重大壓力與使命感。溥心畬的畫風並無師承，全由擬悟古人法書名畫以及書香詩文蘊育而成，加以他出身皇室，因此大內許多珍藏，自然多有觀摹體悟的機會。溥心畬善山水、人物、花鳥、走獸，山水以「北宗」為基，筆法以「南宗」為法。注重線條鉤摹，較少烘染。書法習柳公權，裴休出，略近成親王而風骨過之。行草學二王、米芾，飄灑暢酣，他主張樹立骨力，善於取勢，主張書小字必先習大字，心經筆法，意存體勢，這樣才無輕率之病，書法剛健適美，秀逸有致。



3120

3120

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

魚樂圖

1974

鏡框 水墨 紙本 69×45.5cm

上款人：大業先生

來源：得自王大業先生本人

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

US\$ 26,650-40,000

上款人王大業介紹：

王大業先生 1929 年生於中國河北省，陸軍 22 期，去台後入空軍校 33 期畢業，在空軍服務多年，1968 年隨毛贏初轉任民航局其弟之丈人亦服務於民航局，與張大千為世交，故先生有機會與大千相交，大千知其喜好釣魚，並繪此畫贈之。

大千先生此幅以八大筆意寫游魚悠遊池間，五魚似悠閒追逐，似嬉戲，畫面簡潔靈動，純以水墨構成，淡雅有致，一派天真怡然的物景，反應大千自得其樂的心境。



3121

3121

張大千、臺靜農 (題)

Zhang Da-Qian、Tai Jing-Non

1899-1983、1902-1990

摩登戒體

版畫 42×52cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650

3122

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

敦煌供養天女圖 (大千題贈)

1960

版畫 111×41cm

榮寶齋精緻版畫

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

US\$ 4,000-6,650



3122

3123

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

爆竹聲鳴喜氣多 (二件一組)

鏡框 設色、水墨 紙本 57×31cm、76×11.5cm ×2

款識：

(鍾馗) 青蓋招搖呵殿過，岸然簪笏似閻羅。

中山夜出無魑魅，爆竹聲鳴喜氣多。心畬。

(對聯) 吉星永曜賢人里，佳氣常臨孝子門。

天毅先生之屬，溥儒。

鈐印：

(鍾馗) 舊王孫(朱)、溥儒(白)、省心齋(朱)、羲皇上人(朱)。

(對聯) 舊王孫(朱)、溥儒(白)。

上款人：天毅先生

金越光先生舊藏

NT\$ 2,500,000-5,000,000

RMB¥ 500,000-1,000,000

US\$ 83,350-166,650

金越光：(1902-2000) 浙江省杭州人。北伐期間，於滬、杭地區從事情報活動。歷任國民黨浙江省黨部執行委員、書記長、浙西辦事處主任，國民黨四大代表。當選浙江省臨時省參議會參議員、浙江省參議會參議員，謙論嘉謨，獻替孔多。嗣膺選監察院監察委員，剛毅清穆，柏台望重。綜其生平，公正廉明，勲昭簡冊。

溥王孫一生圖繪鍾馗甚多，形象各異，而類此次上拍作品構圖之巧、描繪之精、設色之喜氣洋溢者，實可謂「鳳毛麟角」！款題「岸然簪笏似閻羅」契合圖中鍾馗神貌，遂致「中山夜出無魑魅」矣！隨從小鬼燃放爆竹，形象的點出聲鳴喜氣主題；本次拍賣適逢農曆臘月，正是除故迎新，桃符換舊之際，有緣者曷興乎來？

佐配行書七言聯，文意吉慶祥瑞、平易近人，書畫相得益彰，堪稱「天作之合」！



天教先生之局
 青蓋招權所殿過
 岸然翳易似閻羅
 中山夜出無魃魅
 爆竹聲鳴喜氣多

心合





3124

3124

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

升官發財圖

1957

鏡框 水墨 紙本 28×33.8cm

款識：丁酉春，心畬。

鈐印：溥儒之印（白）。

出版：《遺民之懷》，P170、171，國立歷史博物館。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

US\$ 20,000-40,000

溥氏 1957 年所繪升官發財圖，中國描繪神鬼的繪畫作品，起源甚早，戰國時的《韓非子》已提到鬼魅無形，故畫鬼魅最易。秦漢時期流行乘龍飛昇圖像，到唐代，張彥遠《歷代名畫記》已將神鬼列為繪畫題材。吳道子在長安景雲寺畫《地獄變相圖》，描寫墮入地獄後受的種種酷刑，據載畫成後，讓觀者皆心生畏懼。

但今觀民國溥心畬所繪的升官發財之鬼趣圖，從畫面中可看到鬼怪的姿態，以極細緻的線條描寫，勾出身上的毛髮，棺廓及石板台線條筆直尤如尺般，一筆畫成更見其筆力剛勁，可得見溥氏書法功力高深展現於畫上，墓旁樹林已葉落推估應是秋冬之季，山林的鬼魅扶棺而出看著月光，簡單筆墨烘染點景，但圖像中的鬼魅卻不會讓人畏懼，尤顯文人墨戲之趣，待識者多予關注。



歷史博物館展覽一隅



3125

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

觀音大士像

鏡框 水墨 紙本 57×30cm

款識：溥儒敬寫。

鈐印：溥儒之印(白)。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

US\$ 40,000-66,650

本件溥心畬渡台之觀音大士像係參考京都大德寺藏南宋牧溪《觀音圖》，為結合白描人物與山水之作。經溥氏重新構圖，布景，大士團坐蓆上，透明的琉璃寶瓶柳枝其中隱約可見，衣紋線條直逼宋人筆墨，畫中觀音聖容莊嚴靜美，衣袍飄逸、圓轉自如，空岩崖壁則蒼潤相濟，溥氏因篤信佛家，且虔誠禮敬，其於繪畫觀音佛像之前，必齋戒沐浴，焚香禮拜，然後恭謹為之；此畫以端正小楷題「溥儒敬寫」，恭謹虔敬，別於一般畫作，敬繪完成，必張臂膜拜，未敢絲毫怠慢。知此作之創作過程，得此佳構者懸於家中猶為殊勝。



宋 牧溪，《觀音圖》，日本京都大德寺藏。



3126

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

溪舟興吟圖

鏡框 設色 絹本 57.5×24cm

款識：青溪隱寒樹，煙映夕陽時，何處扁舟與，高吟詠史詩。心畬。

鈐印：溥儒之印(白)、竹素(朱)。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

US\$ 20,000-40,000

溥心畬得傳統正脈，從馬遠、夏圭，山水汲取養份。使他在傳統山水畫的嚴謹基礎上靈活變通，創造其自家的溥氏面貌。此幅溪舟興吟圖，石壁山崖或小斧劈皴擦，或豐筆點染，雜樹叢生期間，或疏或密，或濃或淡，通過不同描寫技法的結合運用，營造不同境趣盎然。畫中茅亭，點景人物，細緻入微，展觀此畫，盡觀溥氏集前人大成之傳統山水功力，表現超逸境界。

此作為溥老於台灣時期所作之絹本精品，品項完美且原裝原裱；相較於紙本之作品，絹本多為重要年節或是贈與至親摯友才會使用，其更能表現出溥老，用筆溫潤，落筆精細，敷色清淡的醇厚功力，實為一幅不可多得的珍品。





青溪隱寒樹

煙暝夕陽時

何處扁舟興

玄吟詠史

詩

以爲





3127



3127(局部)

3127

溥心畻 Pu Hsin-Yu

1896-1963

柳塘圖

鏡框 水墨 紙本 12×69cm

款識：柳塘圖，心畻。

鈐印：舊王孫（朱）、天籟（朱）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

US\$ 20,000-40,000

溥氏所繪柳塘圖，已將歷代名家繪山石、樹木之法融入一爐，化為己用。遠處漁舟已在捕魚，魚網布置在岸邊。柳枝的姿態各異，運用筆墨輕重濃淡，空岩蒼潤相濟，岸邊妙植楊柳為畫面主體，水塘靜波，枝條隨風舞動，線條生動得力於其「游絲書法」深厚功底，使整體畫面動靜相生。望識者寶之。

3128

溥心畻 Pu Hsin-Yu

1896-1963

洞庭遊湖

1949

鏡框 設色 紙本 68×37cm

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

US\$ 16,650-26,650

款識：

波光無盡暮雲低，嶺樹蕭蕭岸欲迷，何處扁舟挂帆去，鶴聲遠隔洞庭西。己丑十月，心畻。
鈐印：溥儒（白）、明夷（朱）。



波光乍畫暮中低
嶺樹蒼蒼岸欲迷
何處扁舟挂帆去
雁聲遠隔洞
庭西 三五月

以
印



3129

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

漁浦圖

立軸 設色 紙本 97×32cm

款識：蘆中之人秋稻衣，自言鷗鷺久忘機，風帆漁浦尋常去，今日真看海水飛。心畬。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）、松巢客（朱）。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

US\$ 10,000-16,650

3130

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

松樹

1956

立軸 水墨 紙本 85×42cm

款識：已歷風霜久，還經世代移，丙申冬日畫此文瑛習之，西山逸士溥儒。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

US\$ 6,650-10,000





3131

3131

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

疏影暗香

立軸 水墨 紙本 84.5×39cm

款識：疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。

月少女士屬，心畬。

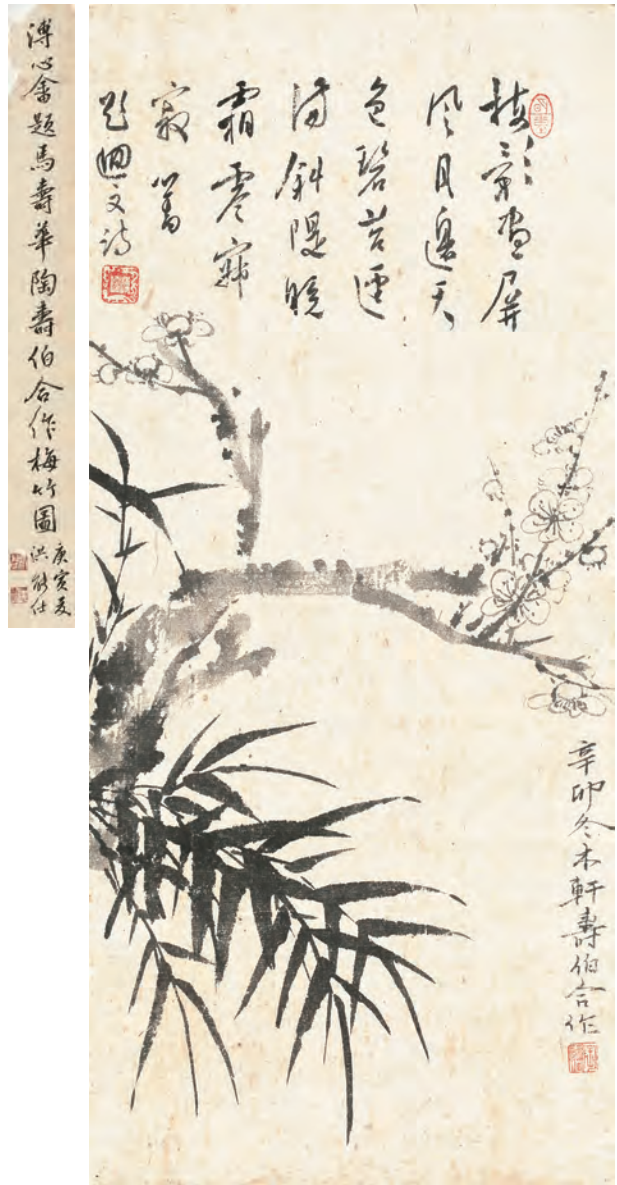
鈐印：溥儒（白）、一壺之中（朱）。

上款人：月少女士

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350



3132

3132

溥心畬、馬壽華、陶壽伯

Pu Hsin-Yu、Ma Shou-Hua、Tao Shou Bo

1896-1963、1893-1977、1902-1997

梅竹圖

1951

立軸 水墨 紙本 57×25.5cm

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

US\$ 8,350-11,650



3133

3133

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

梅石雙清

立軸 水墨 紙本 56×30cm

款識：梅石雙清，心畬畫。

鈐印：溥儒（白）。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

US\$ 6,000-8,350



3134

3134

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

朱竹

鏡框 設色 紙本 43×28.5cm

款識：碧水明寒月，清風舞風枝，心畬。

鈐印：溥儒（白）。

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

US\$ 5,000-6,650



3135

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

松下高仕

立軸 設色 紙本 52×29cm

款識：飛泉百道出煙蘿，昨夜山中新雨過，滿戶綠陰初入夏，日長應喜著書多，心畬。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）、一朵紅雲（朱）。

NT\$ 250,000-500,000

RMB¥ 50,000-100,000

US\$ 8,350-16,650

3135-1

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

榴花開欲然

鏡片 水墨 紙本 58×29cm

款識：五月榴花開落後，秋風又見子成時。心畬。

鈐印：明夷（紅）、溥儒（白）。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

US\$ 8,350-11,650



3135-1



3136

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

飛白橫批 - 一峰

鏡框 水墨 紙本 34×62.5cm

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

US\$ 20,000-33,350

款識：

一峰。蕭子雲章隸體為飛白，今兼草隸為之，心奮。

鈐印：溥儒之印（白）。

出版：《溥心畬書畫集》，下冊頁 42，圖 229，

紫禁城出版社，1997 年



3136

綜觀溥先生眾多之書法作品，多以行書書之，後而楷書，甚少以飛白書之。目前存世的飛白作品中，甚為稀少。溥老，其行書筆勢流暢，氣韻連貫。而此飛白更兼以草隸為之，更顯運筆的流暢度。

一峰，看似簡單的兩字，實為書畫兼併的一幅「畫」。溥老深厚的書法功力，為兩字增添了生命力；流暢且連貫的筆勢，筆現了「峰」的高聳與轉折，就如同一座頂天入雲的山峰，而「一」則可作為一片廣闊的大地。溥先生，藉由兩字書法間的轉折與筆觸差異，來表現出山勢的高聳與平地的廣闊，兩者相呼應。看似簡單卻又不平凡，就如同先生一生最佳的寫照。



3137

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

寒玉堂古文行書四屏

1953

鏡片 水墨 紙本 102×33cm ×4

款識：

言在六經，層山百世。

師至德無，能名世衰。

褰其華詞，賦超群英。

豈不盛文史，問道遂無咸。

魚網鴻則罹，高飛苦不遠。

在昔賢達士，懷才豈自冕。

廣陵難復聞，華亭去不返。

浮名終累身，稅駕嗟已晚。

鵬飛奮六翮，九萬圖南溟。

織鱗戲蘋藻，焉知滄海形。

先聖著明訓，微雅頌久，

不作望古傷心情。

癸巳浮海及此作擬古數篇寫應

佩興先生之屬，心畬。

鈐印：溥儒之印(白)、心畬翰墨(朱)。

出版：《溥心畬年譜》，P256，上海書畫

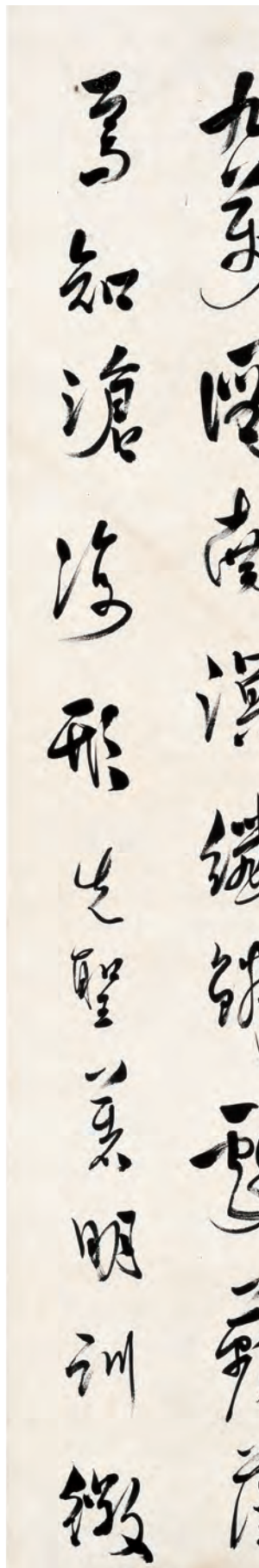
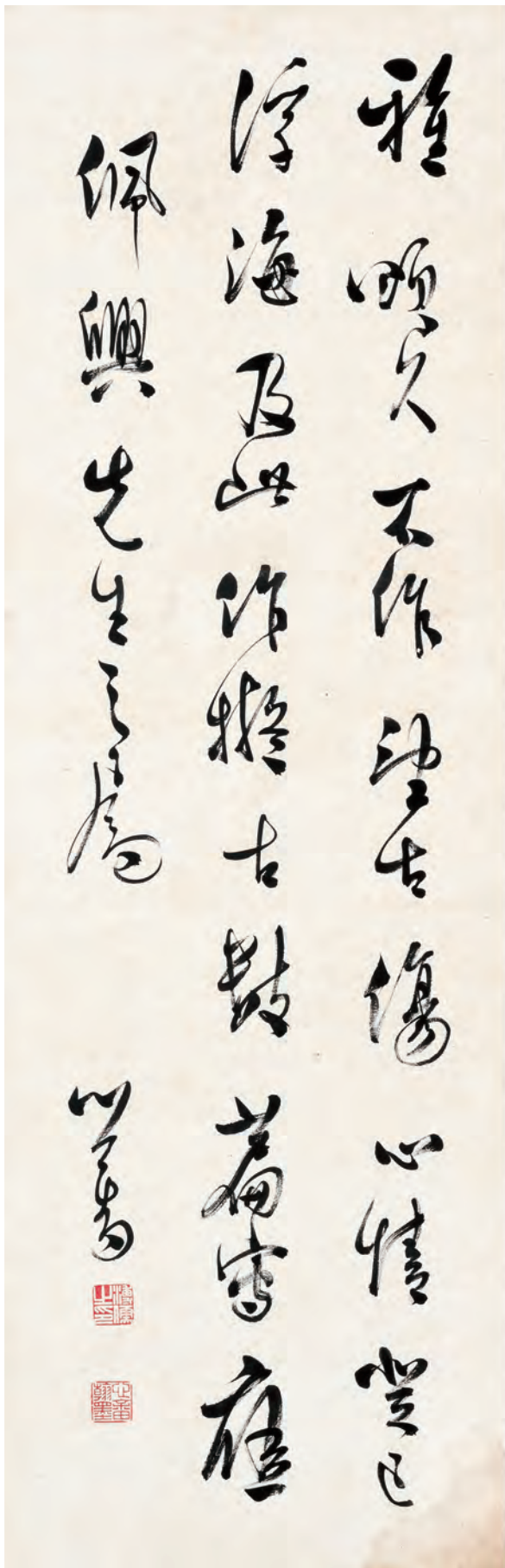
出版社。

上款人：佩興先生

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

US\$ 50,000-83,350



言在六經居山白石師至德至能
名在表寡其華詞賦知群
策豈不感文史同道遂無成

魚網鴻則羅高飛苦不遠在
者賢達在懷中豈自見廣陵
雄渾閒兼身去不反淳名終

累身稔駕嗟已晚鵬飛奮六翮

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法七言聯

鏡框 水墨 紙本 117×27cm ×2

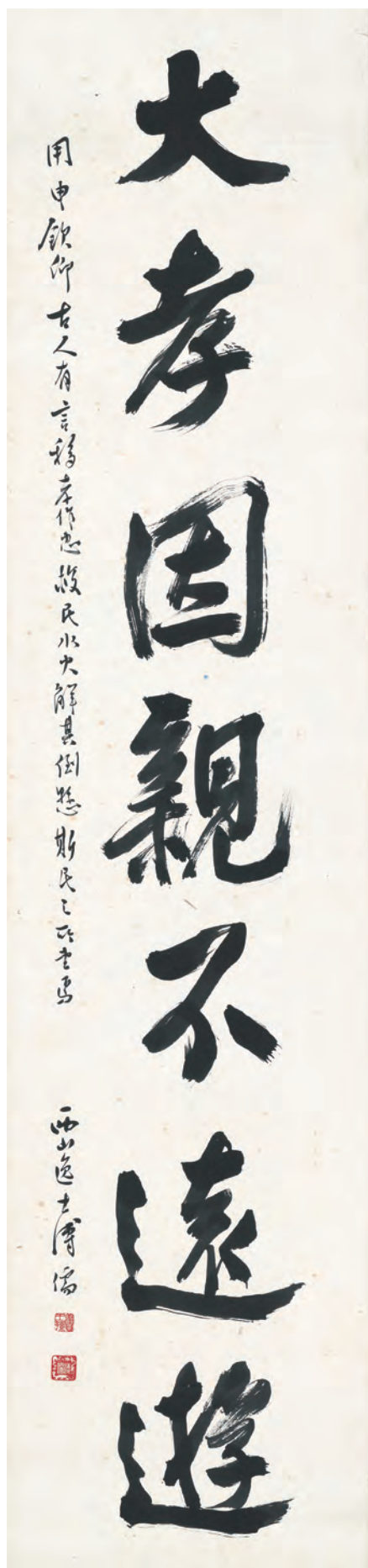
款識：壯心報國懷孤憤，大孝因親不遠遊。通先先生天性篤於事親，壯志期於報國，樂天倫之大本，奉甘旨以養志，敬為撰聯。用申欽仰古人有言，移孝作忠，救民水火，解其倒懸，斯民之所望焉，西山逸士溥儒。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）、拂石臥秋霜（朱）。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

US\$ 16,650-26,650





3139

3139

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

楷書七言聯

1948

立軸 水墨 紙本 107×28cm ×2

款識：蕭灑風搖寒籜葉，歲隄露綻凍梅梢。錦軒先生雅屬，戊子九月溥儒學楷。

鈐印：溥儒之印(白)、心畬(朱)。

上款人：錦軒先生

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

US\$ 13,350-20,000



3140

3140

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

團龍楷書七言聯

立軸 水墨 紙本 64×12.5cm ×2

款識：槐葉零如枯樹賦，柳花飛似惜春詞。溥儒。
鈐印：溥儒(白)。

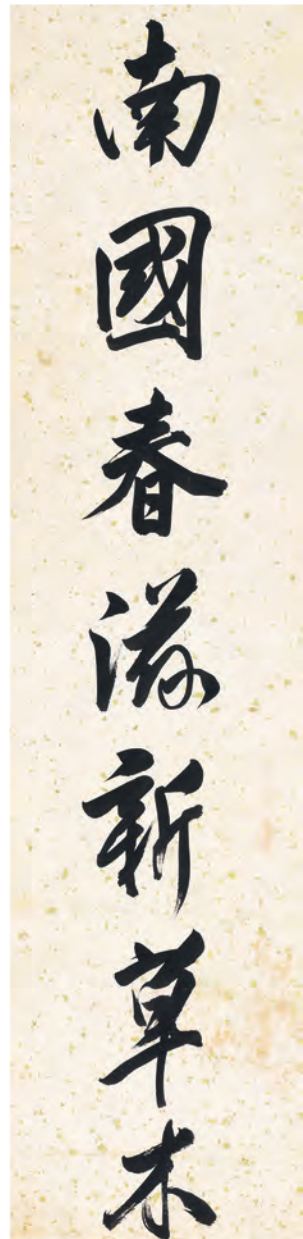
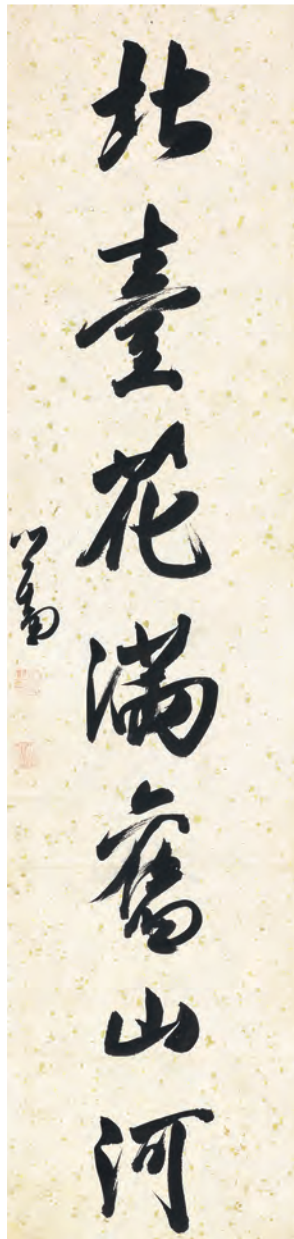
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

US\$ 6,650-10,000



3141



3142

3141

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

紅底行書七言聯

鏡框 水墨 紙本 101×16cm ×2

款識：江村竹樹多桂草，秋樹凋殘不著花。心奮。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）。

NT\$ 220,000-300,000

RMB¥ 44,000-60,000

US\$ 7,350-10,000

3142

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

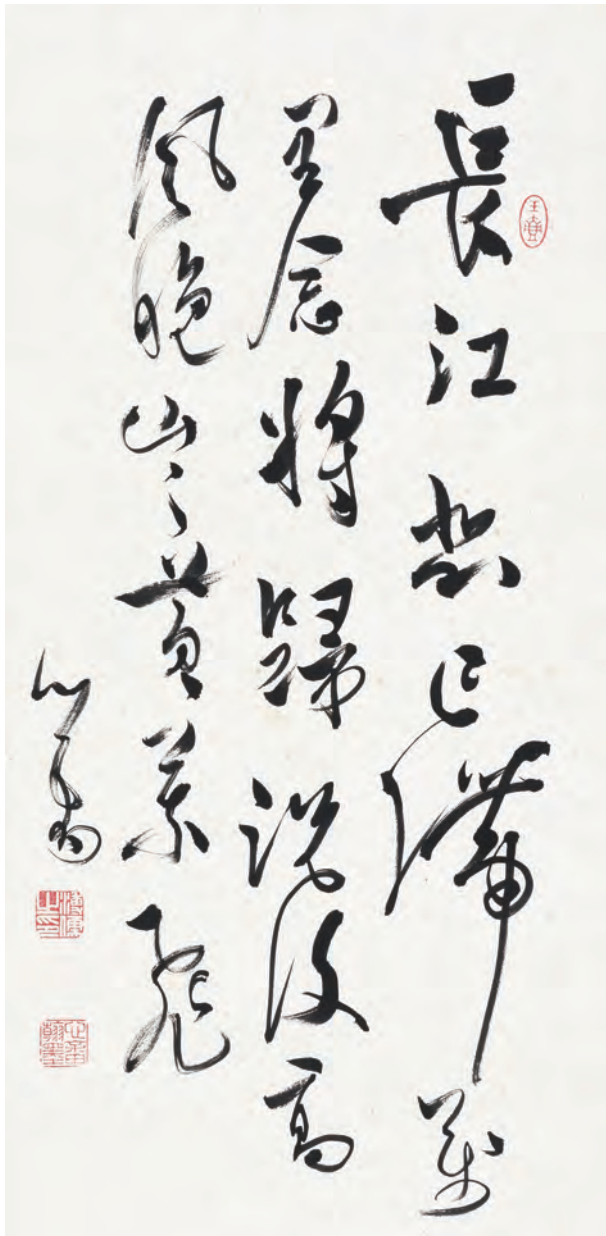
書法七言聯

鏡片 水墨 紙本 133×32cm ×2

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

US\$ 5,000-6,650



3143

3143

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

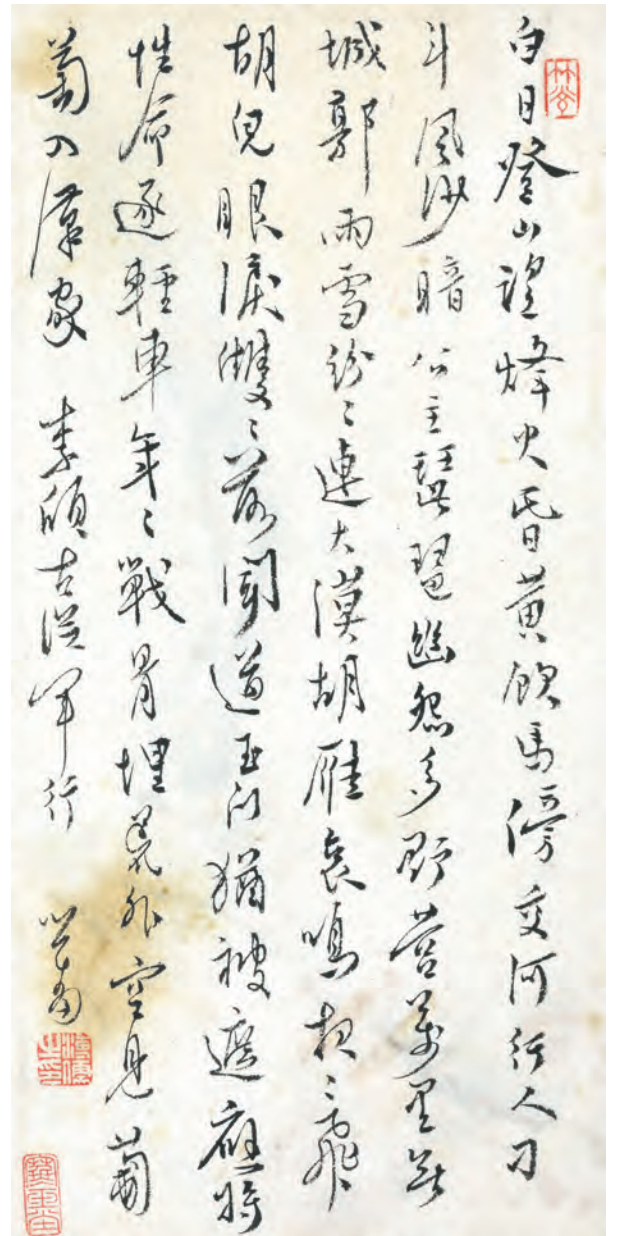
書法條幅

鏡片 水墨 紙本 67×33cm

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

US\$ 5,000-6,650



3144

3144

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法 (寒玉堂箋紙)

鏡框 水墨 紙本 22×11cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

US\$ 5,000-8,350

款識：

白日登山望烽火，昏黃飲馬傍交河，
行人刁斗風沙暗，公主琵琶幽怨多，
野營萬里無城郭，雨雪紛紛連火漠，
胡雁哀鳴夜夜飛，胡兒眼淚雙雙落，
聞道玉門猶被遮，應特性命遂輕車，
年年戰骨埋荒外，空見葡萄入漢家。
李碩古從軍行，心奮。

鈐印：溥儒之印(白)、寒玉堂(朱)、
竹素(朱)。



3145

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1902-1990

松壑聽泉

1952

鏡框 設色 紙本 136×51cm

款識：黃君璧畫。

鈐印：南海黃氏（朱）、君璧畫印（白）。

展覽：

1. 《時代與創作—黃君璧精品展》，台北市立美術館，1987年11月7日-12月16日。
2. 《黃君璧大師 105 歲冥誕及逝世十週年紀念畫展》，國立國父紀念館中山國家畫廊，2002年11月16日-12月1日。

出版：

1. 《黃君璧先生精品展》，台北市立美術館，1987年，No.12。
2. 《黃君璧 105 歲誕辰紀念畫集》，國立國父紀念館，2002年，P146。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

US\$ 20,000-40,000



黃君璧是個富有天賦及勤奮的藝術家，一生作品無數，縱橫近代畫壇。1987年孟冬，專業團隊以萬中選一嚴謹的態度，用心地挑選出黃君璧90年來，最具特色及經典作品，參加臺北市立美術館的舉辦【時代與創作—黃君璧精品展】，本作即為當年參展代表作品。

黃君璧「松壑聽泉」作品未落年款，但當年君翁於展覽圖錄中，有明確標記其創作於渡海來台後的第三年，即1952年，正值黃君璧54歲盛年時期的精品之作。

此幅「松壑聽泉」，構圖奇崛，前所未見，為黃君璧創稿之作。君翁別出心裁地呈現山水韻致，大膽採以一大岩巨石，由右而左，從上而下，將畫面分隔成「乙」形結構，以煙雲對松泉，以留白對斑斕墨色，讓通幅作品在虛與實、無與有間相互掩映，營造出深山幽谷的情境空間，構圖新穎，意境深邃，體現水墨畫特有的詩意想像與抽象境界。展現君翁筆墨澤古功深，蘊含傳統書畫文雅淳厚的氣息，在博採眾家之長、廣泛吸收藝術滋養之餘，更深諳「外師造化，中得心源」之理，不盲目遵循法度，而是將之熔鑄於自己的創作，自成一格。

畫裡霧重煙啼，雲霏繚繞，觀者猶如身臨其境，雲霧縹緲中，松蘿垂掛，欄杆小徑杳無人跡，顯得曲折幽謐。漫步野徑，看似古道盡頭，碧嶂岩屏處，卻是巖空谷迴，豁然開朗，別有洞天。畫中高士臥遙對鳴泉，在松韻泉聲間，體現了藝術家對浮生若夢的感觸，仰慕遠避塵喧，隱逸山林間的那種超脫塵世的心境。





3146

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1993

飛瀑夕照

1977

款識：碧嶂雲巖起翠煙，此中日月欲無年，閒看
飛瀑明秋壑，吟到忘機夕照邊。丁巳秋日畫於白
雲堂君翁黃君璧時年八十。

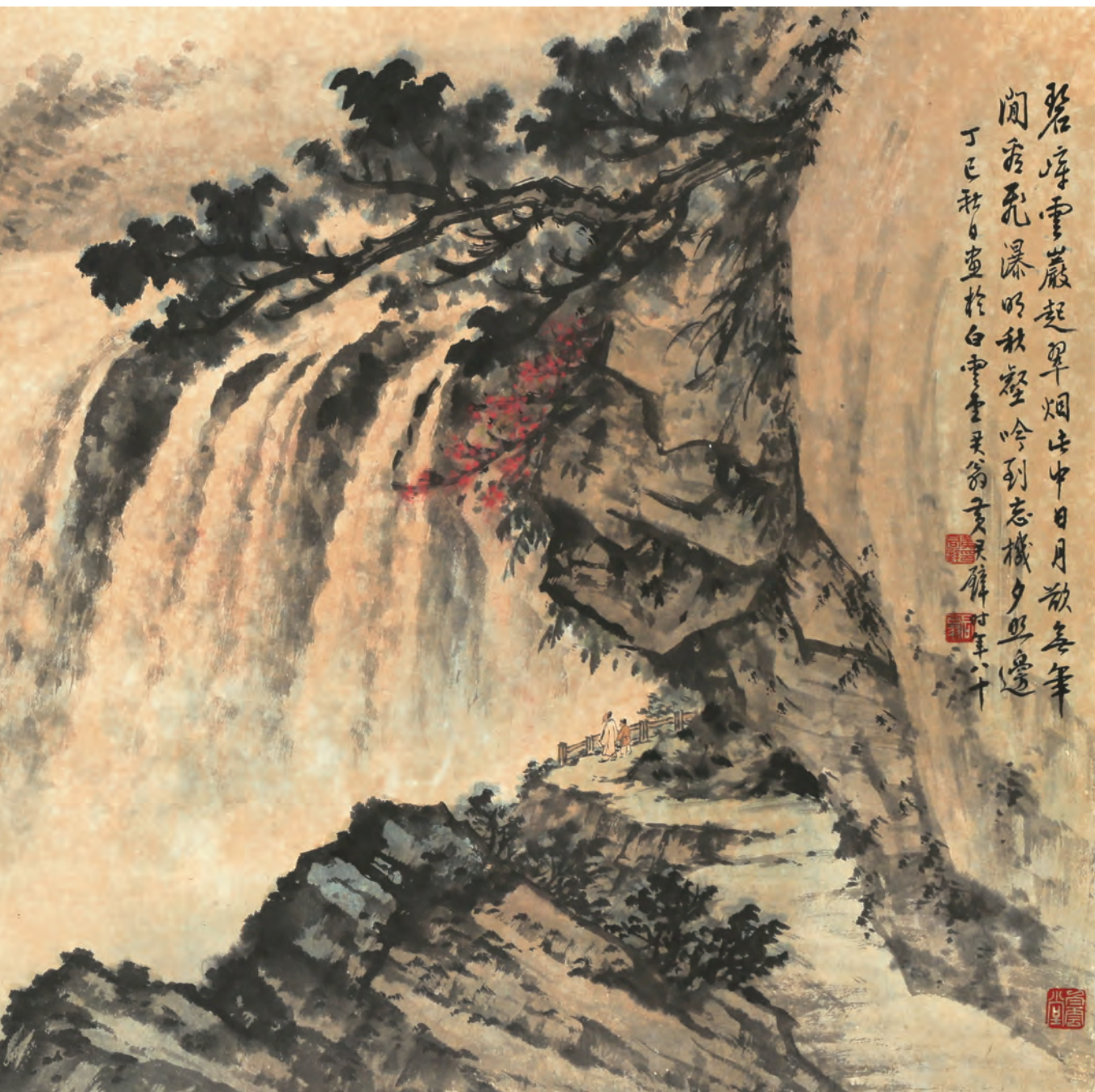
鈐印：白雲堂(白)、黃君璧印(朱)、君翁(白)。

鏡框 設色 紙本 60×120cm

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

US\$ 20,000-26,650



碧峰雲巖起翠烟
中日月散當年
閒看飛瀑明秋壑
吟到忘機夕照邊
丁巳秋 畫於白雲堂 吳翁 畫

3146

碧峰雲巖起翠烟
中日月散當年
閒看飛瀑明秋壑
吟到忘機夕照邊
丁巳秋 畫於白雲堂 吳翁 畫

3147

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1902-1990

清風君子

1961

鏡框 水墨 紙本 116×56cm

款識：不是相依君子竹，清風安得近來多。黃君璧畫於白雲堂。

鈐印：君璧畫印(白)、白雲堂(朱)。

出版：《The Art of Huang Chun-Pi》The Heritage Press, 1962年, no.16

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

US\$ 10,000-16,650



竹子挺拔秀立，生命力強，加之有志向高潔，卓然不群的象徵意涵。且竹又以虛而有節、疏疏淡淡、不慕榮華、豔麗、不媚不諂的品格，與古代聖賢們的「非淡泊無以明志，非寧靜無以志遠」的高尚情操相契合，因此有「君子比德於竹」的美譽。

黃君璧此幅「清風君子」，三竿玉竹揚空挺立，君翁用筆勁利、瀟灑自然，發竿勁挺秀拔，橫斜曲直，不失法度，竹葉俐落，疏密有致，竹子遠近、用墨濃淡效果處理分明，清風徐來，更顯愜意。磐石隱匿於玉竹間，不苟形似，筆簡意繁，帶著蒼勁古樸的厚重感，使畫面倍覺簡潔明朗，更具一分秀麗。而當春風吹散殘冬的餘寒，邊坡新筍悄悄萌發，直指雲天，剛勁清新，盎然生意，展現青春活力與蓬勃的生機。

君翁筆下枝墨竹，展現出一種堅韌、剛直不屈的精神，縱使歷經艱困，依然心志堅毅，不與世俗同流合污的那種剛烈堅忍的品格。此作剛柔相濟能屈能伸，寓意於竹，展於清麗，讓畫中的竹石有了擬人形象的擴展，深刻的情意，更有著積極向上的意蘊。

黃君璧自題「不是相依君子竹，清風安得近來多」，以寫墨竹寓意君子之交，其淡如水，不為利益、權勢相互依存，猶如君子亮節氣度，坦蕩情操，與之交往相處，讓人如沐春風、怡然自得。

1961年，黃君璧教育部之邀請於國立歷史博物館國家畫廊舉行個人展覽，本幅《清風君子》正是創作於此壯年期間，更收錄於翌年出版的《The Art of Huang Chun-Pi》中，為該畫冊裡唯一一幅墨竹，相信不僅為黃君璧的得意之作，推測亦可能參與當年歷史博物館之個展。

收入於黃君璧早年出版品，大尺幅墨竹題材的畫作相當罕見，據統計僅有四件作品，而本拍品不僅為其一，更是圖錄出版年份最早紀錄者。

另外3件分別如下：

《黃君璧畫集》國立歷史博物館，1974年, P.12

《黃君璧先生精品展》臺北市立美術館，1987年, No.4

《黃君璧百歲紀念畫集》國立國父紀念館，1997年, No.7



不是相依君子竹
清風安得近
多貴天孫
畫於白雲堂





3148

3148

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1902-1990

登阿里山觀雲海

1951

鏡框 設色 紙本 39×79cm

款識：

文英夫人清賞，辛卯秋日登阿里山觀雲海，
歸而寫之，黃君璧。

鈐印：君璧（白）。

上款人：鄺文英

直接得自上款人家屬

附家屬與作品合照

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

US\$ 10,000-16,650

上款人鄺文英介紹：

鄺文英(1926-2012)曾任宋美齡夫人的祕書，故與黃君璧熟識。退休後與先生孫沂方移居美國。父親鄺富灼為中國著名翻譯家、英語專家，其姐鄺文美(1919~2007)為張愛玲摯友。



3149

3149

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1902-1990

尋幽去

1951

鏡框 設色 紙本 51×68.5cm

款識：何須著屐尋幽去，萬壑千崖在此中。

辛卯秋日寫於台北，黃君璧。

鈐印：南海黃氏（朱）、君璧（白）。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

US\$ 10,000-16,650



3150

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1902-1990

黛色白雲

立軸 設色 紙本 56.5×29.5cm

款識：峰頭黛色白雲年，峭壁峻嶒翠削成，知是深崖秋雨後，滿林殘葉亂泉聲。旨實我兄正畫，壬辰春黃君璧。

鈐印：黃君璧印(白)、君翁(朱)、白雲堂(朱)、陸氏芳耕珍藏(朱)。

來源：陸芳耕舊藏

NT\$ 300,000-500,000

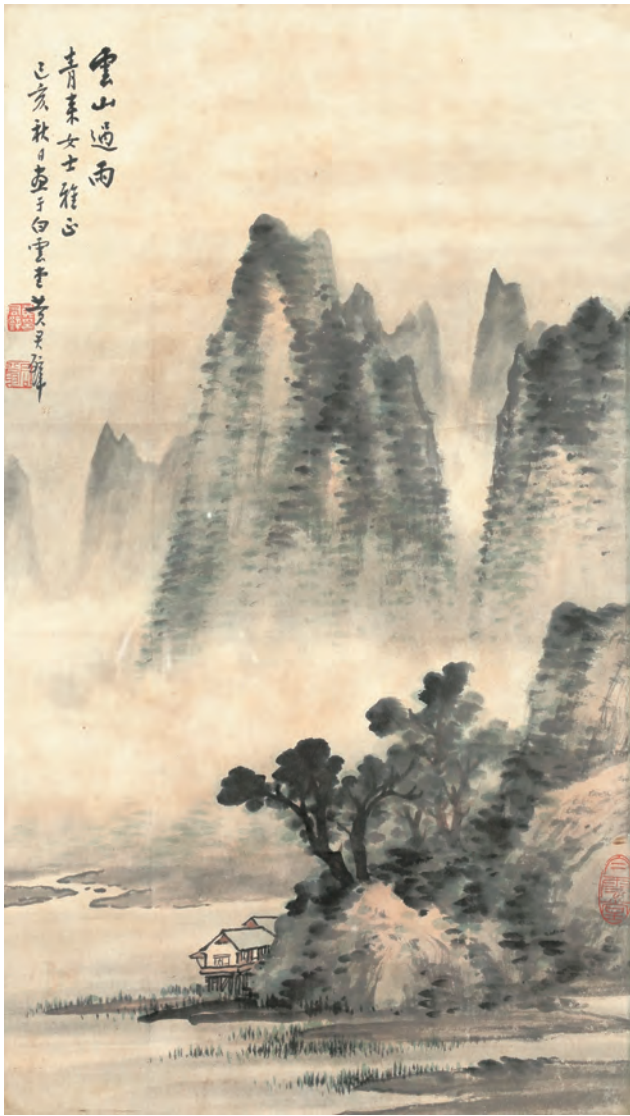
RMB¥ 60,000-100,000

US\$ 10,000-16,650



藏家與陸芳耕合照

3150



3151

3151

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1902-1990

雲山過雨

1959

鏡框 設色 紙本 54×31cm

款識：雲山過雨。青來女士雅正，己亥秋日畫于白雲堂，黃君璧。

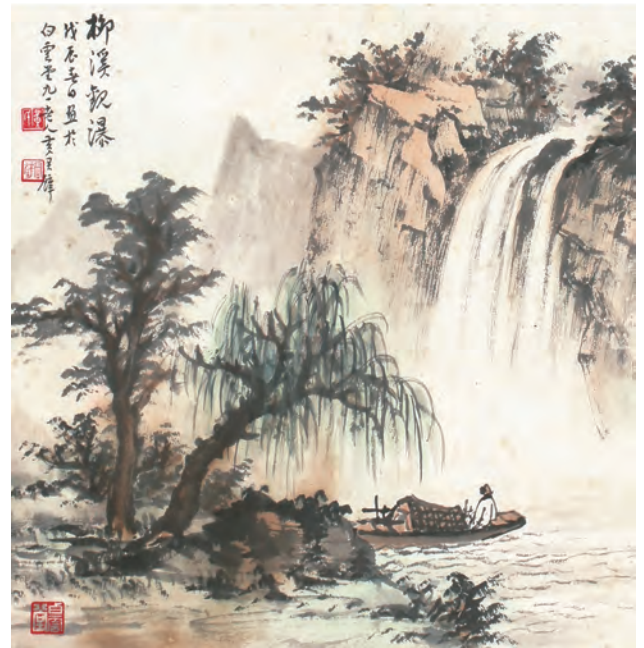
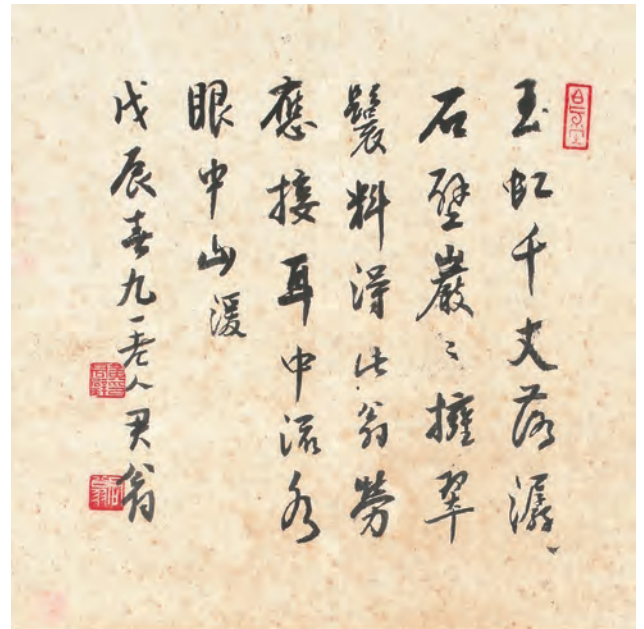
鈐印：黃君璧印(白)、君翁(朱)、白雲堂(朱)。

上款人：青來女士

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

US\$ 4,000-6,650



3152

3152

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1902-1990

柳溪觀瀑

1988

鏡框 設色 紙本 29×28cm ×2

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

US\$ 6,000-8,350

款識：

(字)玉虹千丈落潺，石壁巖巖擁翠鬢。料得詩翁勞應接，耳中流水眼中山(濶)。戊辰春九一老人君翁。(畫)柳溪觀瀑。戊辰春日畫於白雲堂，九一老人黃君璧。

鈐印：

(字)白雲堂(朱)、黃君璧印(朱)、君翁(白)。

(畫)黃氏(白)、君璧(朱)、白雲堂(白)。



3153



3154

3153

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1902-1990

江畔人家

1961

鏡框 設色 紙本 57×28cm

款識：儀山先生、墨芷夫人儷賞，辛丑春日黃君璧。

鈐印：黃君璧印（白）、君翁（朱）。

上款人：儀山先生

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

US\$ 5,000-6,000

3154

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1993

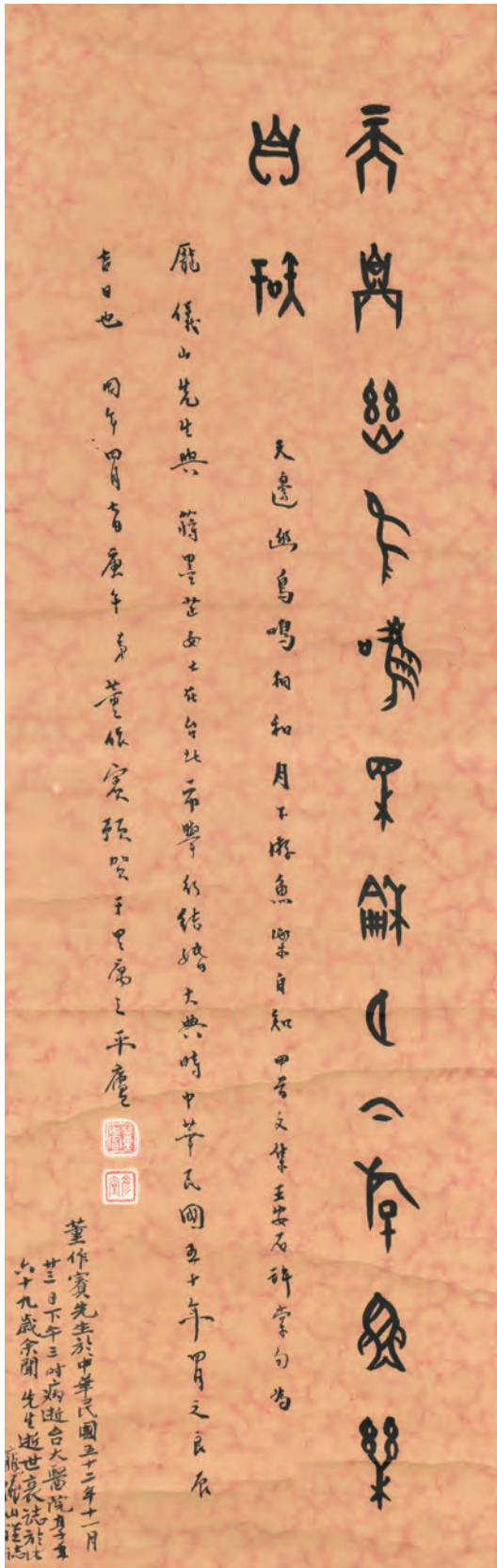
輕舟渡

鏡框 水墨 紙本 30×30cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

US\$ 5,000-8,350



3155



3156

3155

董作賓 Dong Zuo-Bin

1895-1963

書法

1961

立軸 水墨 紙本 76×24cm

上款人：龐儀山先生

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000

3156

傅狷夫 Fu Juan-Fu

1910-2007

喜上梅梢

1961

立軸 設色 紙本 44.5×24cm

上款人：龐儀山先生

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

千古草聖

于右任草書專題



于右老於書法史之地位早有定評，尊為近代草聖，而其詩文成就的研究與關注，則相對較低。若論其於民主的貢獻，當於其創立《民呼》、《民吁》、《民立》諸報刊以鼓吹民主革命，繼而投筆桿於戎幕，實際擔任靖國軍總司令，屢仆屢起，最後投身於監察院，任職院長達 30 餘年，為監察制度奠定良善基礎。來臺後，利用自身的影響力，倡導標準草書及詩學的再興，積極參與各種詩人活動、詩刊的發行及詩社的推展。其詩歌雖多以古體詩為主，然於民間歌謠或是詞、曲的發展，亦為其關注的焦點，強調文學的普及性及實用性，一如其於創立標準草書的初衷，乃非著眼於純粹藝術面的燦爛繽紛，而是致力於易識易懂的「實用性」之上，其於詩歌主張亦如是，可從其多次於全臺詩人大會的演講或詩刊的發刊詞中見之，呼籲文字須隨時代改變，尤其在詩韻的使用上，更是重要。而其所念茲在茲者，皆是自身之同胞，也因此，當所有人在睹其於民國 1962 年日記上的鋼筆遺命詩句「葬我於高山之上兮，望我大陸。大陸不可見兮，只有痛哭！葬我於高山之上兮，望我故鄉。故鄉不可見兮，永不能忘。天蒼蒼，野茫茫，山之上，國有殤。」時，無不真切感受到一個垂暮老者，對於故國家鄉眷念的依依深情。望我等均透由此次專題更加珍愛右老墨寶，納列典藏。

3157

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法五言巨聯

立軸 水墨 紙本 179.3×48.5 ×2

款識：日月千齡旦，河山萬族春。文洲老弟，于右任，五十三年。

鈐印：右任（朱）。

上款人：文洲先生

出版：

1. 《于右任先生遺墨 - 第一輯對聯》，P6，標準草書研究社，民國六十五年。
2. 《于右任先生遺墨 - 第一輯對聯》，P6，草字研究社，民國七十一年。
3. 《于書研究》，P93，于書研究，民國七十八年。楊士瀛上款
4. 出版：《于右任先生書法選集 - 第三冊一條幅對聯橫披》，P142，中國標準草書學會，民國八十四年。
5. 出版：《于右任先生誕辰一四零歲紀念書法大展》，P51，淡江大學

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

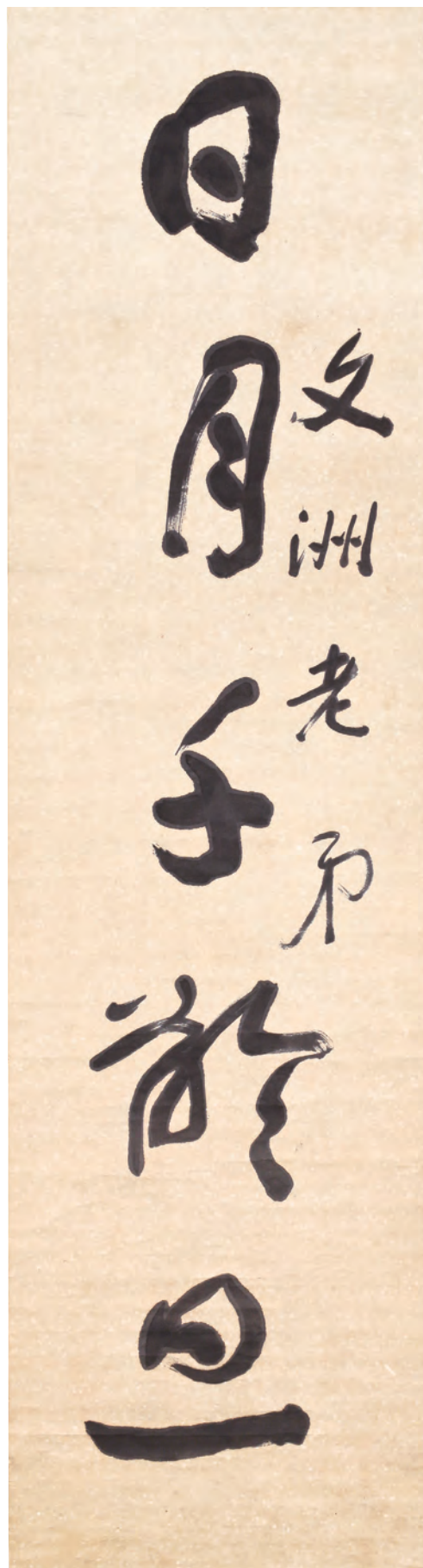
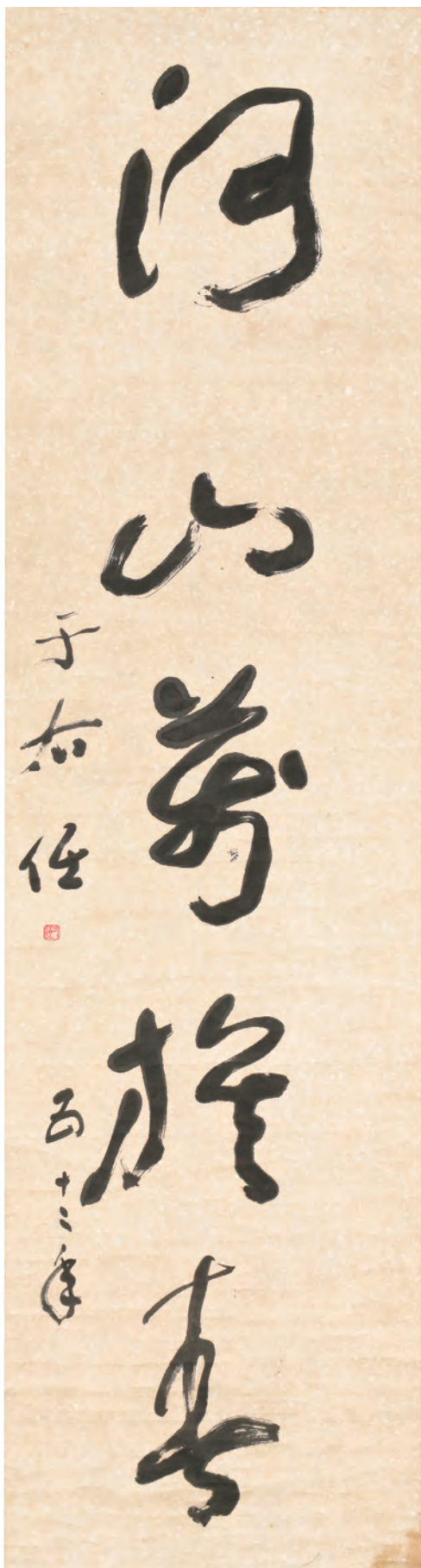
US\$ 26,650-40,000



上款人介紹：

楊士瀛，字文洲，河南商城人，曾任河南省議員，抗戰後歷任中牟縣縣長、正陽縣縣長，後任國大代表，工書法，曾任多屆中國書法學會常務理事，活躍於台灣書壇。

觀此右老草書五言聯「日月千齡旦，河山萬族春」，聯文十字已展現出開闊雄偉的氣勢。「日月」與「河山」象徵著宇宙大地的崇高與浩瀚，而「千齡」與「萬族」分別是代表永恆的歲月，與意含眾大的族群。至於「旦」、「春」二字，均散發著欣欣向榮的朝氣，彰顯出自自然界生生不息的偉大價值與意義。觀賞此作，感受到宇宙大地充滿著無線光明與希望，感受到廣大族群洋溢著祥和與歡欣，充沛的生命動力源源不斷自其作品中泉源而出，勢不可擋。此作有難得的年款，書於民國五十二年，右老實已屆八十五歲，在此創作中，人書俱老的雄壯蒼茫之感，運筆無絲毫衰弱、積喪氣息，反倒是感覺到有一股強大的原始力量蓄勢待發。望識者多加關注。



3158

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書六言巨聯

1948

立軸 水墨 紙本 174.5×41.8cm ×2

款識：鎮塹我兄法家正。三十七年二月，於右任。
德無量壽無量，日長明月長明。

上款人：鎮塹先生

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

US\$ 40,000-66,650

于氏草書所以氣勢不凡，超然出眾，首要在其具有深厚的學養。于氏自幼即博覽群籍、化育人格，早期詩文中已隨處得見其仁民愛物之寬闊襟懷。青年時期創辦報刊，鼓吹革命，更曾發表許多慷慨激昂、愛國憂民的文章，議論高見，感人至深。正由于氏能將其崇高的人格、宏觀的思想、豐富的學識、恢弘宏的氣度，充分貫注於其草書創作之中，所以其草書蘊蓄深厚，大氣磅礴。其次，于氏書法奠基於魏碑，原本即具張開雄放、豐茂英特之架勢，因此其草書架構精整，深穩端潤。而且于氏習慣以中鋒圓筆主運，精氣內含，筆法勁練、沈著痛快，所以能明顯展現出沖穆融洽、恢宏大度之氣息。徐鎮塹將軍生於1894年2月22日，此作書於1948年將軍54歲時，為右老賀壽之禮，當屬「秀才人情、君子之交」中的最高級別，是年4月1日將軍即出任國防部首任軍法局長。原裝品相上佳，紙潔如玉、墨似點漆，此聯不僅是絕佳的書藝珍品，更是具有鮮明時代意義的歷史文獻，實可寶貴！

「太平老人」為于右任晚年用印之一。先生早年於上海主辦民生報時，曾見某書局新出之中國地圖竟系以日本繪製之圖表為藍本，將「北抵韃靼海峽，西南至朝鮮半島，西則俄之西伯利亞」間之海面稱之謂「日本海」。因於1943年3月15日發表專文嚴予指正，文中認為此海僅沿東一線附接日本，「據以此名全海，隱然成為日本之內海」，實之有誤，先生自己更主動遍閱《前漢書地理》、《瀛寰志略》、《大清統一輿圖》等古籍，反覆搜證，因取「大洋海即東洋大海，又名為太平洋」之論點，主張將「日本海」正名為「太平海」。為此右公自號「太平老人」，並特請楊千里鑄刻「太平老人」印一方自用，此印使用期限前後僅約兩年余。此時期正值於先生書法創作重要轉折時期，故于右任先生的書法作品若鈐有此印者益顯其稀少珍貴。



《德》無量



《壽》無量

日長月長
 三十七年二月于右任



德
 鎮地我兄法家正
 長生來長生

3159

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法四屏

立軸 水墨 紙本 70×8cm ×4

款識：

憑高岸幘，愛面郭小樓，紅樹林隙。

妝點晴巒似畫，二分秋色。

高人去後闌干冷，笑斜陽往來如客。

野花盈路，當時後侶，梁燕能識。

但破屋西風四壁。對如此江山，誰伴幽寂？

湖海元寵未老，醉嫌天窄。

笛中唱到漁歌子，剩無多金粉堪惜。

暮寒人遠，何時重認，舊家裙屐。

錄吳瞿安桂枝香，于右任。

鈐印：右任（朱）。

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

US\$ 5,000-6,650

憑高岸憤愛面郭小梅江橋外隙妝点晴戀古画二分

秋色高人七後闌干冷更斜物往來如客野花吾欲當時

俊侶淨燕能談但破屋西風四壁对如女江山誰伴画寐

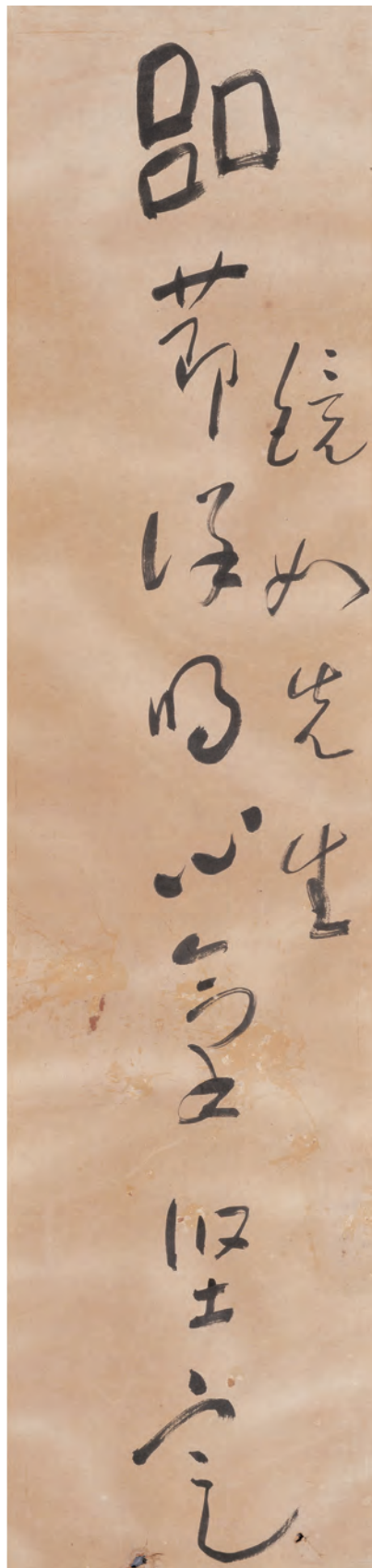
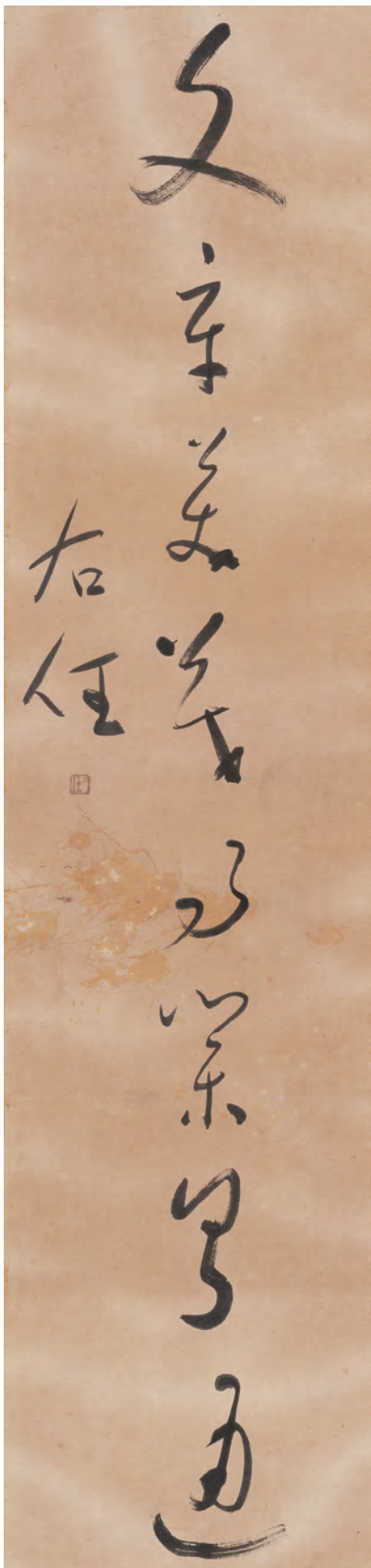
湖海元就未老醉嬉天窄笛中唱到漁歌子賸望多金粉堪惜暮

錄吳碧如桂枝香

于右任



字人遠何時重認舊家裙履



3160

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

鏡框 水墨 紙本 138×33cm ×2

款識：品節保明心氣堅定，文章美事業則通。鏡如先生，右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：鏡如先生

NT\$ 220,000-300,000

RMB¥ 44,000-60,000

US\$ 7,350-10,000

3161

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡框 水墨 紙本 131×32cm ×2

款識：浩歌待明月，散髮弄扁舟。鼎元老弟正，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：唐鼎元先生

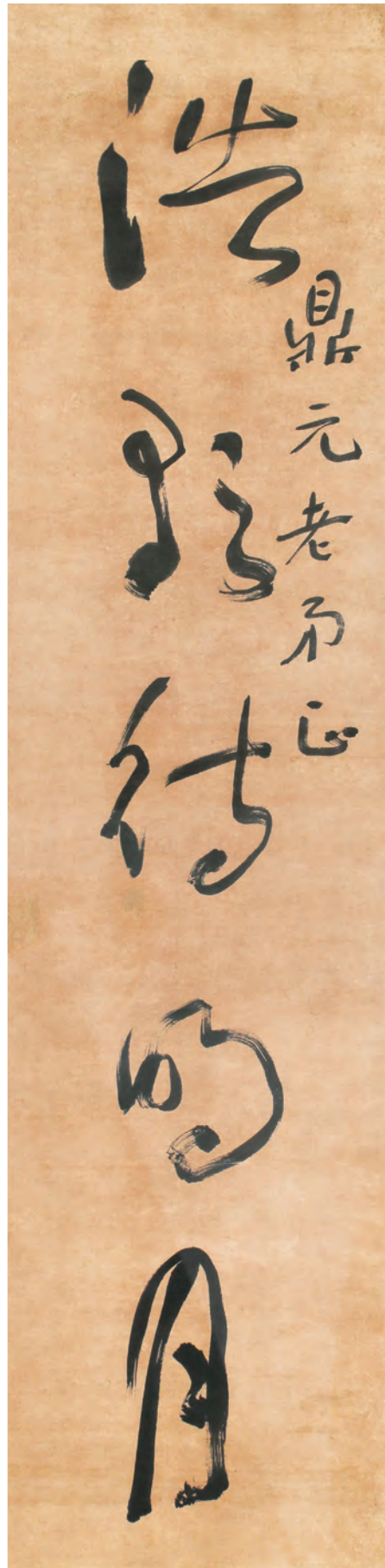
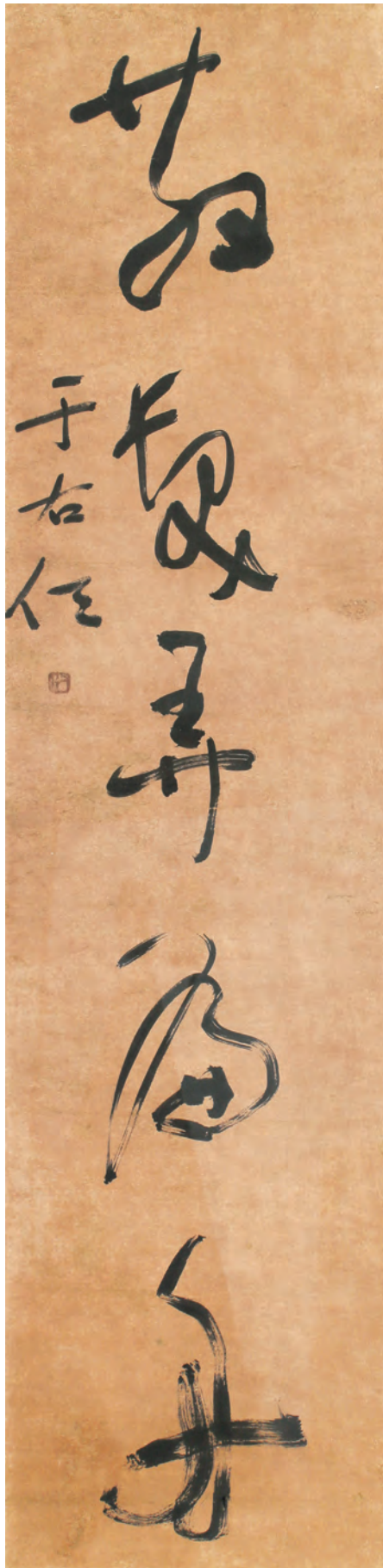
NT\$ 300,000-600,000

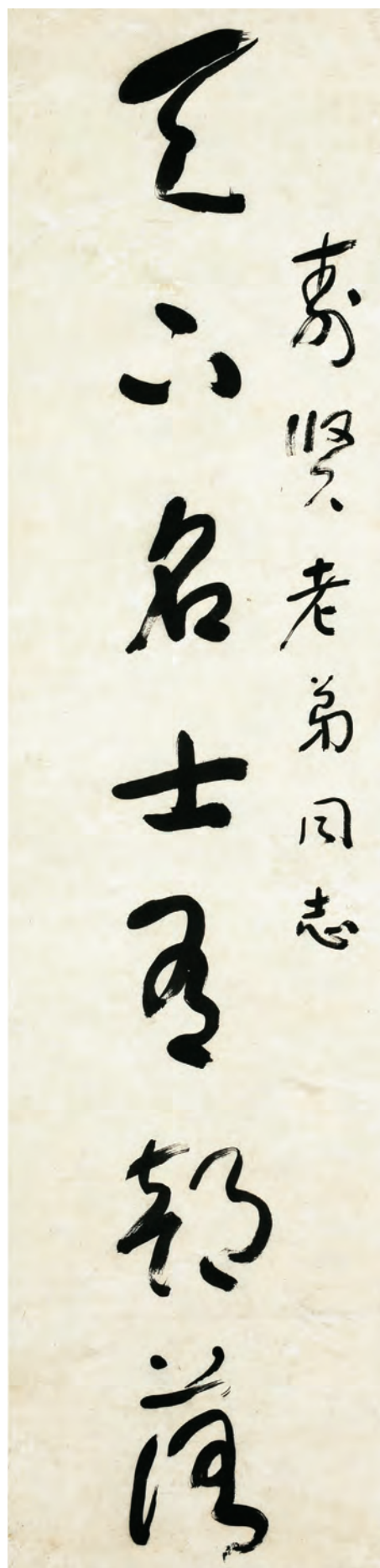
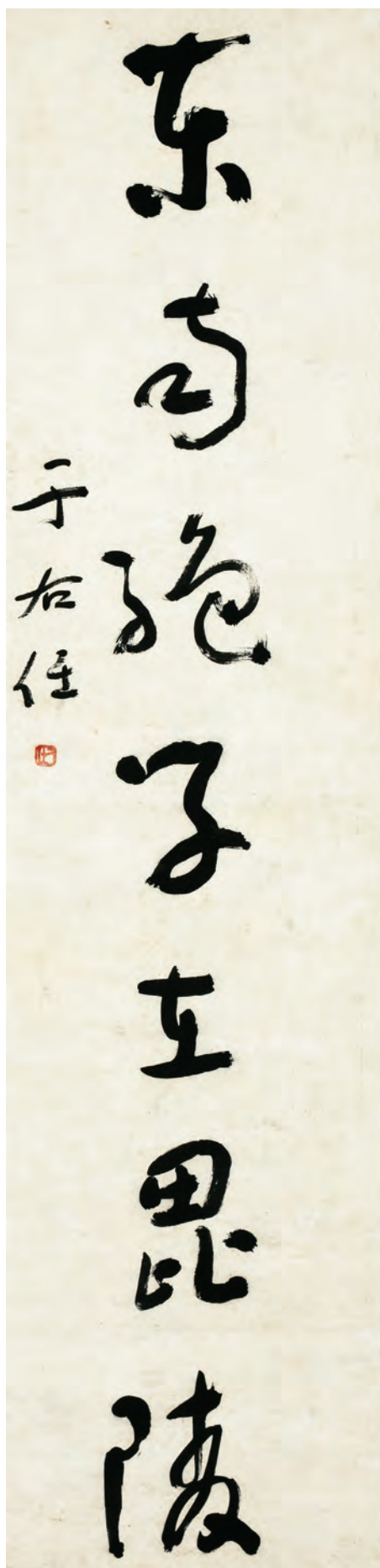
RMB¥ 60,000-120,000

US\$ 10,000-20,000

唐玉虬(1894-1988)名鼎元，別號冉公，字玉虬。民國23年後以字行。男，江蘇武進人。生前係南京中醫學院基礎部文史教研室教授、著名中醫學家、著名醫史文獻、醫古文專家、江蘇省首批名老中醫、江城詩社顧問。

3160





3162

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯

立軸 水墨 紙本 135×32.5cm ×2

款識：天下名士有朝落，東南絕學立崑陵。壽賢老弟同志，于右任。

鈐印：右任（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

US\$ 6,650-10,000

3163

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡框 水墨 紙本 66×32cm

款識：

高懷見物理，和氣得天真。

錦寧先生，于右任。

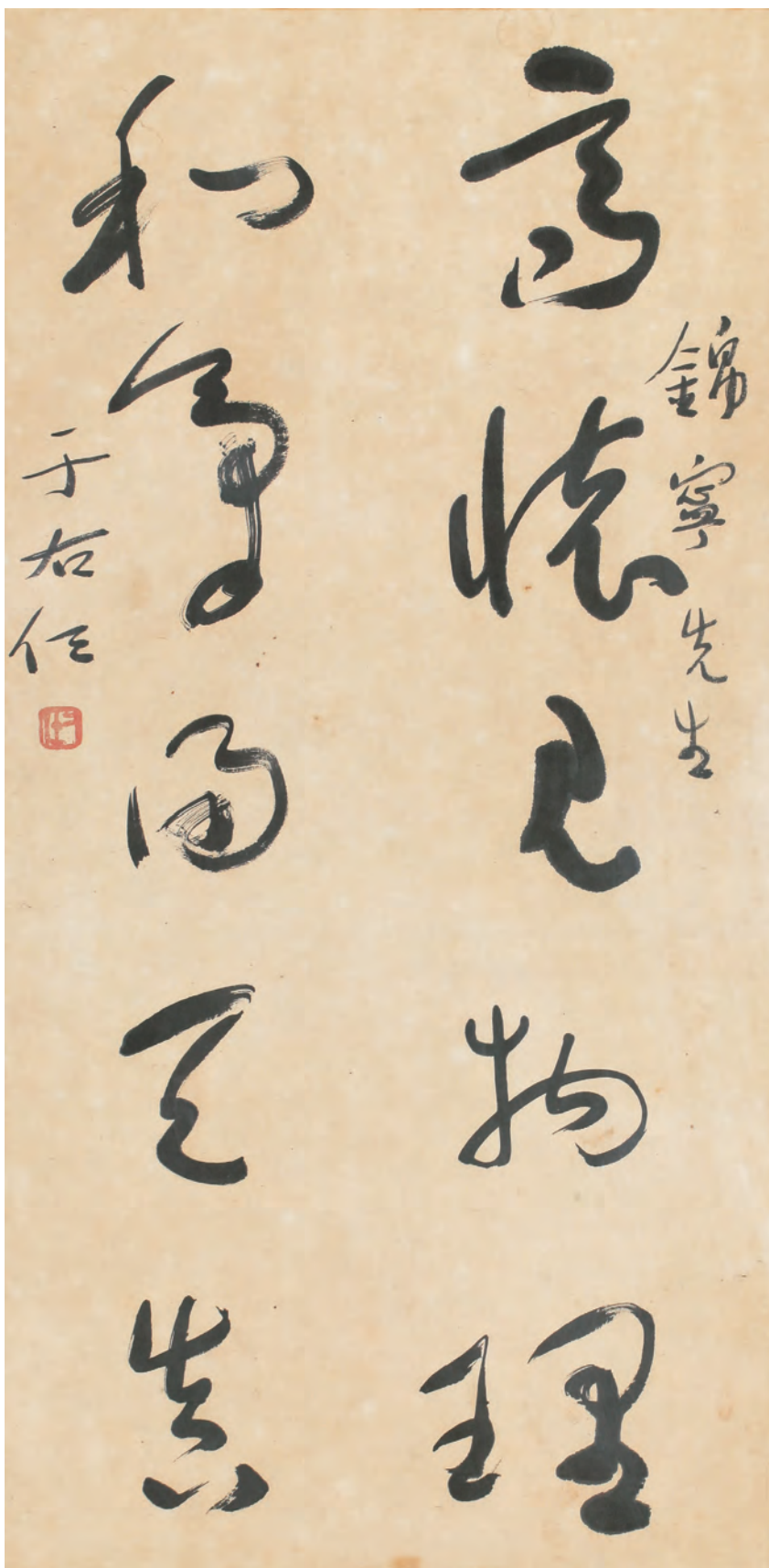
鈐印：右任（朱）。

上款人：錦寧先生

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

US\$ 6,000-8,350



3163



3164

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

松柏長春

鏡片 水墨 紙本 37×91cm

款識：松柏長春。任母陳太夫人六十壽辰，于右任。

鈐印：右任（朱）。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350

3165

于右任、丁治磐

Yu You-Ren、Ding Jeng-Pan

1879-1964、1894-1988

書法條幅（二件一組）

立軸 水墨 紙本 135×33.5cm、125.5×33cm

款識：山圍海繞翠亨村，郭外朝西故宅存。世界勞民思救主，同來瞻拜聖人門。允中先生，于右任。詣翠亨村。

鈐印：右任（朱）。

上款人：允中先生

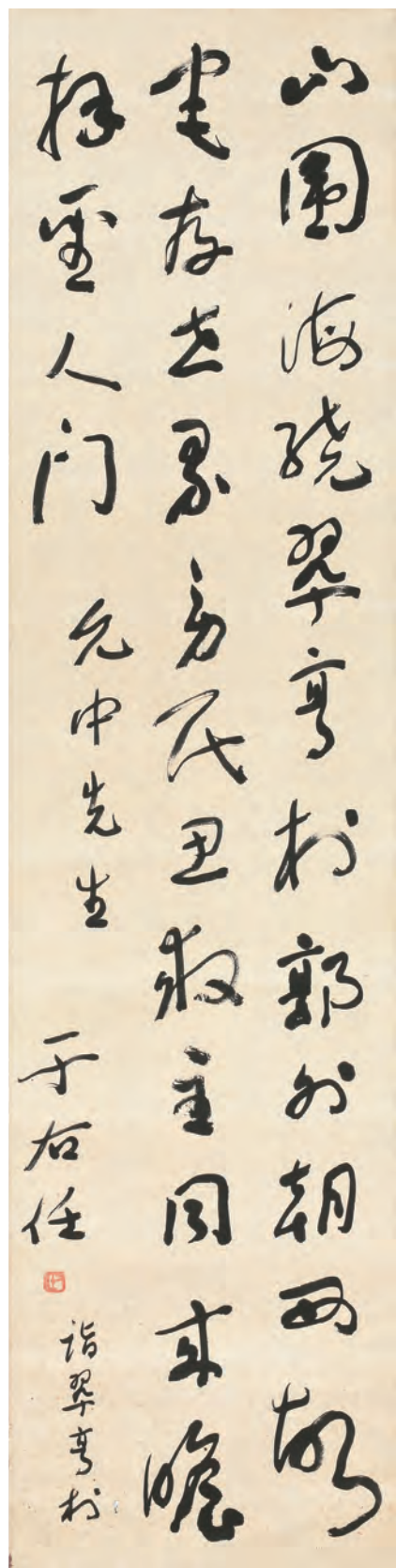
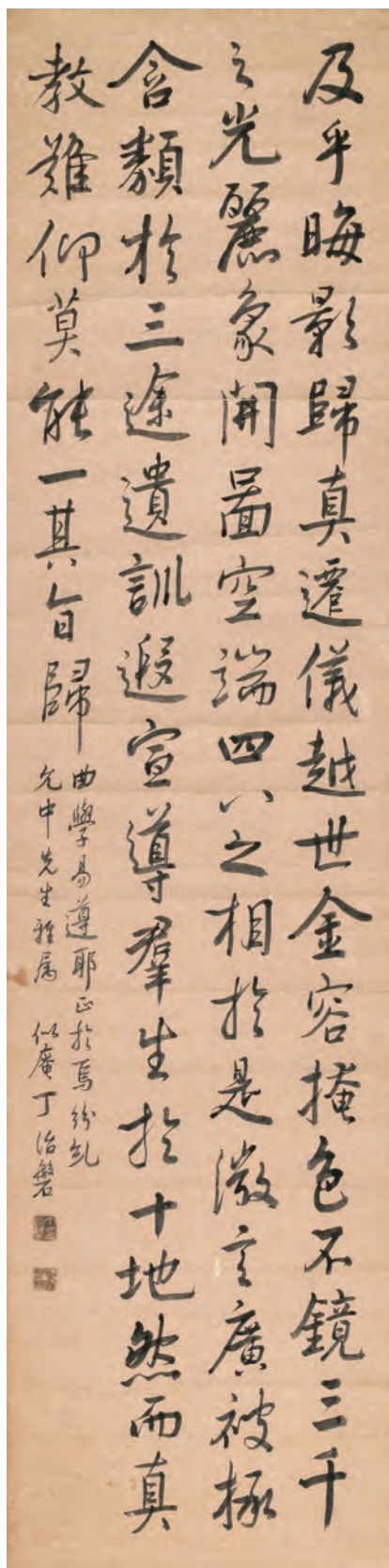
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

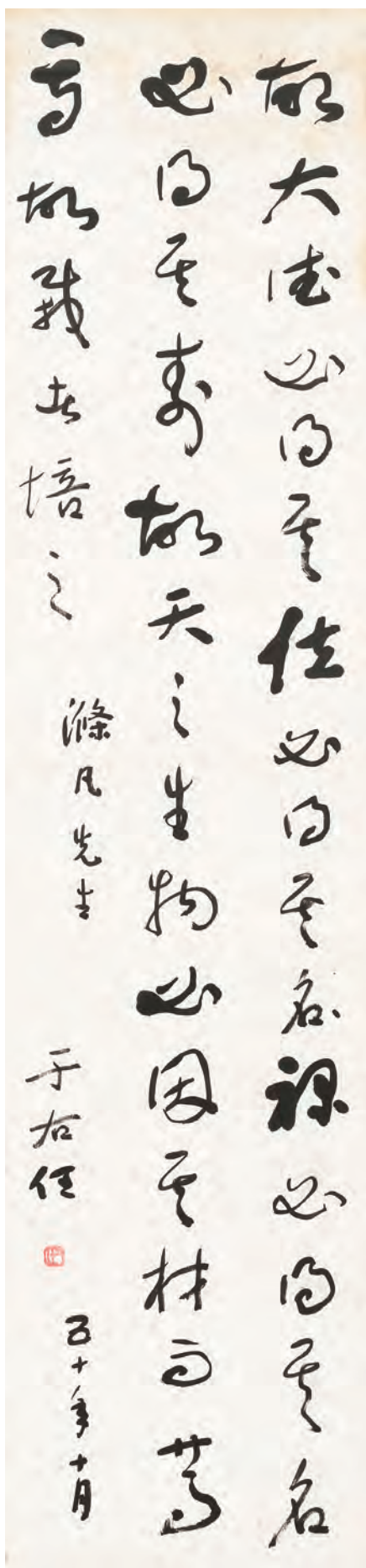
US\$ 6,650-10,000



3164



3165



3166

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

鏡框 水墨 紙本 136×31cm

款識：

故大德必得其位必得其祿，必得其名，必得其壽。

故天之生物，必因其材而篤焉，故栽者培之。

滌凡先生，五十年十月，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：滌凡先生

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

US\$ 5,000-8,350

3167

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《不信青春喚不回》

立軸 水墨 紙本 118×45.5cm

款識：不信青春喚不回，不容青史盡成灰，低回海上成功宴，萬里江山酒一杯。題民元照片，瑞榮先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：瑞榮先生


NT\$ 200,000-380,000

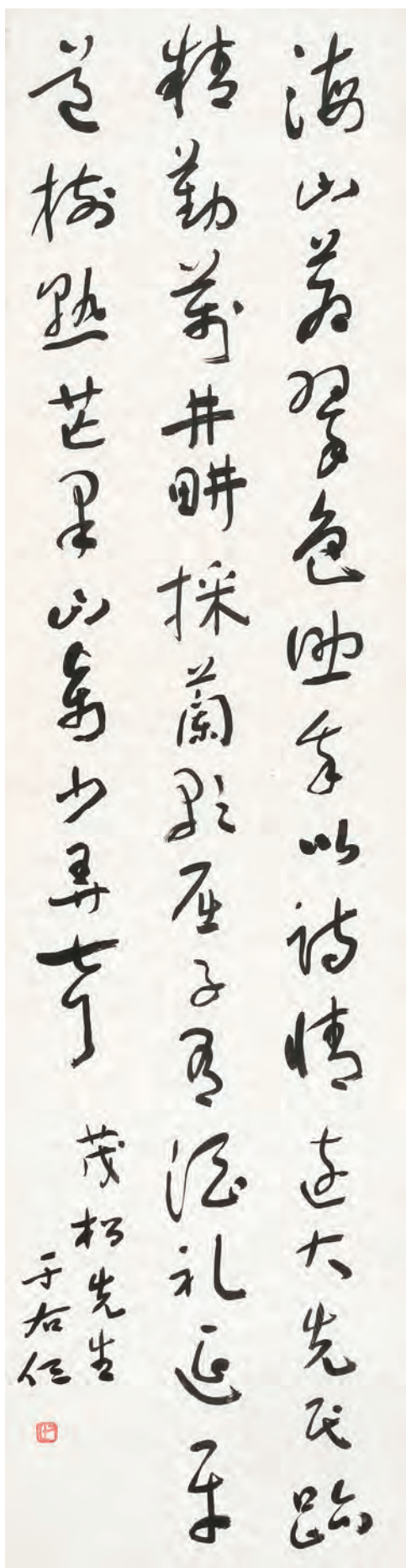
RMB¥ 40,000-76,000

US\$ 6,650-12,650

不信青書喚不回，不露青書史卷
 成，在何細海上，成功安在
 里，江山派一標，題氏元四
 片

瑞榮先生正
 于右任





3168

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

鏡框 水墨 紙本 135×35cm

上款人：茂松先生

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

US\$ 10,000-13,350

3169

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

立軸 水墨 紙本 119×46.5cm

款識：吾心信其可行，則移山填海之難，終有成功之日。合羣先生法正，于右任。

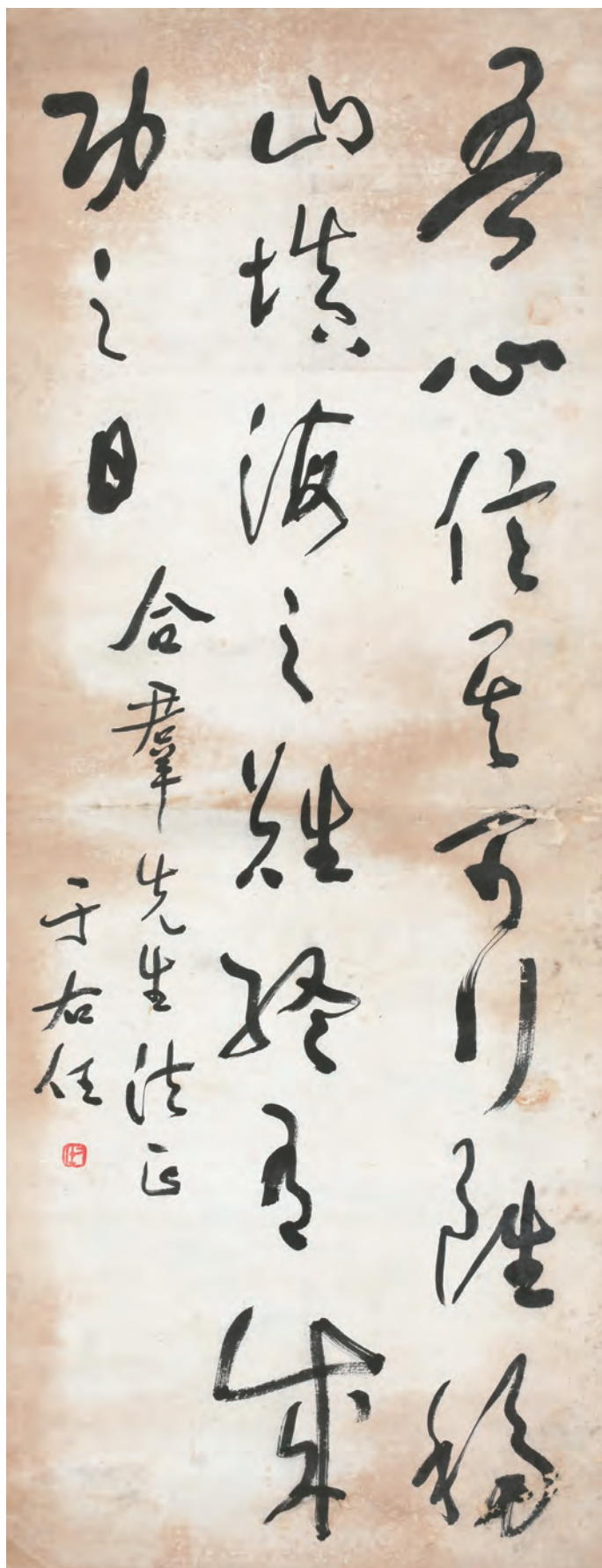
鈐印：右任（朱）。

上款人：合羣先生

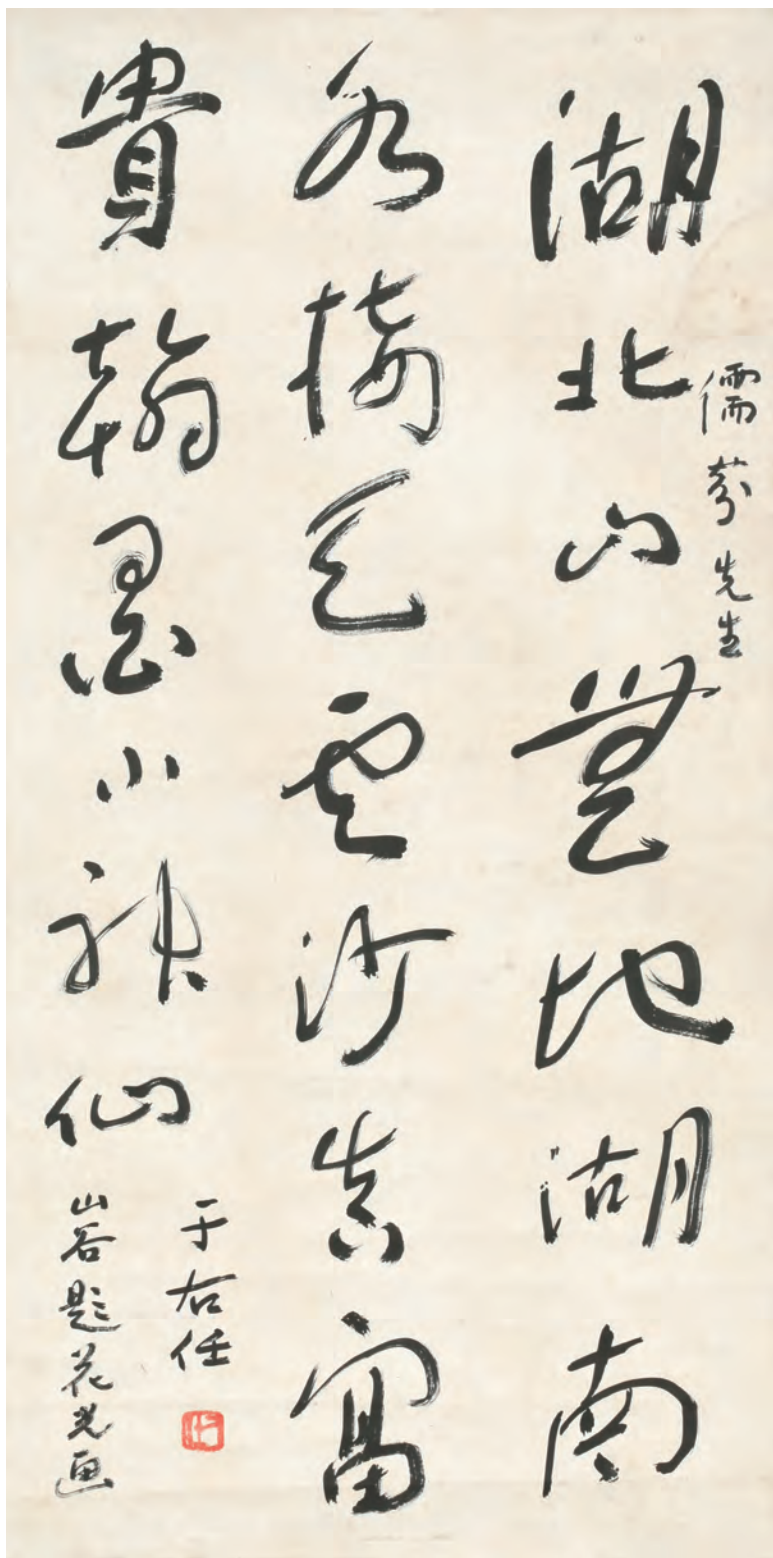
NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

US\$ 4,000-5,000



3169



3170

3170

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

立軸 水墨 紙本 67×34cm

款識：湖北山無地，湖南水徹天。雲沙真富貴，翰墨小神仙。儒芬先生，于右任，山谷題花光畫。

鈐印：右任（朱）。

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

US\$ 4,000-5,000

3171

于右任、傅狷夫

Yu You-Ren、Fu Juan-Fu

1879-1964、1910-2007

書法（二件一組）

立軸 水墨 紙本 97×33.5cm、89×34.5cm

款識：天平之山何其高，巖巖突兀凌青霄，風迴松壑巖煙濤，綠飛泉瀨石宰年，橋千峰萬峰如秉笏，淩淩嶒嶒相醒立，范公祠前映夕暉，盤盤翠黛時雲濕。唐伯虎詩。振漢先生正腕，杭人傅狷夫書。

江國踰千里，山城近百層，岸風翻夕浪，舟雪灑寒燈，留滯才難盡，艱危氣益增，圖南未可料，變化有鯤鵬。少陵泊岳陽城下，振漢先生，于右任。

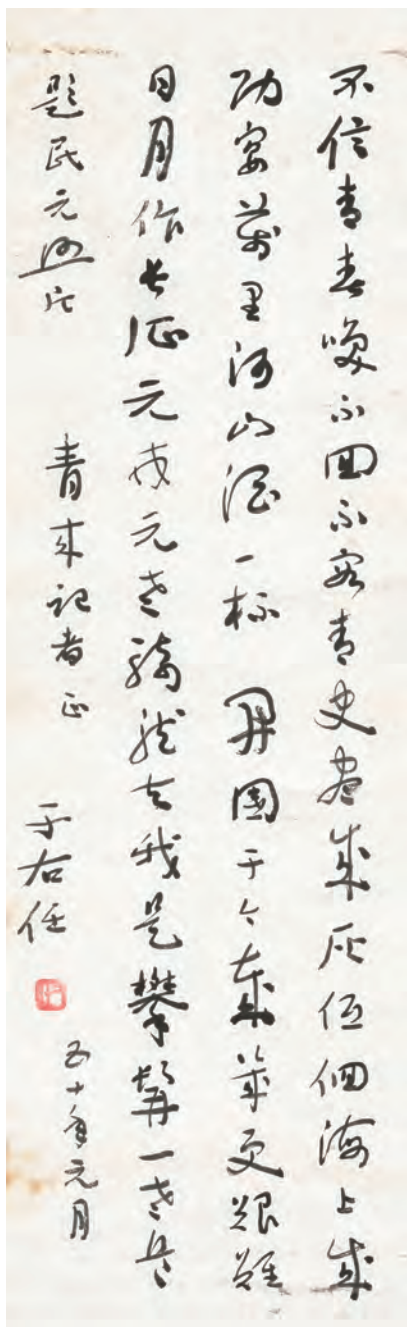
鈐印：傅狷夫印（白）、乙未愁口梅盒（朱）、右任（朱）。

上款人：振漢先生

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

US\$ 10,000-13,350



3172

3172

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

1961

立軸 水墨 紙本 77×24cm

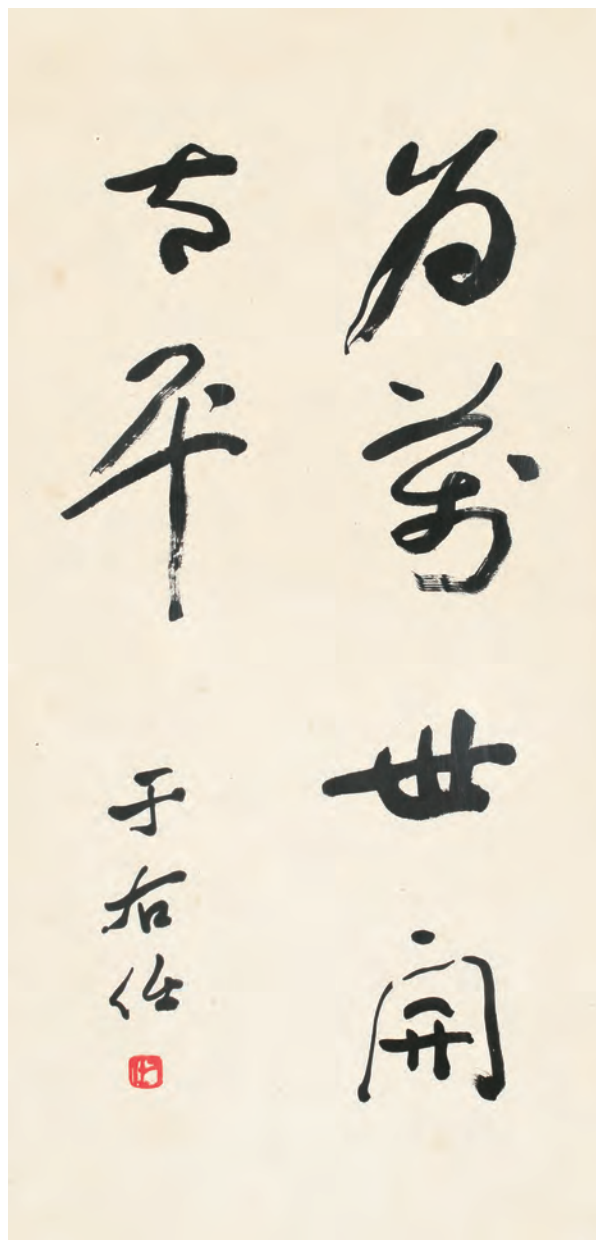
NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

US\$ 5,000-6,650

款識：不信青春喚不回，不容青史盡成灰，低迴海上成功宴，萬里江山酒一杯。開國於今幾歲更，艱難日月作長征。元戎元老騎龍去，我是攀髯一老兵。題民元照片。青成記者正，于右任，五十年元月。

鈐印：右任（朱）。



3173

3173

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

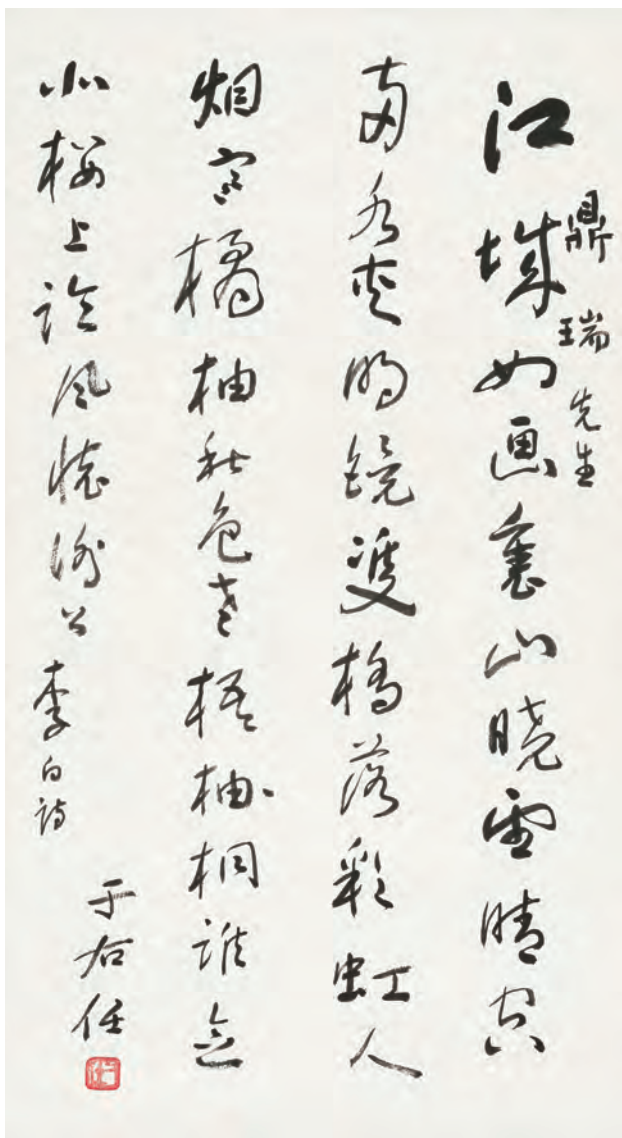
為萬世開太平

鏡框 水墨 紙本 67×33cm

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

US\$ 3,350-6,650



3174

3174

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《江城如畫》

立軸 水墨 紙本 60×33cm

款識：江城如畫裏，山曉望晴空，兩水夾明鏡，雙橋落彩虹。人煙寒橘柚，秋色老梧桐，誰念北樓上，臨風懷謝公。李白詩。鼎瑞先生，于右任。

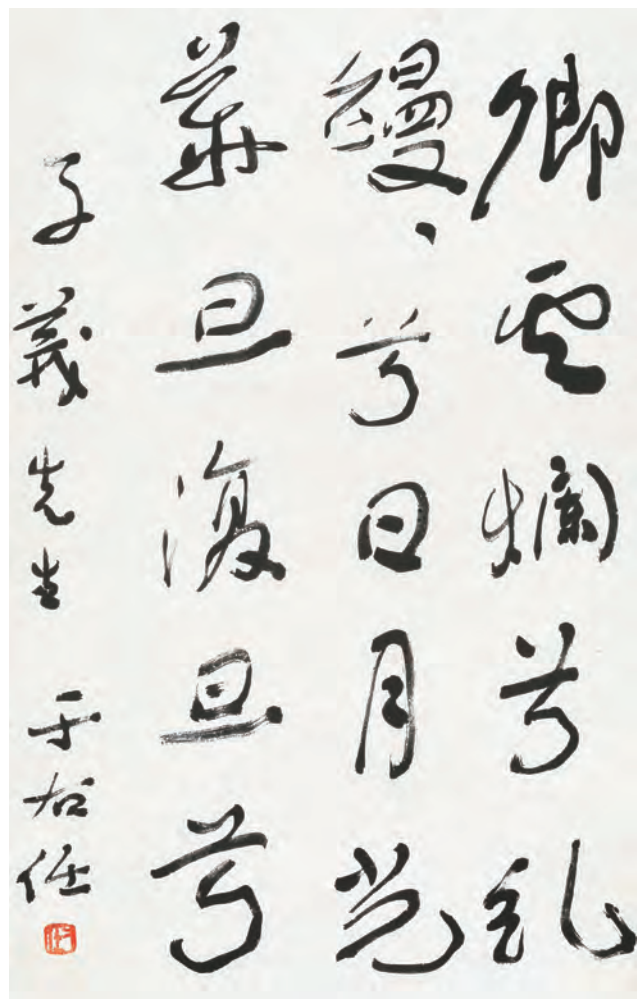
鈐印：右任（朱）。

上款人：鼎瑞先生

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

US\$ 4,000-6,000



3175

3175

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

立軸 水墨 紙本 57.5×36cm

款識：卿雲爛兮，糾縵縵兮。日月光華，旦復旦兮。

子義先生，于右任。

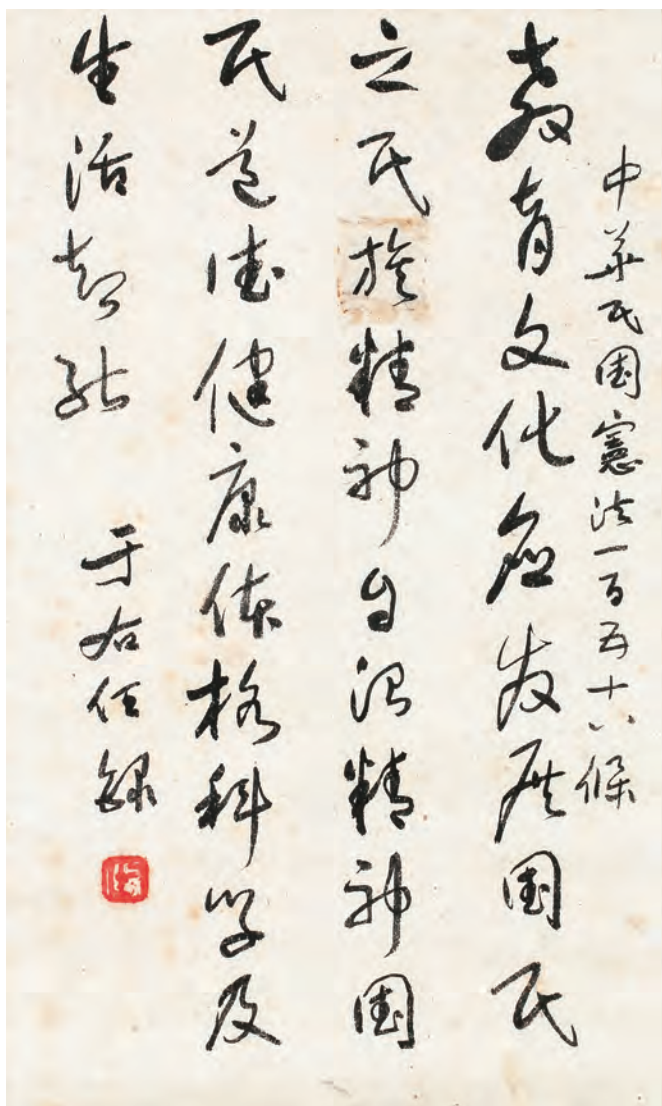
鈐印：右任（朱）。

上款人：子義先生

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

US\$ 3,350-5,000



3176

3176

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 43.5×26.5cm

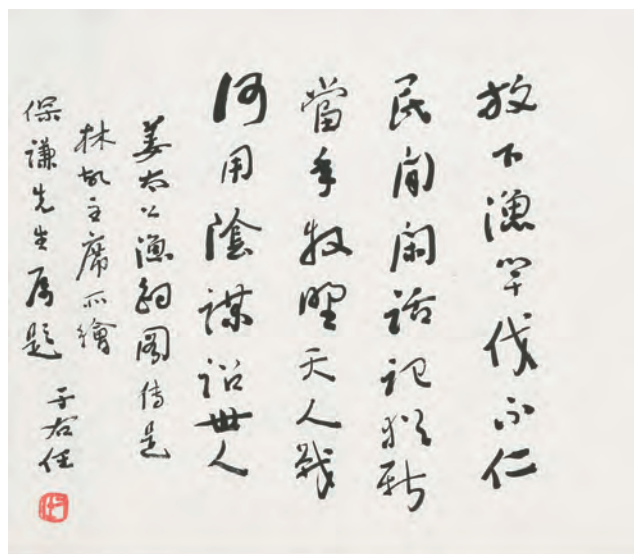
款識：中華民國憲法一百五十八條。教育文化，應發展國民之民族精神，自治精神，國民道德，健康體格科學及生活智能。

鈐印：右任（朱）。

NT\$ 130,000-150,000

RMB¥ 26,000-30,000

US\$ 4,350-5,000



3177

3177

于右任、林森 Yu You-Ren、Lin Sen

1879-1964、1868-1943

書畫雙控

立軸 水墨 紙本 13.5×15.3cm ×2

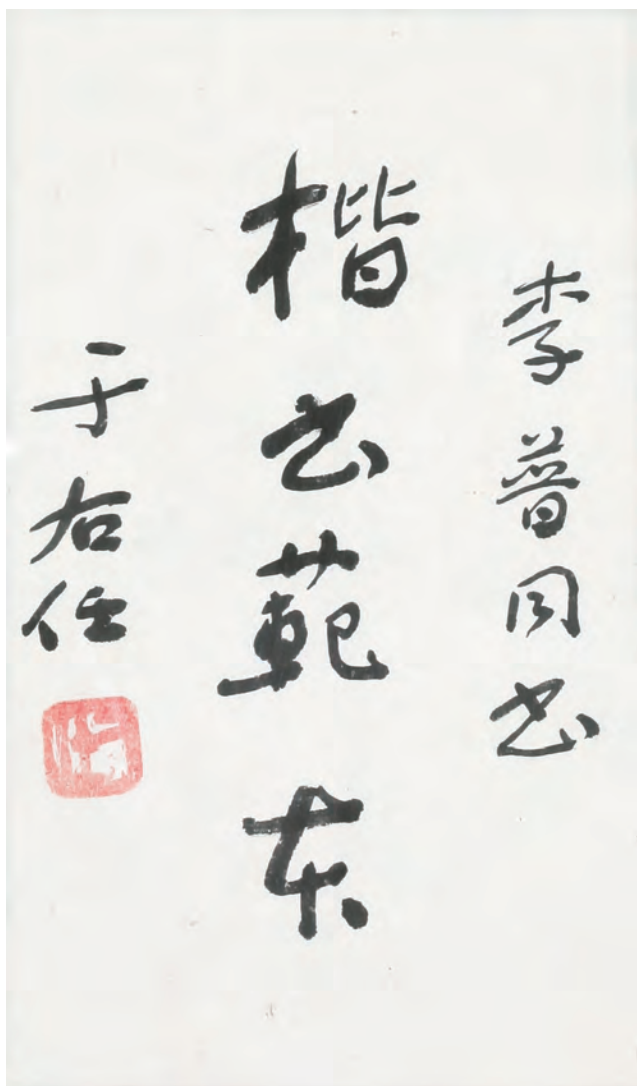
款識：放下漁竿伐不仁，民間閒話記猶新，當年牧野天人戰，何用陰謀詔世人。姜太公漁釣圖傳是林故主席所繪，保謙先生屬題，于右任。

鈐印：右任（朱）、林森之印（白）、亞魂珍藏（朱）。

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

US\$ 4,000-5,000



3178

3178

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法

鏡框 水墨 紙本 20×12cm

上款人：李普同先生

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3179

3179

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

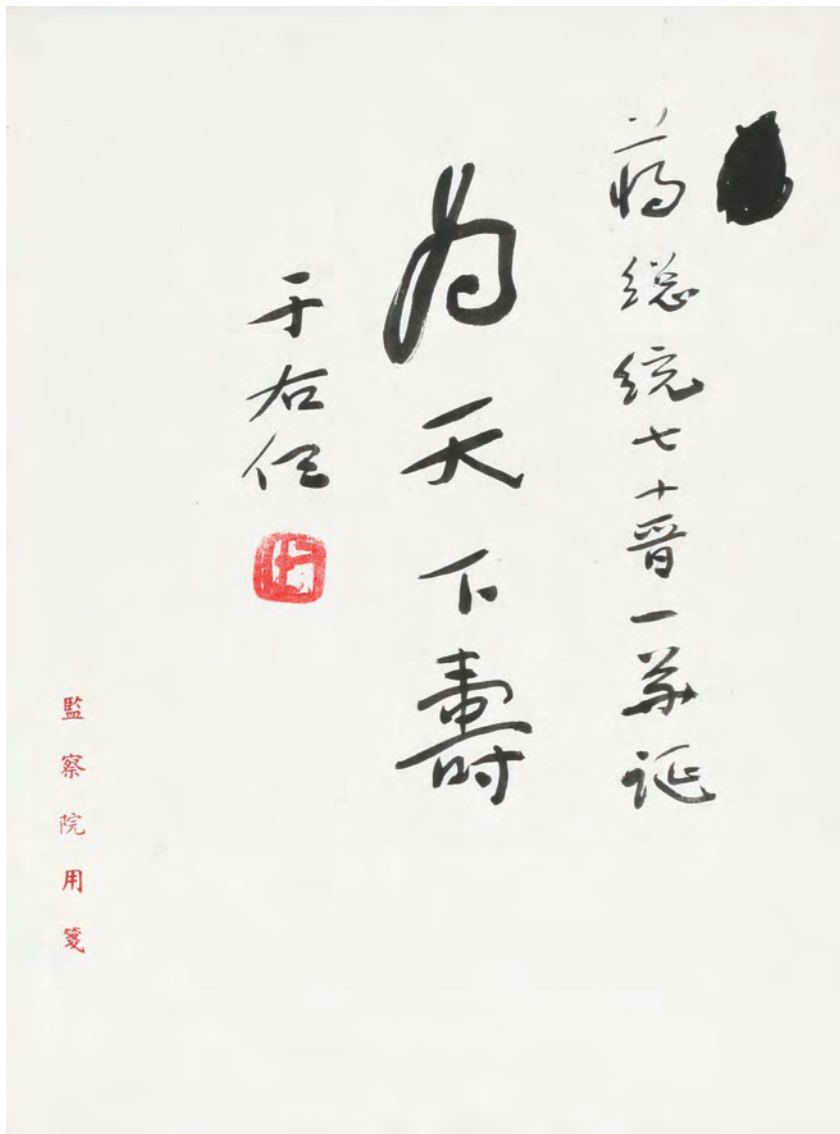
壽

鏡心 水墨 紙本 33×25.5cm

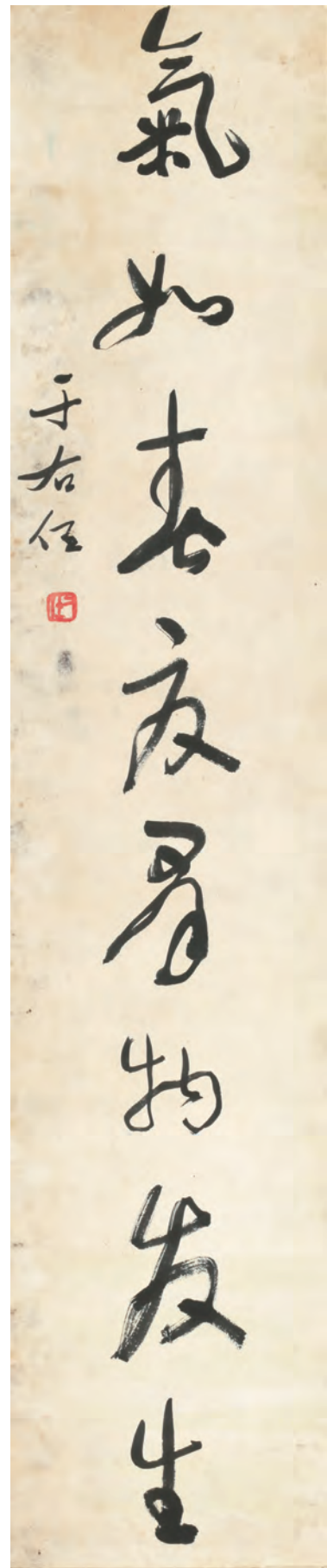
NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000



3180



3181

3180

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

為天下壽

鏡心 水墨 紙本 29×22cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

US\$ 2,000-2,650

3181

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法單條

立軸 水墨 紙本 95×19.5cm

款識：氣如春夏群物發生。于右任

鈐印：右任(朱)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3182

3182

張大千、溥心畻

Zhang Da-Qian、Pu Hsin-Yu

1899-1983、1896-1963

竹石圖

1958

鏡框 水墨 紙本 43×36cm

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350

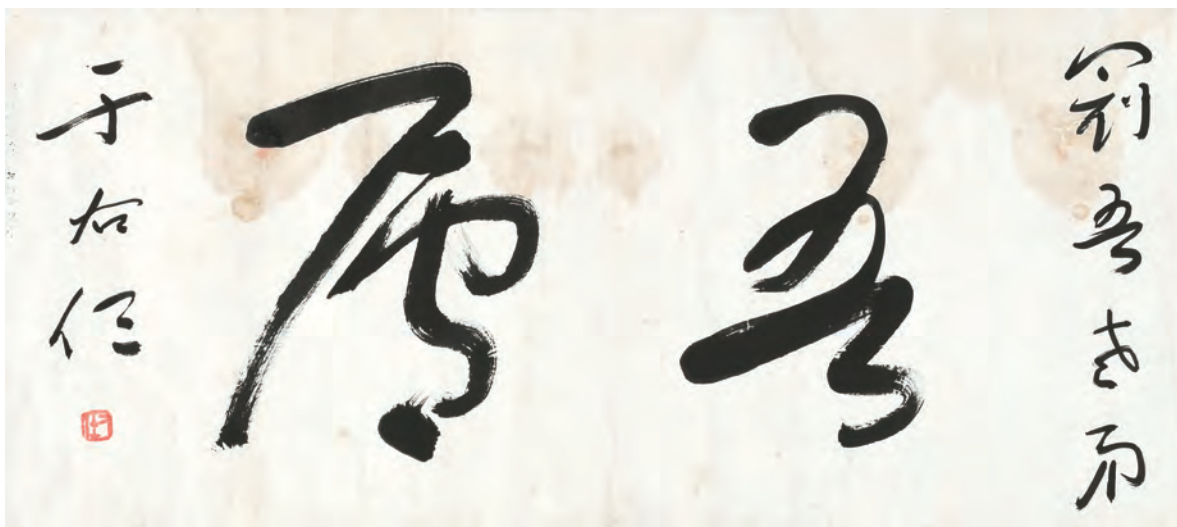
款識：世剛仁兄屬畫，行色匆匆，無暇命筆，
篋力檢得，與心畻王孫合作題以贈之。戊戌元
月大千張爰

鈐印：大千父（朱）。

3182-3187 為同一藏家舊藏

上款人：世綱先生

藏家父親王世綱，曾任中國電視公司節目部經
理、主任秘書、公共電視籌委會顧問、學者衛
星電視公司總經理。



3183

3183

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

吾盧

立軸 水墨 紙本 31×68.5cm

款識：冠吾老弟 吾盧 于右任

鈐印：右任(朱)

上款人：冠吾先生

3182-3187 為同一藏家舊藏

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

US\$ 10,000-13,350

3184

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

金婚詩

立軸 水墨 紙本 29.5×53cm

款識：開國告成功，人間景運同，有求求寤寐，相助助英雄。神木枝長茂，金婚日正中。健康天下福，於此壽無窮。

《題岳軍先生金婚詩》。冠英弟囑再書之，于右任。

鈐印：右任(朱)。

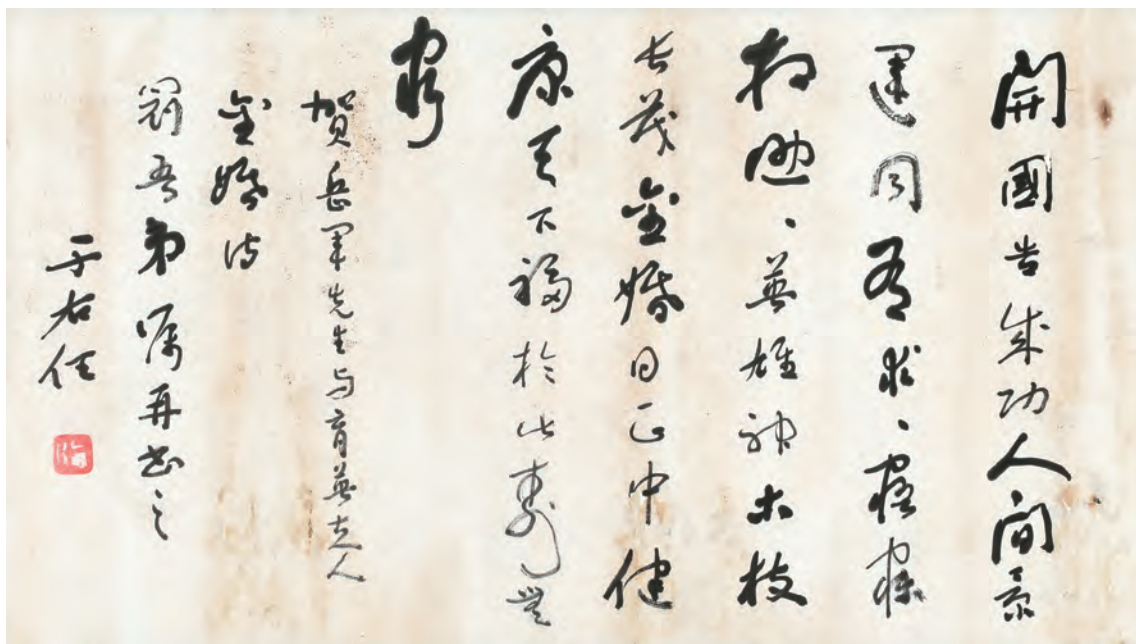
上款人：冠吾先生

3182-3187 為同一藏家舊藏

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

US\$ 3,350-5,000



3184

3185

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

金婚詩

1961

立軸 水墨 紙本 57.5×30.5cm

款識：開國告成功，人間景運同，有求求寤寐，相相助英雄。神木枝長茂，金婚日正中。健康天下福，於此壽無窮。冠吾老弟囑書，賀岳軍育英伉儷金婚詩，五十年十月三元于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：冠吾先生

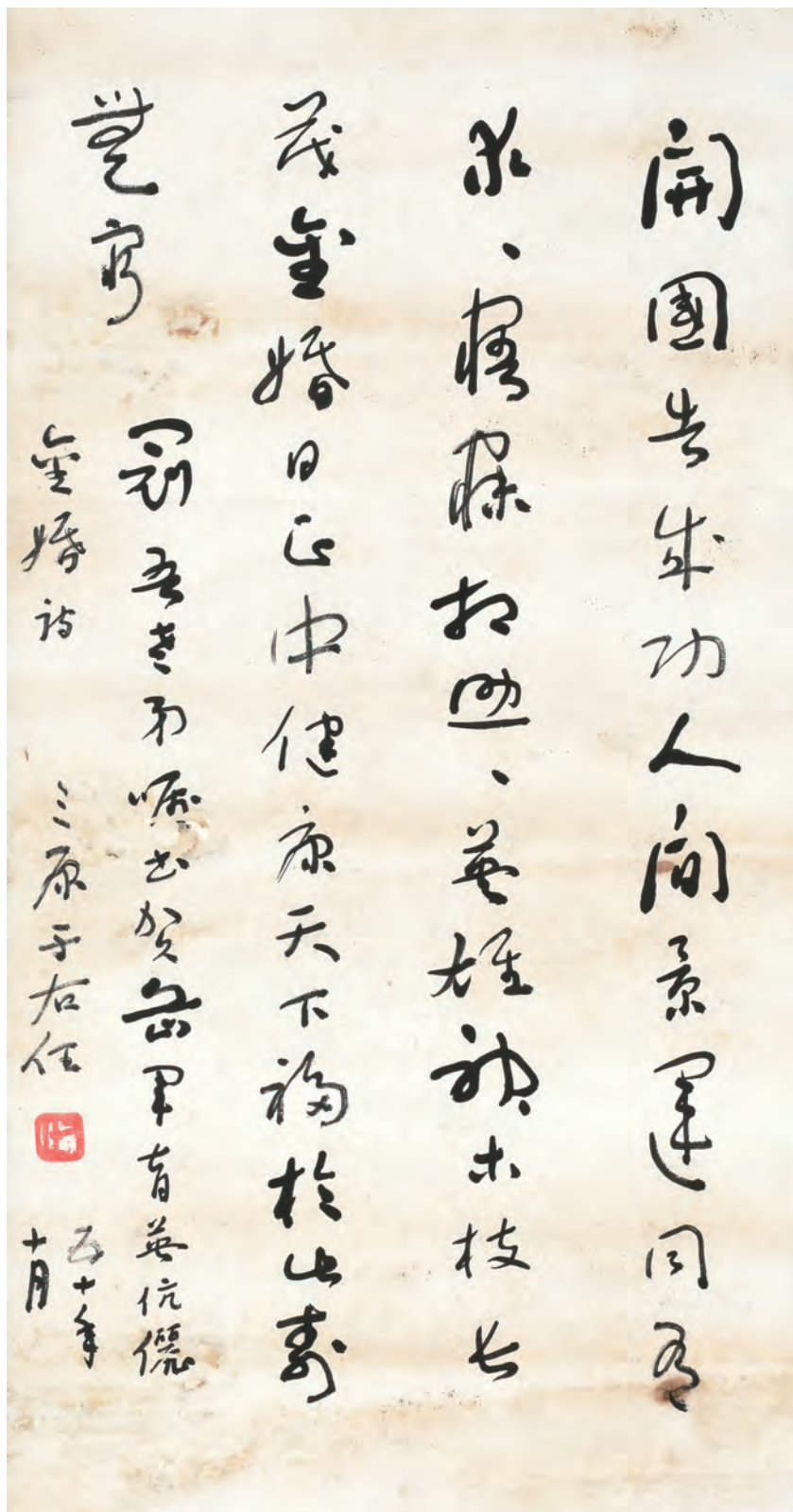
3182-3187 為同一藏家舊藏

NT\$ 100,000-120,000

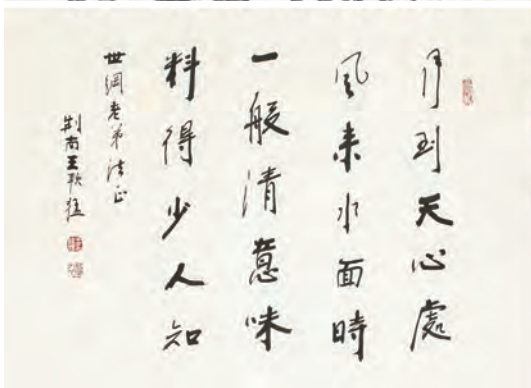
RMB¥ 20,000-24,000

US\$ 3,350-4,000

藏家祖父王冠吾，即王世綱之父，吉林省雙城縣人。曾任遼寧省開通縣縣長及東豐縣縣長、湖北省糧政局局長、湖北田賦糧食管理處處長、吉林田糧處處長、第一屆監察委員，與于右任先生是同事兼好友。



3185



3186

3186

王農、吳幼之、朱岳、王軼猛

Wang Nong

b.1926

馬、梅、花卉、書法 (四件一組)

鏡片、鏡框 水墨、設色 紙本

69×136cm、136×35cm、69×136cm、
69×95cm

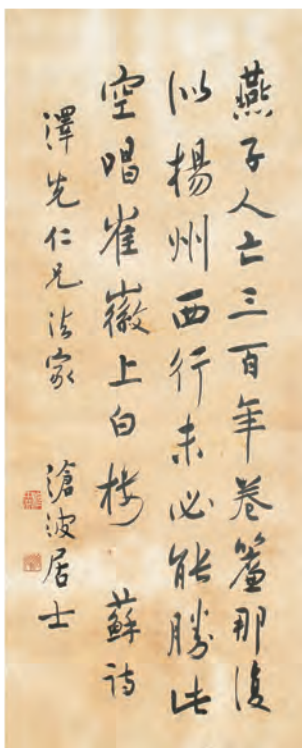
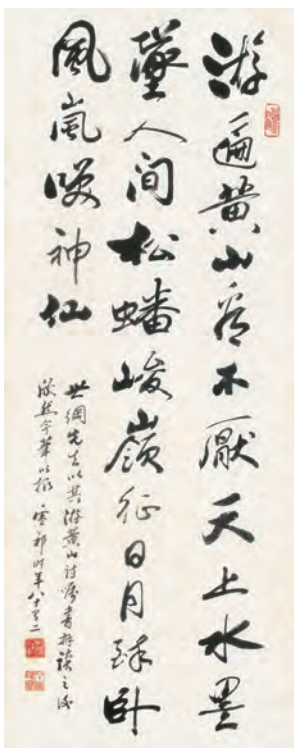
上款人：世綱先生

3182-3187 為同一藏家舊藏

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

US\$ 650-1,000



3187

3187

程滄波、吳大宇、王雪邨

Cheng Cang-Po

1903-1990

書畫 (三件一組)

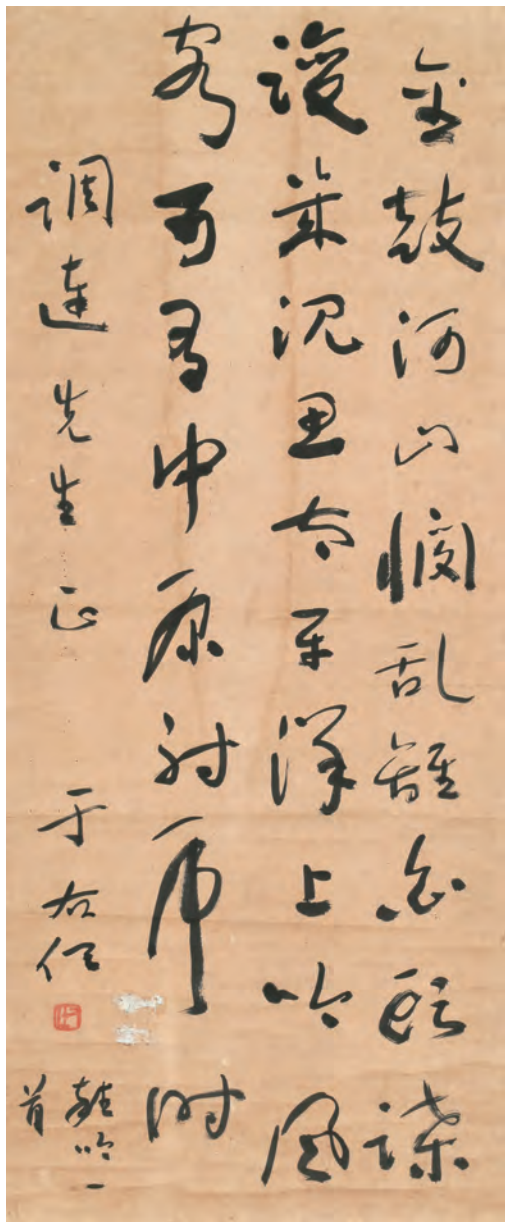
鏡框 水墨 紙本 99×40cm、
104×30cm、102×44.5cm

3182-3187 為同一藏家舊藏

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

US\$ 350-650



3188

3188

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

立軸 水墨 紙本 81×34cm

NT\$ 180,000-250,000

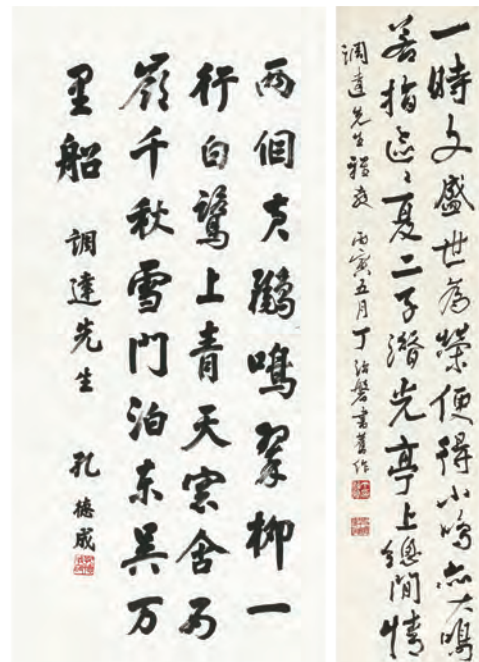
RMB¥ 36,000-50,000

US\$ 6,000-8,350

款識：金鼓河山憫亂離，白頭蹀躞幾沉思。太平洋上吟風客，可有中原射虎時。調達先生正，于右任。雜詩一首。

鈐印：右任(朱)。

上款人：調達先生



3189

3189

孔德成、丁治磐、梁寒操、吳大宇

Kong De-Cheng

1920-2008

書法條幅、對聯 (四件一組)

立軸 水墨 紙本 90×43cm、128×29cm、130×32.5cm ×2、121×29cm ×2

上款人：調達先生

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650





3189-1

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

四季山水四屏

立軸 設色 紙本 102x34cm ×4

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

US\$ 16,650-26,650



3190

江兆申 Jiang Zhao shen

1925-1996

山水

1967

立軸 設色 紙本 100×29cm

款識：

此紙藏之筐中者久矣，歲艱物儉頗珍惜之。

靜農先生命畫圖以奉報，手底荒蕪不知亦少亦少得楮墨助否，丁未江兆申畫。

鈐印：江兆申印（白）、略無丘壑（白）。

上款人：臺靜農。簽條臺靜農自題。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

US\$ 16,650-26,650

3191

江兆申 Jiang Zhao shen

1925-1996

山水

1971

鏡片 水墨 紙本 35×138cm

款識：靜農先生雅正，辛亥秋江兆申敬繪。

鈐印：江兆申印（白）、茶原私記（朱）、孤光自照肝膽皆冰雪（白）。

上款人：臺靜農

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

US\$ 13,350-20,000

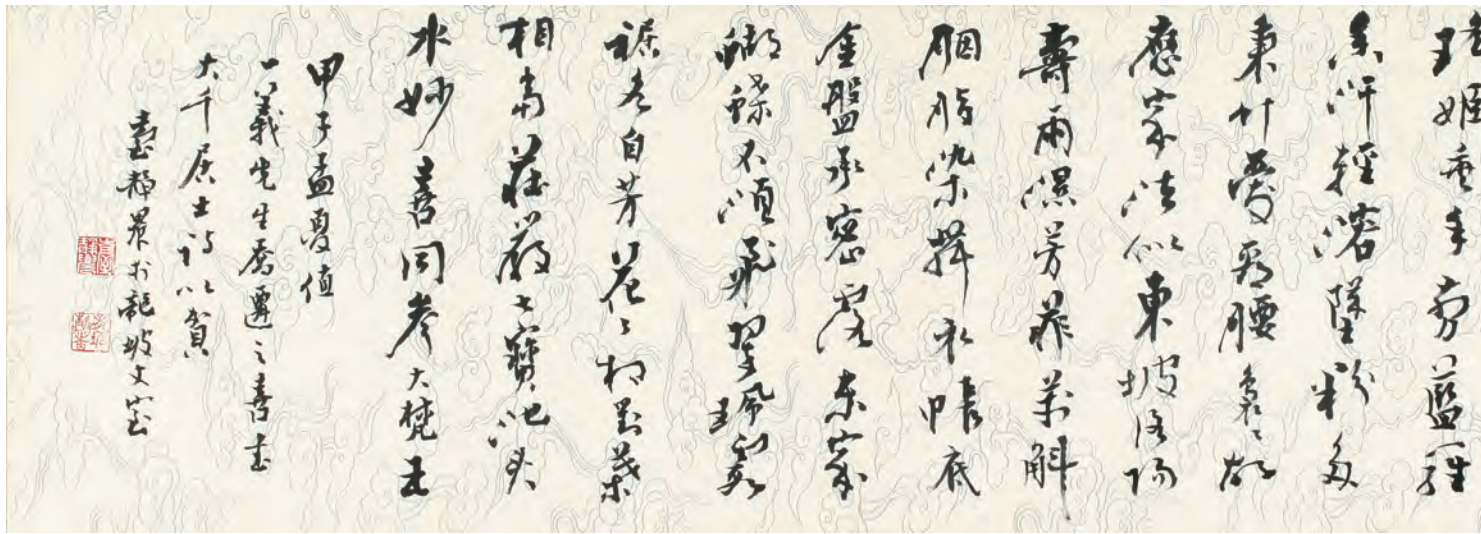


3191



臺靜農 Tai Jing-Non

生於安徽，本姓澹臺，字伯簡，原名傳巖，改名靜農，安徽霍邱縣葉家集鎮人，為當地世家。他命運多舛，目睹舊中國變遷，經歷了革命、五四學運、抗日戰爭，最後落腳於臺灣。其書法啟蒙自家庭環境，父親除了喜收藏法書碑帖外，本人也善書法。他與魯迅先生關係密切，1925年，由魯迅、李霽野、韋崇武、韋素圓、臺靜農、曹靖華等人在北京成立文學社團「未名社」，主要宣傳新文學，傳播馬列思想，翻譯蘇聯革命文學。進入北大之後，他結識了董作賓、常惠、莊尚嚴等書法名家，開啟了臺靜農漫長書畫生涯。1930年9月，中國左翼作家聯盟北京分會在北大法學社成立，臺靜農為發起人之一，後人稱「新文學的燃燈人」。臺靜農的書法藝術數量多且成就高，其草書多與行書混用，並參考了北碑方折的筆勢，氣勢凌人而沉穩。他同樣以此筆姿與體勢，運用於繪畫，頓挫有力卻不失文人氣。他一生從事文學、書畫、篆刻研究，有《地之子》、《建塔者》等文學作品，享譽海內外，被譽為國學大師，被書畫泰斗張大千、啟功評價為「350年來寫倪文璐（明末著名書畫家）之精髓第一人」。



3192

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行書《大千居士詩》

1984

鏡框 水墨 雲紋絹本 34×123cm

款識：

苔枝紅萼報光春，細葉虬髯冒雪妍，還似堂前修竹好，平安歲歲復年年。
瑤姬垂手翦藍羅，香汗輕浴墜粉多，秉竹愛看腰裊裊，故應家法似東坡。
洛陽春雨濕芳菲，萬斛胭脂染舞衣，帳底金盤承蜜露，東家蝴蝶不須飛。
帳底金盤承蜜露，東家蝴蝶不須飛。翠珮霞裾各自芳，花花相對葉相當，
莊嚴七寶池頭水，妙喜同參大梵王。甲子孟夏值，一義先生喬遷之喜，
書大千先生詩以賀，臺靜農於龍坡丈室。

鈐印：笑把陶糜雜酒磨（白）、臺靜農（白）、龍坡靜者（朱）。

上款人：一義先生

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

US\$ 13,350-20,000

3193

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行書藏頭七言聯

鏡框 水墨 紙本 138.5×34cm ×2

款識：一志修持為德業，義方孝友足風流。一義先生屬書，臺靜農於龍坡。

鈐印：天行健者（白）、臺靜農（白）、龍坡靜者（朱）。

上款人：一義先生

NT\$ 280,000-400,000

RMB¥ 56,000-80,000

US\$ 9,350-13,350

昔收紅夢報光
善白養禮贊冒雪
妍造似學未修行
好平安歲後年

3192

義方孝友足風流

壹禪果亦龍坡

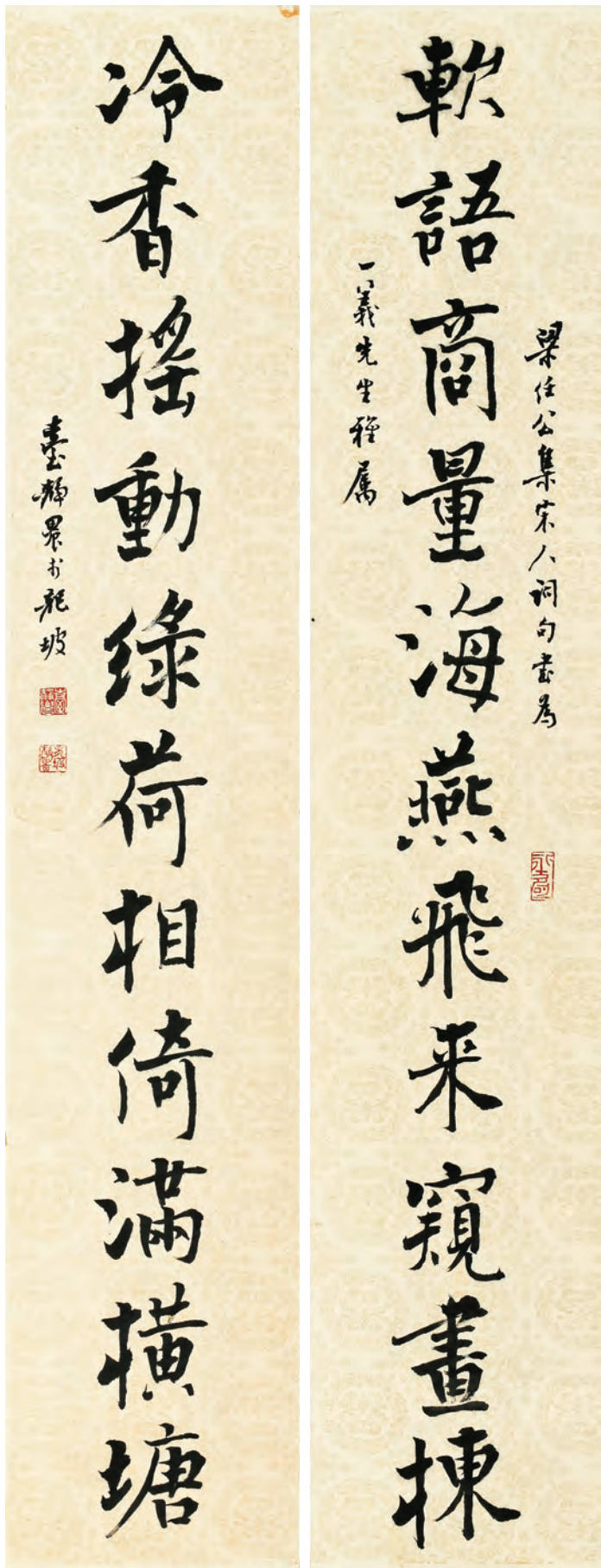


一志修持為德業

一義先生屬書



3193



3194

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法十一言聯

鏡框 水墨 雲紋絹本 133×25.5cm ×2

款識：軟語商量，海燕飛來窺畫棟；冷香搖動，綠荷相倚滿橫塘。梁任公集宋人詞句書為。一義先生雅屬，臺靜農於龍坡。

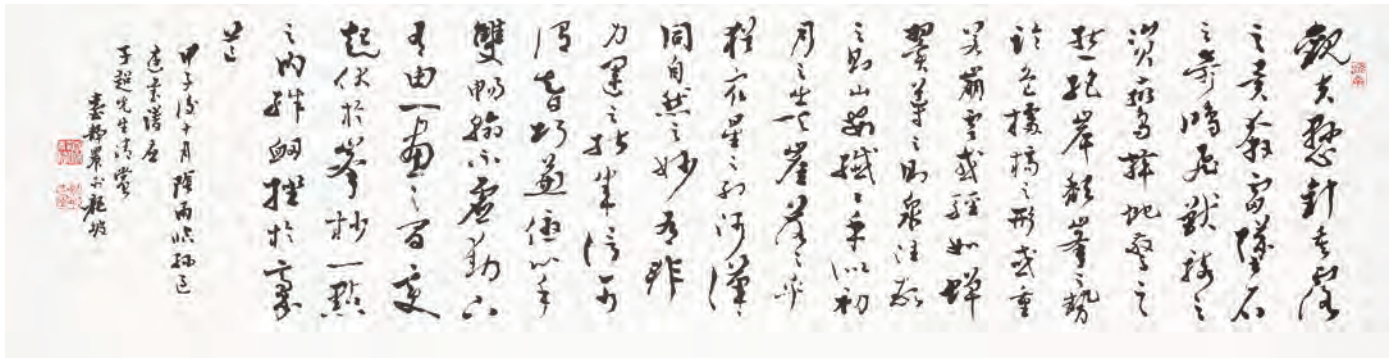
鈐印：臺靜農（白）、龍坡靜者（朱）、永壽（朱）。

上款人：一義先生

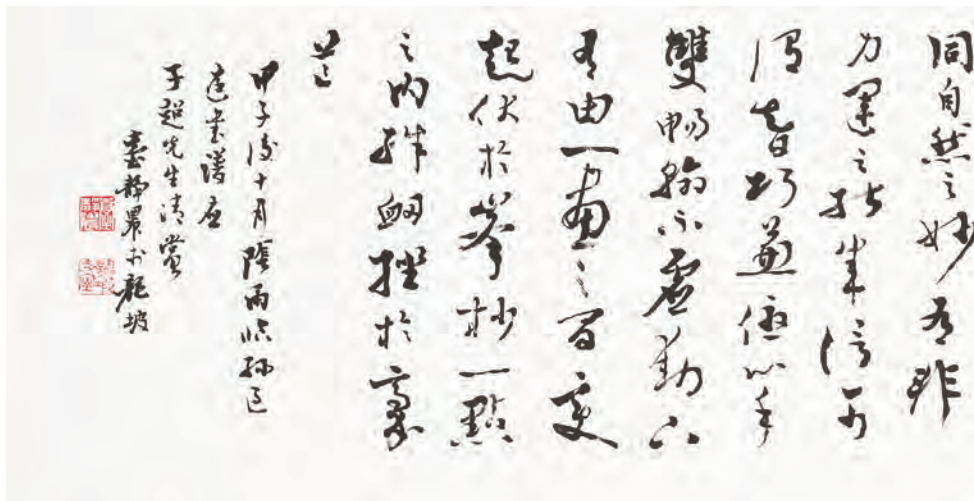
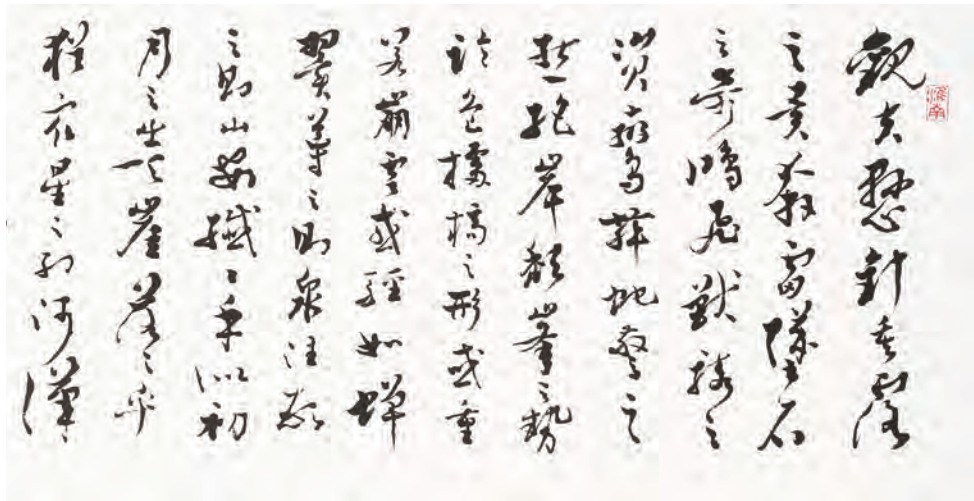
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

US\$ 10,000-16,650



3195



3195(局部)

3195

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法橫批

1984

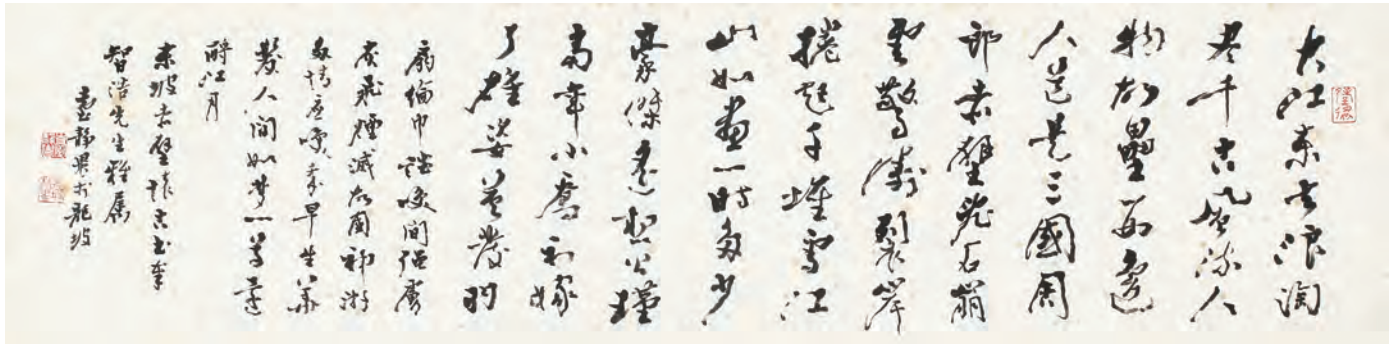
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

US\$ 6,650-10,000

鏡框 水墨 紙本 34×133cm

鈐印：臺靜農(白)、龍坡丈室(朱)、淮南(朱)。



3196

3196

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

赤壁懷古

鏡框 水墨 紙本 32×129cm

款識：大江東去浪濤盡，千古風流人物，故壘西邊人道是，三國周郎赤壁，亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪，江山如畫，一時多少豪傑，遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅，故國神遊，多情應笑我，早生華髮，人生如夢，一樽還酹江月。東坡赤壁懷古書奉智浩先生雅屬，臺靜農於龍坡。

鈐印：臺靜農（白）、龍坡靜者（朱）、壁還（朱）。

NT\$ 220,000-300,000

RMB¥ 44,000-60,000

US\$ 7,350-10,000

3197

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

誠樸

1987

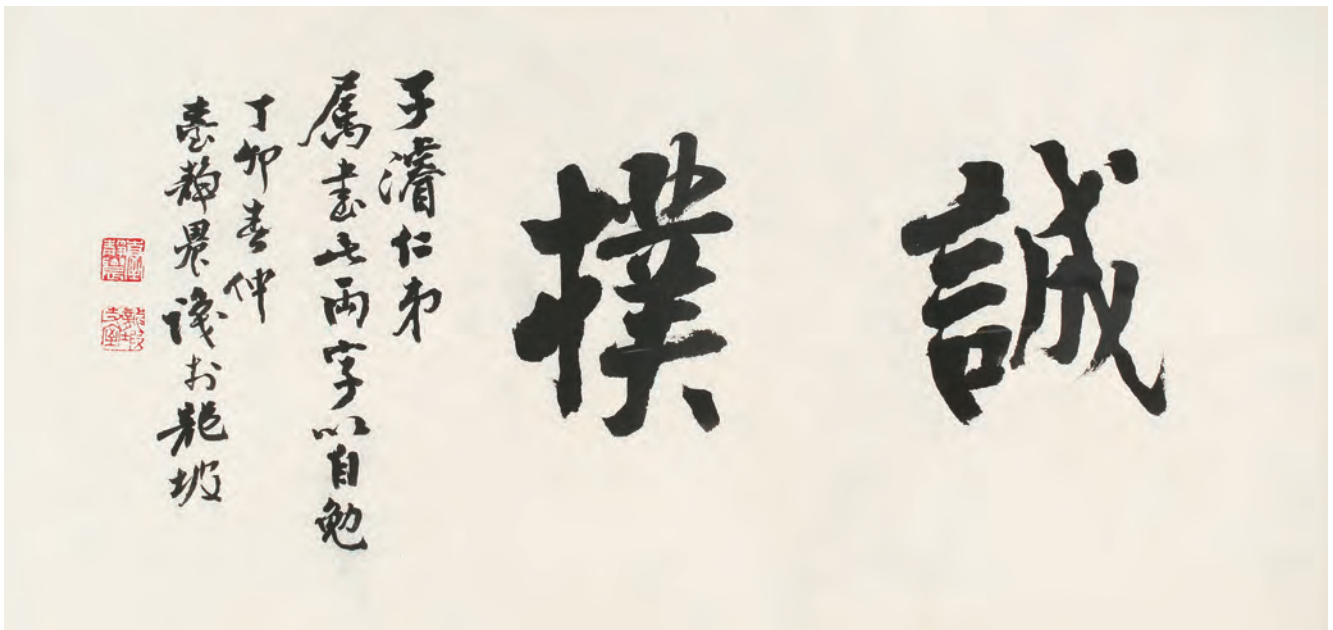
鏡框 水墨 紙本 34.5×73cm

上款人：子澹先生

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000



3197

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法條幅

立軸 水墨 紙本 94.5×20.5cm

款識：

落筆紛披薛道祖，稍加峻麗米南宮。

休論臣法二王法，腕力適時字始工。

李趙名高太入時，董文堪薄亦堪師。

最嫌爛熟能傷雅，不善精能王覺斯。

龍蛇起伏不端出，使筆如調生馬駒。

此事何堪中世用，整齊猶愧史人書。

暮年思極愧前賢，東抹西塗信偶然。

好事今看君過我，虛因點畫費詩篇。

尹默詩論書詩，靜農，落祖官二字。

鈐印：

龍坡(朱)、臺靜農(朱)、靜者(朱)。

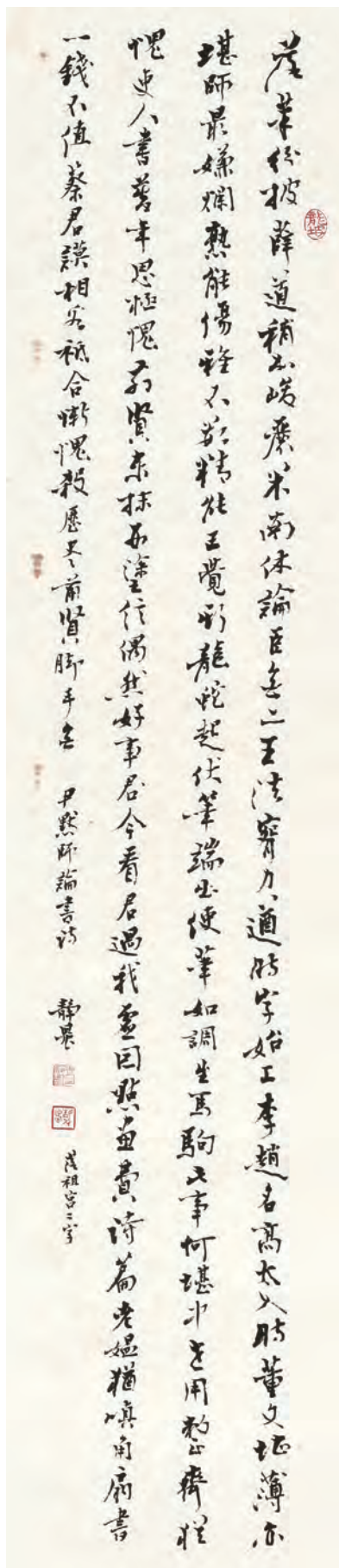
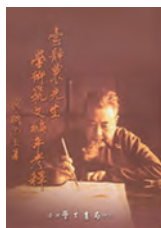
出版：

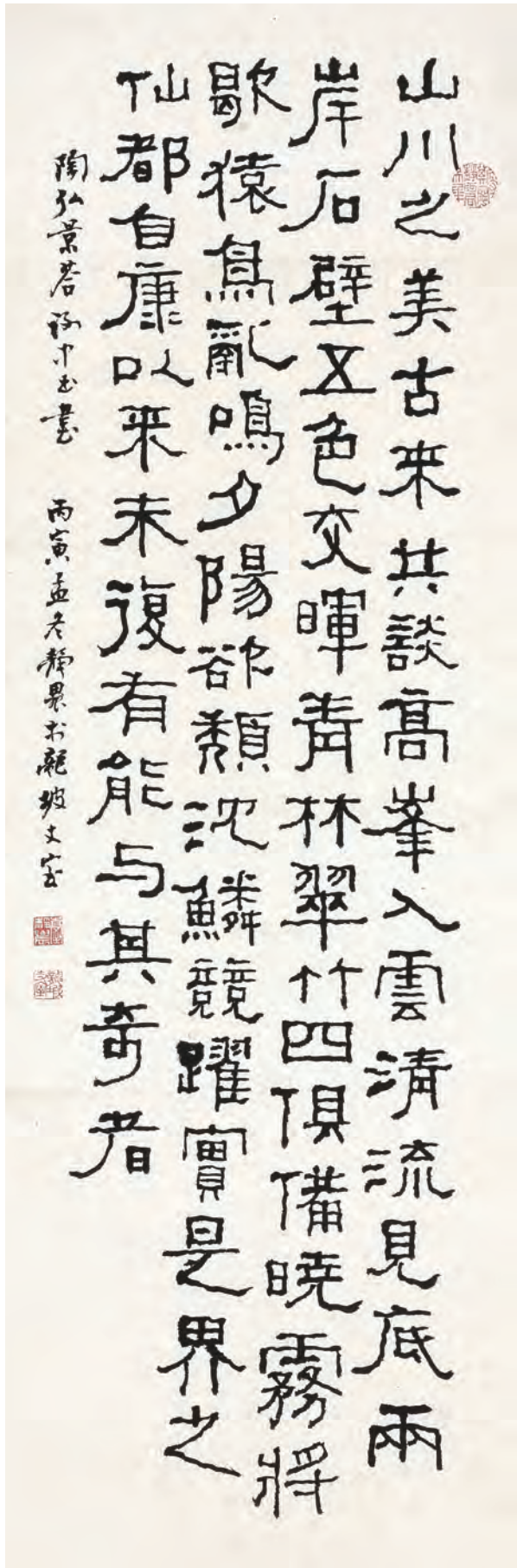
1. 臺靜農書畫，P65，1975，財團法人何創時書法藝術文教基金會。
2. 臺靜農，P59，2001，雄獅圖書股份有限公司。
3. 臺靜農先生學術藝文編年考釋，P973，2009，台灣學生書局有限公司。(文字註錄)
4. 臺靜農書畫紀念集，P78，1977，國立歷史博物館。

NT\$ 250,000-300,000

RMB¥ 50,000-60,000

US\$ 8,350-10,000





3199

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法條幅

1986

立軸 水墨 紙本 130×43cm

款識：

山川之美，古來共談。高峯入雲，清流見底。
兩岸石壁，五色交輝。青林翠竹，四時俱備。
曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頹，沉鱗競躍，
實是欲界之仙都，自康樂以來，未復有能與其奇者。
陶弘景答謝中書書，丙寅孟冬，靜農於龍坡丈室。

鈐印：

守斯寧靜為君大年(朱)、臺靜農(白)、龍坡丈室(朱)。

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

US\$ 5,000-6,650



3200

3200

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 132×33cm ×2

款識：藏書萬卷可教子，買地十畝皆種松。志犀先生雅屬，靜農。

鈐印：靜農無咎（白）。

上款人：志犀先生

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

US\$ 6,650-10,000



3201

3201

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法七言聯

鏡框 水墨 紙本 90×16.5cm ×2

款識：龍飛龜掣銅盤字，虎躍蛟騰石鼓文。

臺靜農於龍坡丈室。

鈐印：臺靜農（白）、靜者（朱）、龍坡（朱）。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

US\$ 6,000-8,350



3202

3202

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

紅底書法五言聯

立軸 水墨 紙本 71.5×17cm ×2

鈐印：臺靜農（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000



3203

3203

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

梅花

鏡框 水墨 紙本 67×33.5cm

上款人：忠相先生

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

US\$ 4,000-5,000

蔣宋美齡 (1898-2003)

宋美齡 (1898-2003) 海南文昌人，中國近現代傑出的政治家、外交家，中國國民黨和國的卓越領導人，在 1943 至 1949 年期間擔任中華民國第一夫人。宋美齡除了擁有傑出的英語底子外，還精通六國語言，在國畫方面的造詣也是相當可觀。也是蔣中正先生的外交助手。宋美齡女士是中國近代史上具有影響力的知名人士。



象賢先生雅正

丁酉仲夏

美齡寫



3204

宋美齡 Sung Mei-Ling

1898-2003

蘭

1957

鏡框 水墨 紙本 73×43cm

上款人：周象賢先生

來源：周象賢先生家屬

Lot 3204-Lot 3205 為周象賢舊藏

附家屬親簽證明書

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

US\$ 20,000-40,000

上款人周象賢介紹：

周象賢(1885-1960)，民國時期政治人物。浙江定海人。別名企虞。曾三度擔任杭州市市長。



3205

陳定山、祝紹周

Chen Ding-Shan、Ju Shau-Jou

1897-1987、1893-1976

竹、梅花(二件一組)

1955

鏡框 水墨 紙本 44×34cm、28×29.5cm

上款人：周象賢先生

來源：周象賢先生家屬

Lot 3204-Lot 3205 為同一上款

附家屬親簽證明書

NT\$ 90,000-120,000

RMB¥ 18,000-24,000

US\$ 3,000-4,000

陳定山(1897-1987)，杭州人。名蘧，字蝶野、小蝶，室名醉靈軒。40歲後改字定山。工書畫，兼善詩文。其筆墨由洗煉而漸趨繁複，千巖萬壑，氣韻無窮。風格上，蓋收子久、山樵、香光、麓台為一家。渡台後，先後任教於中興大學、淡江文理學院、靜宜女子文理學院，曾任杭州市修志館館長、上海書畫協會創辦人，上海中國美術協會發起人。

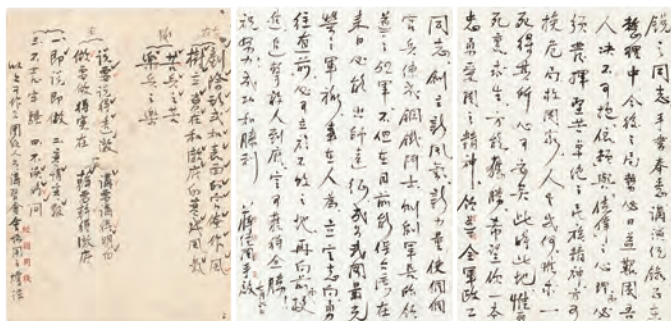


3205

楊銳將軍、姚令嫻國大代表 夫妻舊藏

Lot.3206-3209

楊銳將軍 (1917-2000)，字銳之，書生世家，世代耕讀，對經史鑽研極精。曾擔任「五十二軍政治部主任、澎湖防衛司令部政治部少將主任、政工幹部學校副校長」等情治系統相關職務；夫人姚令嫻女士，曾擔任「國民大會代表」，與楊銳將軍一同服務於社會，奉獻於國家。



3206

3206

蔣經國 Jiang Jing-Guo

1910-1988

信札、文石擺件、賞瓶
(三件一組)

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

US\$ 650-1,000



3207

劉玉章、嚴家淦、謝東閔、
李元簇、李登輝、郎靜山、
蔣中正、蔣經國、蔣宋美齡、
于右任、王昇、楊森、陳誠、
嚴慶齡
人像照一批

攝影

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

3207

3208

吳寶華、嚴家淦、陳建中、張寶樹、谷鳳翔、楊幼炯、宋時選、易勁秋、王永樹、張光亞、胡恆、馬紀壯、王昇、尹俊、李運成、白萬祥、俞柏生、葉秀峰、徐康良、羅楊鞭、宋長志 軍政黨員信札一批

紙本

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
US\$ 350-650



3208

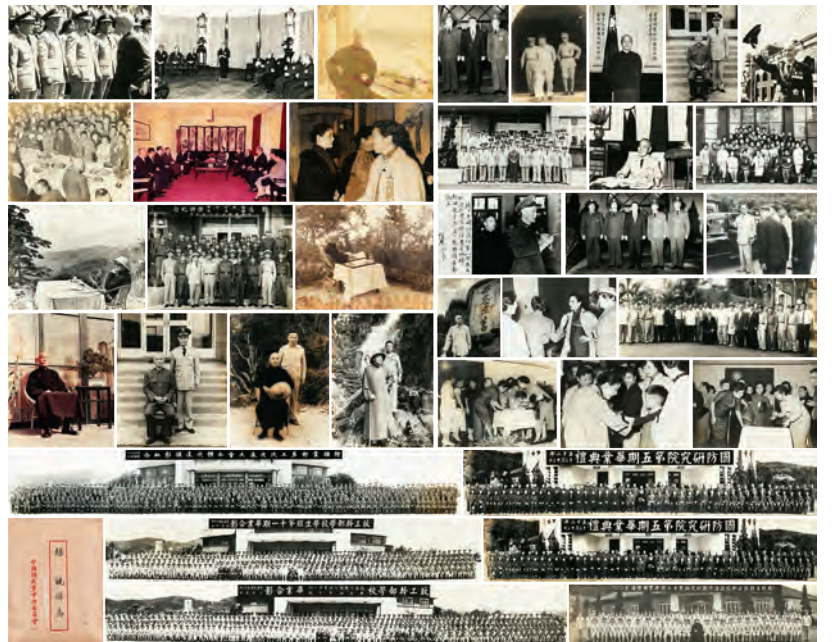
3209

軍政黨員相關合照

1955

攝影

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
US\$ 150-350



3209



3210

3210

彭醇士 Peng Chun-Shi

1896-1976

茂樹天平

立軸 設色 紙本 68.5×33.5cm

題簽：彭醇士先生山水軸，吳平敬署。

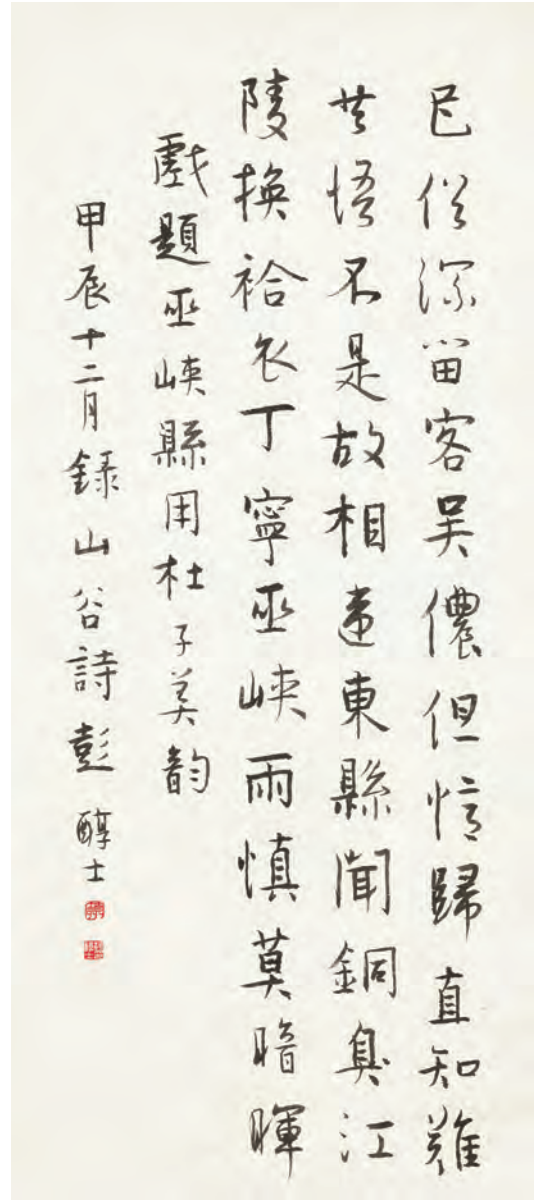
款識：茂樹陰初合，長洲夏已深。天平山色好，留伴野人吟。
智愚仁兄屬，素行翁醇。

鈐印：醇士（白）、老彭（白）、吳平、堪白。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

US\$ 4,000-6,650



3211

3211

彭醇士 Peng Chun-Shi

1896-1976

書法條幅

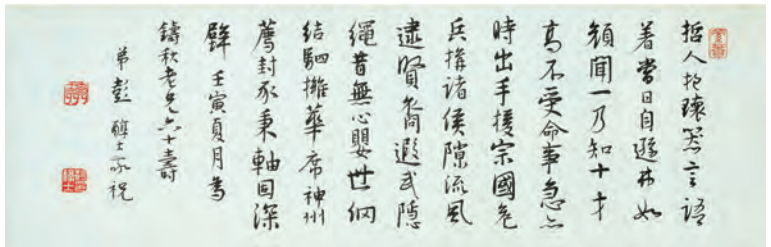
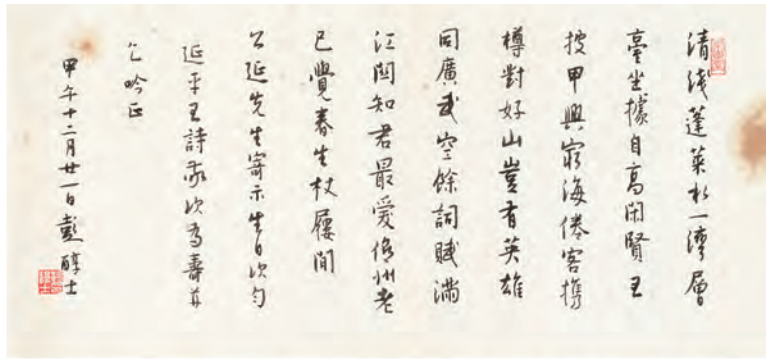
1964

立軸 水墨 紙本 52×120.5cm

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

US\$ 500-1,000



3212

3212

彭醇士 Peng Chun-Shi

1896-1976

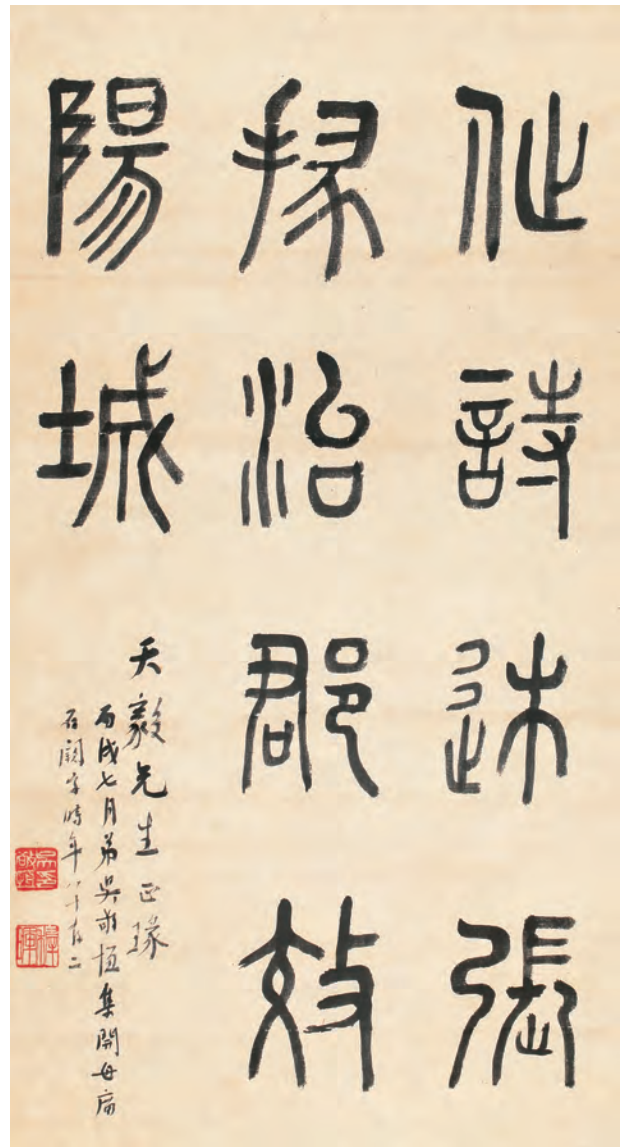
書法橫批 (二件一組)

鏡片 水墨 紙本 60.7×20cm、60.5×28.6cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

US\$ 350-650



3213

吳敬恆 Wu Ching-Heng

1865-1953

篆書

1946

鏡框 水墨 紙本 62×33.5cm

上款人：天毅先生

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650

3213



3214

3214

吳敬恆 Wu Ching-Heng

1865-1953

書法條幅

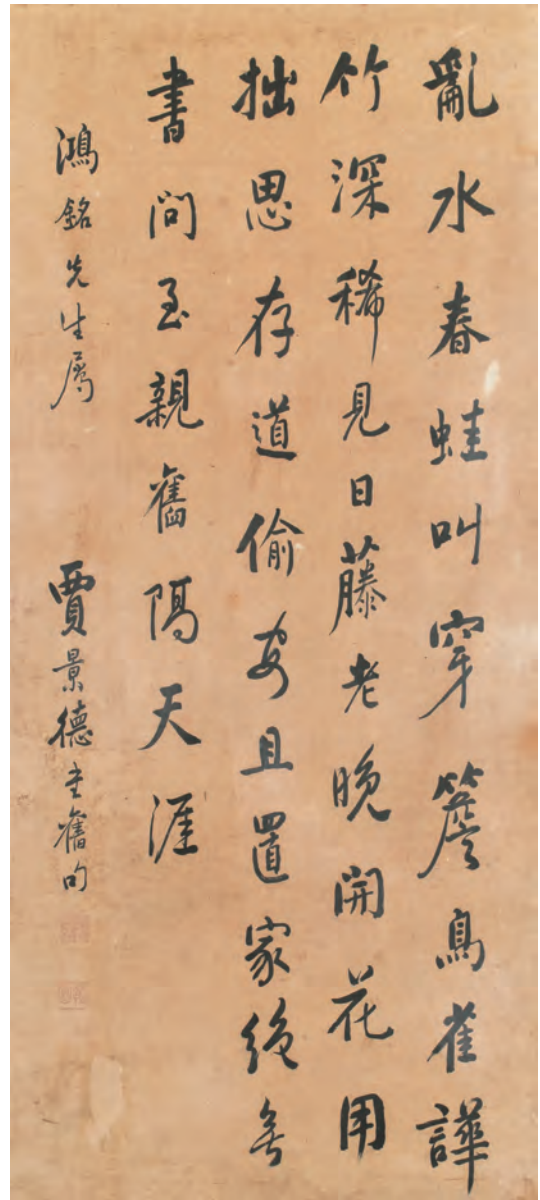
1950

立軸 水墨 紙本 69×33cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3215

3215

賈景德 Jia Jing-De

1880-1960

書法條幅

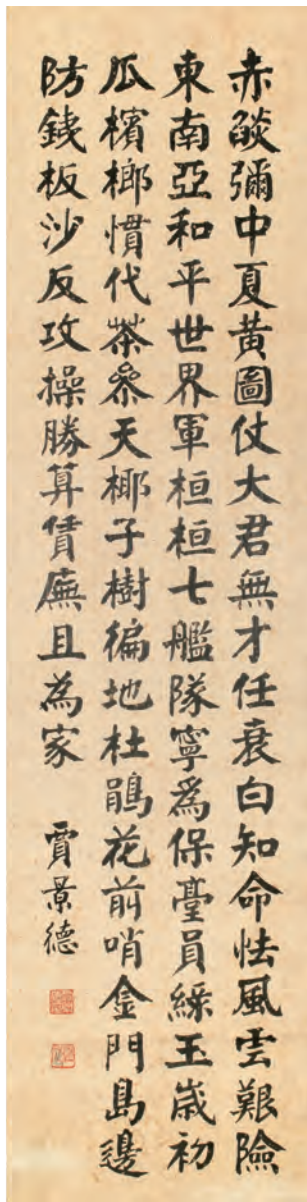
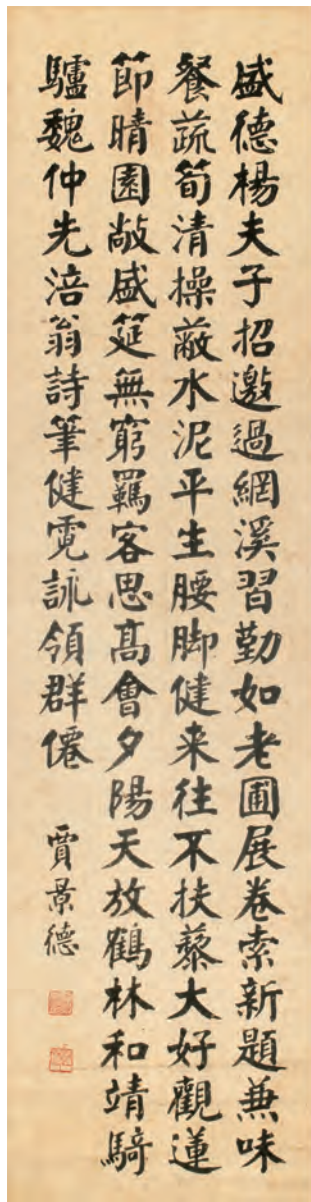
鏡框 水墨 紙本 77×34.5cm

上款人：鴻銘先生

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3216

3216

賈景德 Jia Jing-De

1880-1960

書法 (二件一組)

鏡框 水墨 紙本 131×34cm ×2

NT\$ 40,000-80,000

RMB¥ 8,000-16,000

US\$ 1,350-2,650

3217

星雲法師 Hsing Yun

b.1927

紅底書法 - 佛、吉祥 (二件一組)

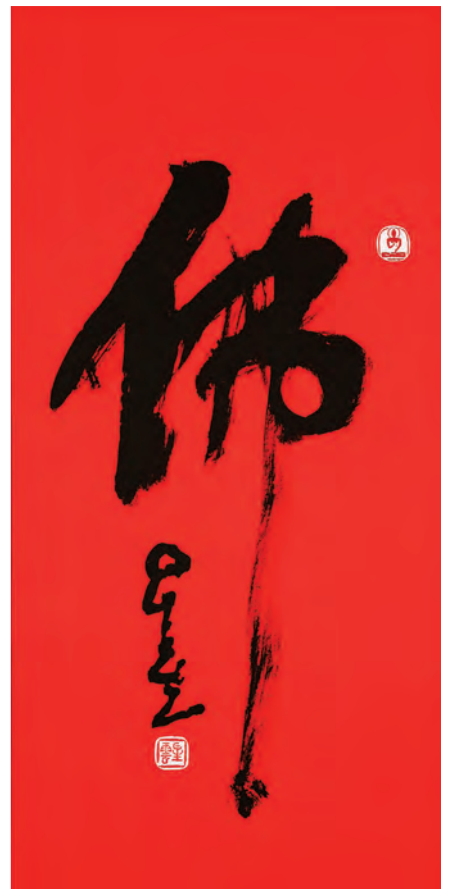
立軸 水墨 紙本 69×33cm ×2

附捐款證明

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

US\$ 13,350-20,000



3217



3218

3218

星雲法師 Hsing Yun

b.1927

紅底書法 - 名聲天曉

鏡框 水墨 紙本 69×34cm

款識：名聲天曉。星雲九一。

鈐印：星雲(朱)。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

US\$ 1,650-3,350



3219

3219

星雲法師 Hsing Yun

b.1927

花果圓滿

鏡框 水墨 紙本 68×33cm

款識：花果圓滿。星雲。

鈐印：佛光永普照(白)、星雲(朱)、水远流長(朱)、佛形印。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

US\$ 1,650-3,350



3220



3221



3221(局部)

3220

陳其寬 Chen Chi-Kwan

1921-2007

登峰

1965

鏡框 設色 紙本 126.5×22cm

款識：叔猶吾兄方家指正 陳其寬作於北投 一九六五

上款人：叔猶先生

來源：叔猶先生家屬

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

US\$ 6,650-10,000

3221

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

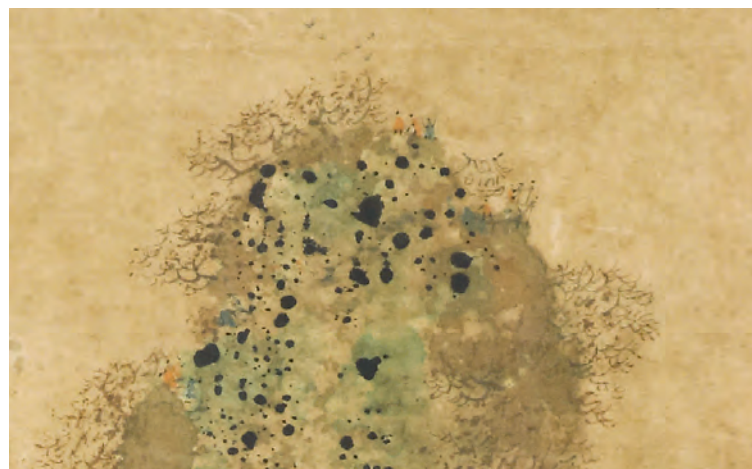
群牛圖

鏡片 水墨 紙本 52×232cm

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

US\$ 5,000-6,000



3220(局部)



3222



3223

3222

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

鷹

1990

立軸 設色 紙本 68×136cm

款識：趙博士青叔吾兄方家教正，庚午吉日於台北，采風堂主人李奇茂。

鈐印：李奇茂印（白）、采風堂（朱）、如意（朱）、奇茂五十後作（白）。

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

US\$ 3,350-6,000

3223

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

臺灣少女、人物寫生（二件一組）

鏡框、鏡心 水墨、設色 紙本

24×33.5cm、31×45cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

US\$ 650-1,000

3224

吳詠香 Wu Yong-Xiang

1913-1970

竹林七賢

鏡框 設色 紙本 36×43cm

款識：竹林七賢。吳詠香寫。

鈐印：吳（白）、詠香（朱）。

出版：〈二十世紀中國水墨畫大觀〉，
P143，國立歷史博物館，1988年8月。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

US\$ 5,000-8,350



3224

3225

吳詠香、陳雋甫

Wu Yong-Xiang、Chen Jiuan-Fu

1913-1970、b.1916

松風鶴壽

1957

立軸 設色 紙本 39×45cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3225

3226

吳詠香 Wu Yong-Xiang

1913-1970

柳塘煙色

立軸 設色 紙本 34×45cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3226

3227

傅狷夫 Fu Juan Fu

1910-2007

山水

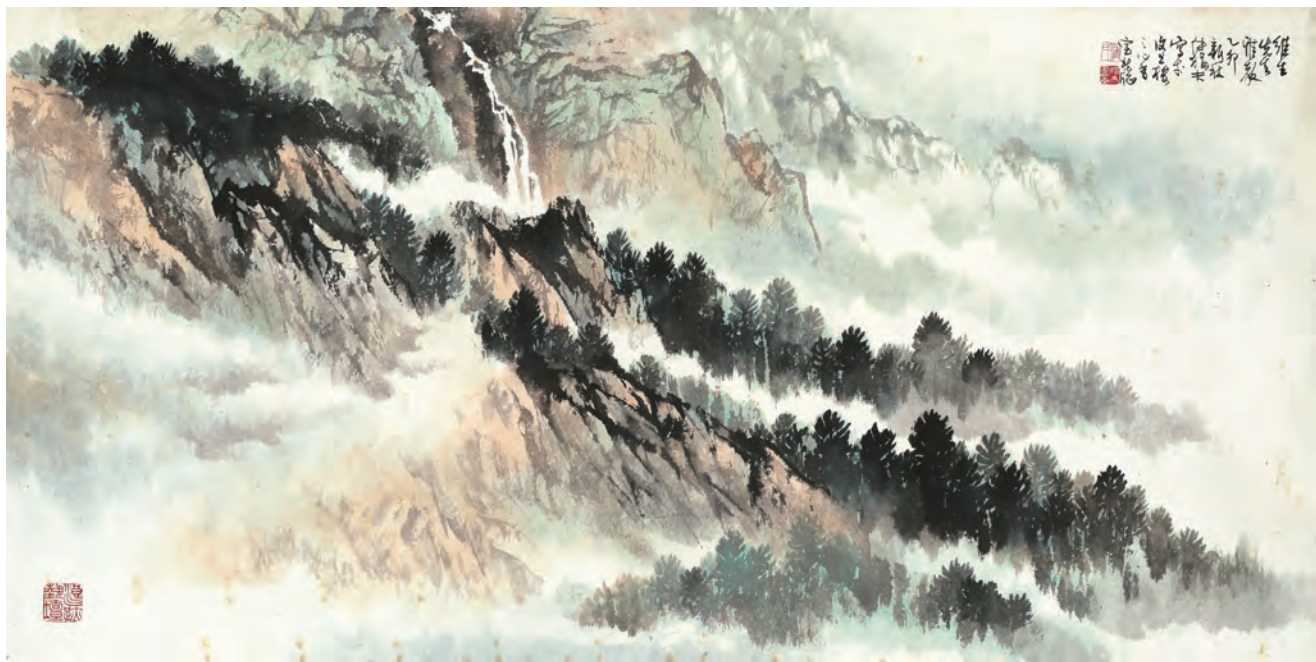
1975

鏡片 設色 紙本 60×120cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000



3227



3228



3229



3229

3228

沈守梅、馬壽華

Shen Shou-Mei、Ma Shou-Hua

麻姑獻瑞圖

1966

鏡框 設色 紙本 179×103cm

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

US\$ 2,000-3,350

3229

俞仲林、馬壽華 Yu Zhong-Lin、Ma Shou-Hua

1925-1985、1893-1977

花鳥、墨竹(二件一組)

1973

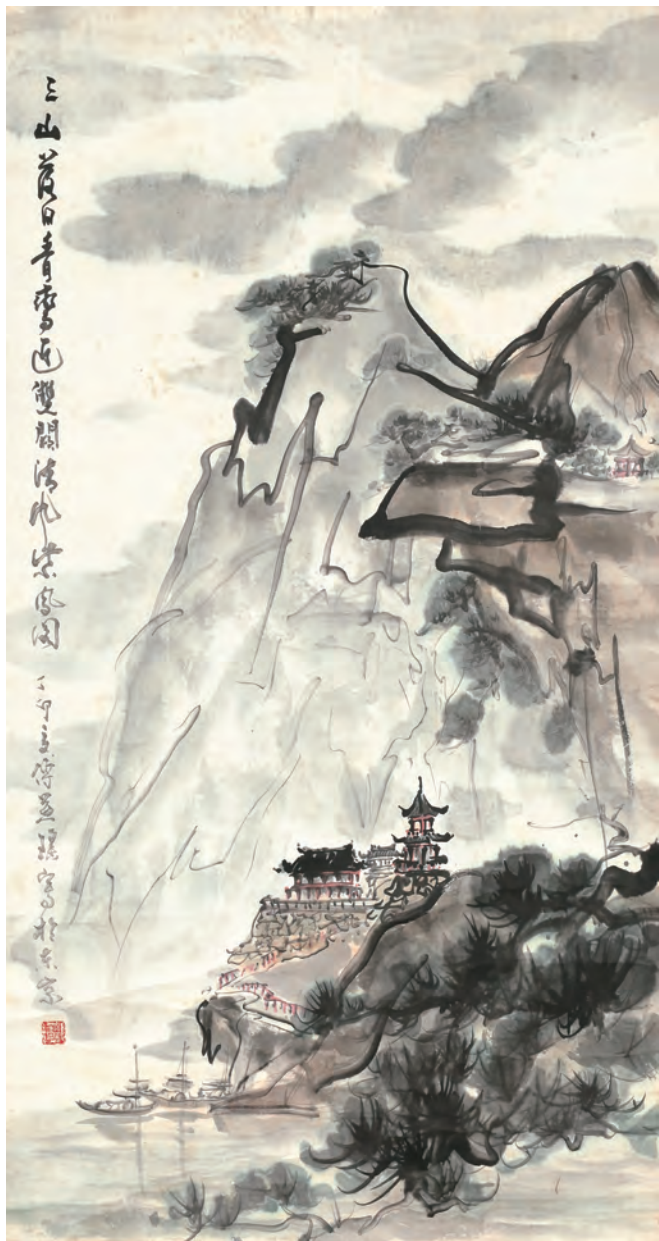
鏡片 設色、水墨 紙本 33×95cm、92×35cm

同一上款：肇旋先生、國英女士

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

US\$ 2,000-2,650



3230

3230

傅益瑤 Fu Yi-Yao

b.1947

風景圖

1987

鏡片 設色 紙本 96.5×51cm

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

US\$ 850-1,350



3231

3231

劉芳如 (畫)、江兆申 (題)

Jiang Zhao shen

1925-1996

周棄子先生造像

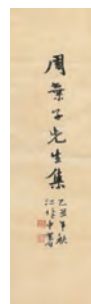
鏡片 設色 紙本 67×34.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650

上款人：周棄子（1912-1984），原名學藩，字棄子，湖北大冶市人。擁有「20世紀臺灣首席詩人」美譽的周棄子，文章寫得少，寫得短，卻誰都不敢小覷。他的舊詩寫得清苦，寫得憂憤，卻讓人人都說好。他的書齋取名「未埋庵」，意思是「簡直死了沒人埋」。其文名素來頗受推重，詩人周夢蝶為周氏至交；散文家董橋亦對周氏其詩其人甚為心慕。惜與作家高陽齊名的周棄子向無存稿，且因一海之隔，內地知者甚寥，至為可惜。本件由臺灣故宮博物院兩位重量級人士完成的《詩人周棄子先生造像》，是對一生惜墨如金、傳世之作不多的舊體詩人周棄子先生表達的崇敬之意。





3232

3232

周澄 Chou Cheng

b.1941

書法

1988

鏡片 水墨 紙本 59.5×51.5cm

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

US\$ 1,150-1,650

3233

周澄 Chou Cheng

b.1941

家在江南

鏡心 設色 紙本 48×41cm

上款人：王壯為先生

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

US\$ 350-650



3233



3234

3234

李義弘 Li Yi-Hong

b.1941

巖松在川

鏡框 設色 紙本 81×37cm

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

US\$ 1,500-2,000



3235

3235

歐豪年、李奇茂

Ou Hao-Nien、Li Chi-Mao

b.1935、1925-2019

醉翁

鏡框 設色 紙本 72.7×29.7cm

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

US\$ 500-1,000



3236

3236

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

月下雙雀圖

1987

鏡片 設色 紙本 58.5×89cm

款識：耀琛先生清賞，丁卯中秋，豪年畫於挹翠山堂。

鈐印：歐豪年(白)、挹翠山堂(白)。

此作已由歐老師鑑定為其真跡，得標者將附老師鑑定合照。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

US\$ 5,000-8,350

3237

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

晨鐘飛瀑圖

1983

鏡框 設色 紙本 62.5×126cm

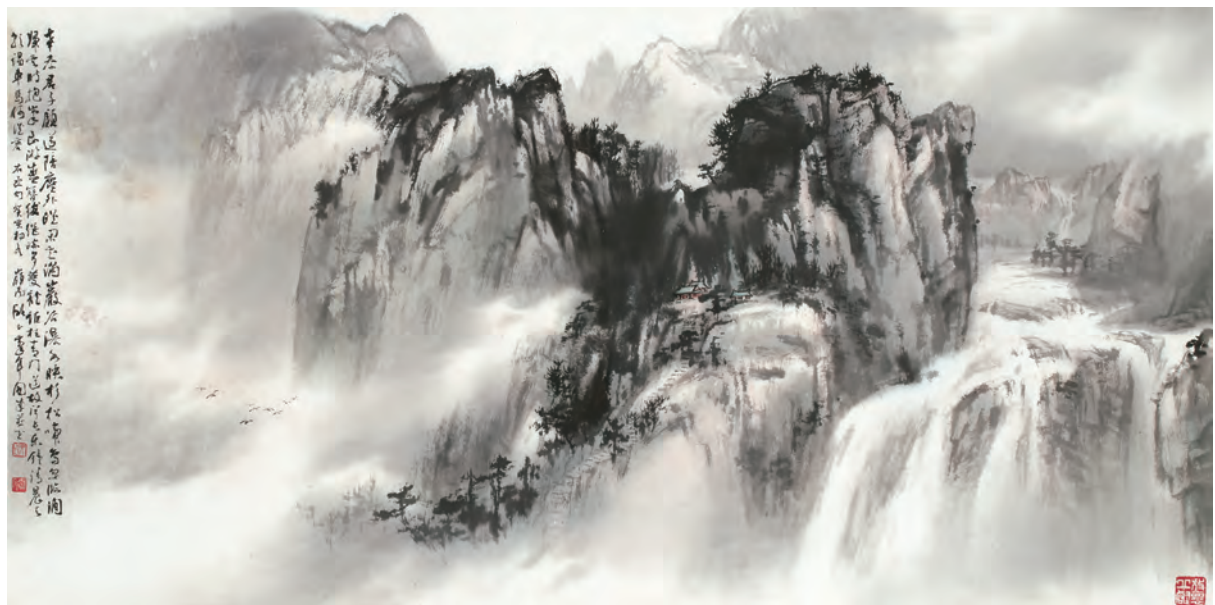
款識：幸忝君子顧，遂陪塵外蹤。閑花滿岩谷，瀑水映杉松。啼鳥忽歸澗，歸云時抱峰。良游盛簪紱，繼跡多夔龍。詎枉青門道，胡聞長樂鐘。清晨去朝謁，車馬何從容。右丞句癸亥初冬，嶺南歐介豪年開歲並書。

鈐印：歐(朱)、豪年(白)、放懷丘壑(白)。

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

US\$ 10,000-13,350



3237



3238

3238

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

雙鶴延年圖

1989

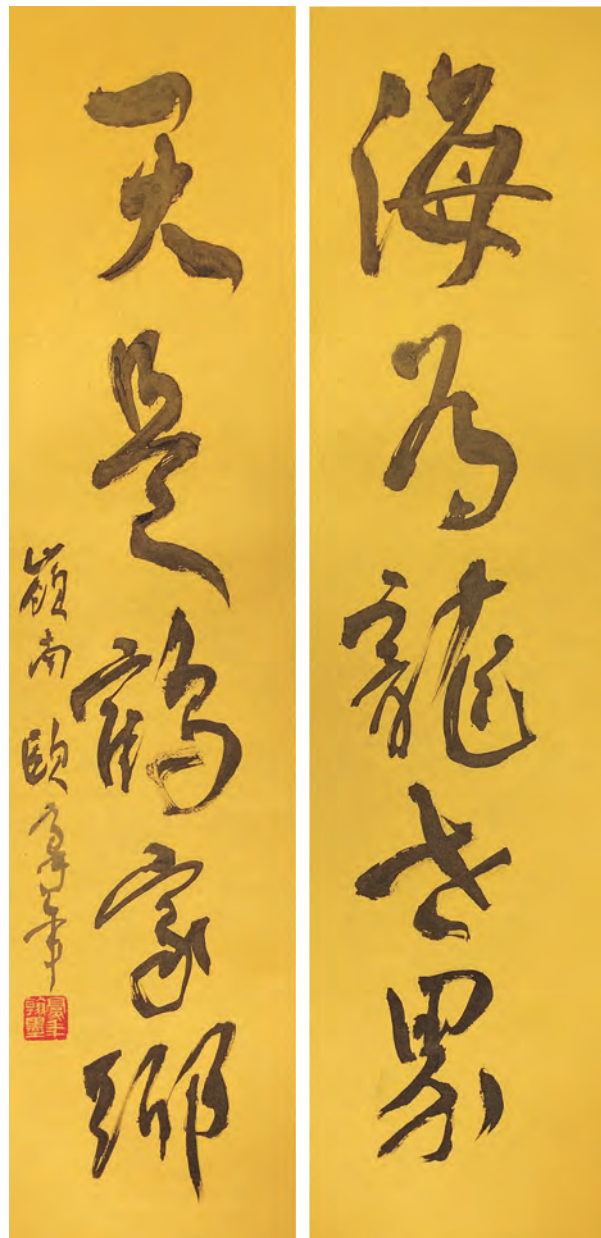
立軸 設色 紙本 120×59.5cm

上款人：鴻麟先生

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

US\$ 5,000-6,650



3239

3239

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

書法五言聯

鏡框 水墨 紙本 69×16cm ×2

NT\$ 25,000-50,000

RMB¥ 5,000-10,000

US\$ 850-1,650



3240

3240

朱慕蘭 Ju Mu-Lan

b.1938

竹鳥

鏡片 水墨 紙本 31×37cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

US\$ 2,000-2,650

3241

江明賢 Jiang Ming Xian

b.1942

東坡詩意

1988

鏡框 設色 紙本 34×140cm

NT\$ 65,000-90,000

RMB¥ 13,000-18,000

US\$ 2,150-3,000



3241



3242

3242

江明賢 Jiang Ming Xian

b.1942

竹韻風生

1987

立軸 水墨 紙本 46×30.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

US\$ 350-650



3243

3243

張光賓 Chang Guang-Bin

1915- 2016

山水

1976

立軸 設色 紙本 61×68cm

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

US\$ 835-1,350



3244

3244

張光賓 Chang Guang-Bin

1915- 2016

郊遊

鏡框 設色 紙本 34×46cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650

3245

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

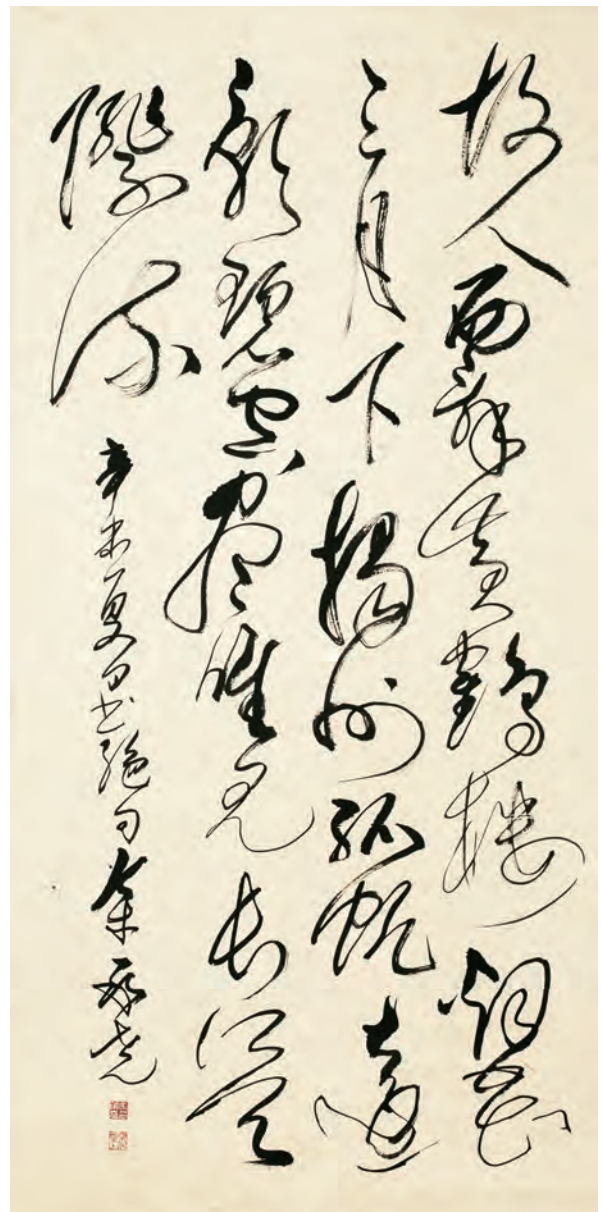
書法

鏡片 水墨 紙本 133×64.5cm

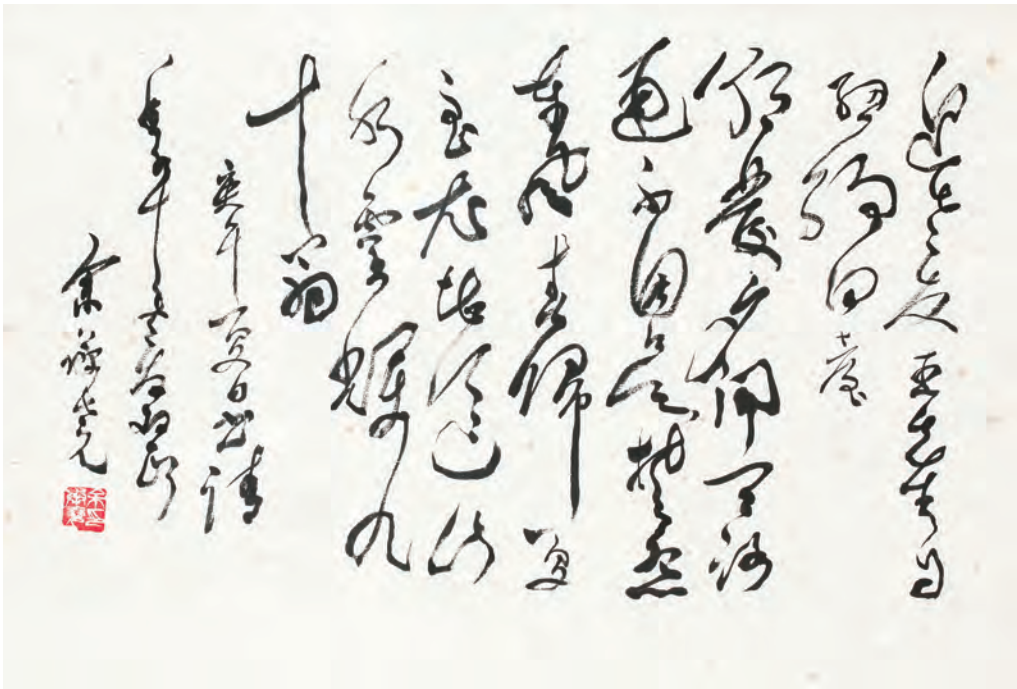
NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

US\$ 650-1,000



3245



3246



3247

3246

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

書法

1957

鏡框 水墨 紙本 52×35cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

US\$ 2,000-2,650

3247

周以鴻 Zhou Yi-Hong

1921-2015

活水泉源

1969

鏡片 設色 紙本 83.5×38cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650

3248

何懷碩 He Huai-Shuo

b.1941

春江帆影

1973

立軸 設色 紙本 39.5×53.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3248

3249

傅申 Fu Shen

b.1937

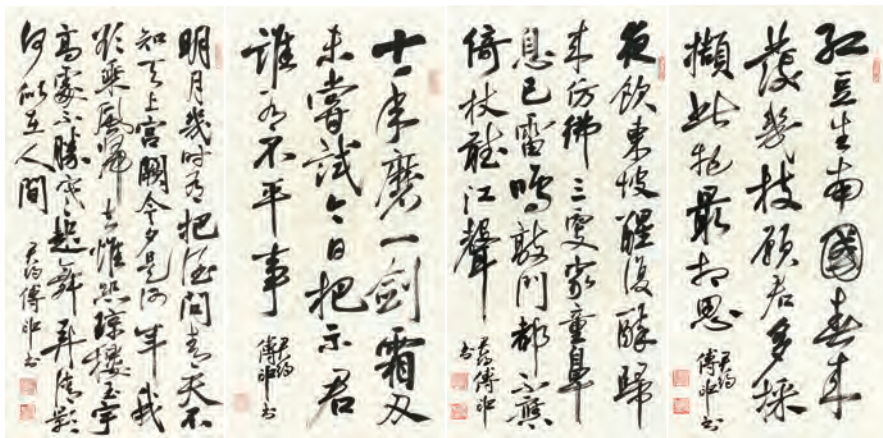
書法四屏

鏡框 水墨 紙本 68×35cm ×4

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

US\$ 2,000-2,650



3249

3250

傅申 Fu Shen

b.1937

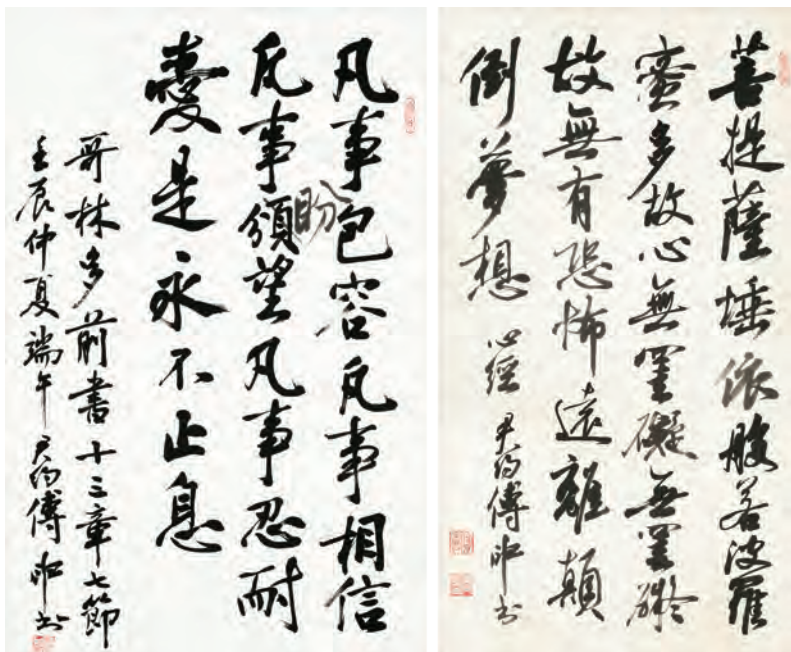
行書 (二件一組)

立軸 水墨 紙本 69×45cm、69×38cm

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

US\$ 650-1,350



3250



3251

鄭曼青 Cheng Man-Qing

1902-1975

墨菊圖

立軸 水墨 紙本 111×33cm

款識：菊花豈性陶，秋來滿吾屋，充虛餐其英，無酒亦足樂。徵五仁兄雅正。曼青錄舊句並記。

鈐印：鄭曼青（朱）。

上款人：徵五仁兄

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350



3252

3252

鄭曼青 Cheng Man-Qing

1902-1975

梅花圖

1955

鏡片 水墨 紙本 72×40cm

與 3148 同一藏家舊藏

附家屬與作品合照

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3253

3253

姜義才 Jiang Yi-Tsai

b.1973

天都行遊

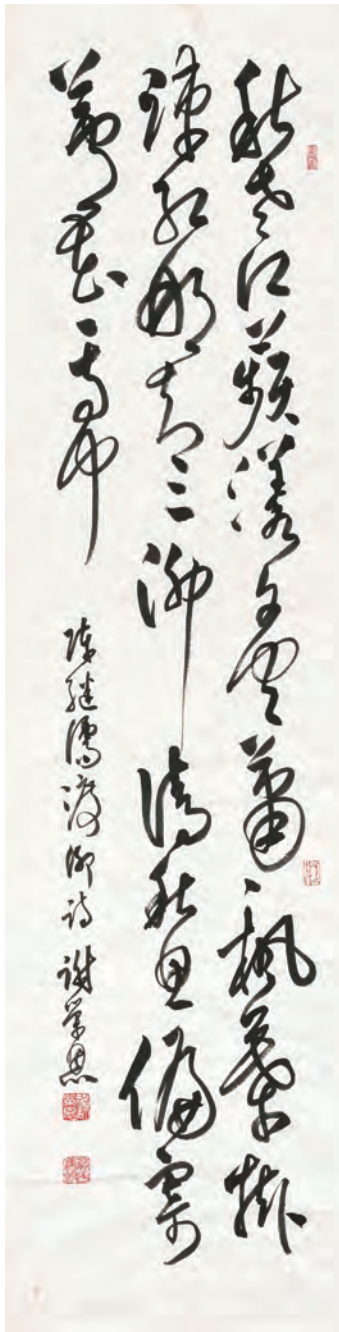
2014

鏡框 設色 紙本 68×35cm

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

US\$ 1,150-1,650



3254

3254

謝榮恩 Shie Rung-En

b.1965

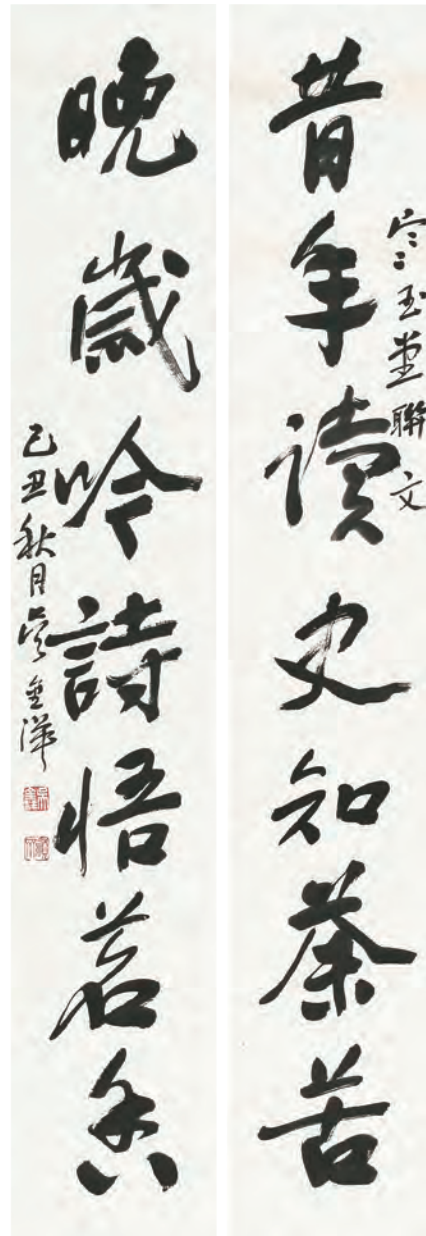
陳繼儒渡柳詩

立軸 水墨 紙本 135×35cm

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

US\$ 500-850



3255

3255

吳金洋 Wu Jin-Yang

b.1958

書法七言聯

1985

立軸 水墨 紙本 98.5×16cm ×2

NT\$ 5,000-20,000

RMB¥ 1,000-4,000

US\$ 150-650



3256

3256

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

雙棲到白頭

立軸 設色 紙本 79×34cm

款識：妙句題紅葉，雙棲到白頭。心畬。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

US\$ 16,650-26,650



3257

3257

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

清供

立軸 設色 紙本 98×51cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

US\$ 3,350-5,000



3258

3258

陳樹人 Chen Shu-Ren

1884-1948

鳥禽圖

立軸 設色 紙本 136×36cm

款識：輔民先生雅屬即希正之，廿八年 陳樹人。

鈐印：陳樹人(白)

上款人：輔民先生

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

US\$ 5,000-6,650



3259

3259

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

紅葉小鳥

鏡片 設色 紙本 68×43.5cm

款識：林風眠。

鈐印：林風眠印(朱)。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

US\$ 1,650-3,350

3260

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

荷塘

鏡框 水彩 紙本 60×70cm

出版：《拍賣大典》，典藏，2004年。

NT\$ 200,000-400,000

RMB¥ 40,000-80,000

US\$ 6,650-13,350



3260

3261

李瑞清 Li Rui-Qing

1867-1920

書法四屏

立軸 水墨 紙本 146×37.5cm ×4

款識：子勤先生雅正，與黑文誌絕相似清道人。

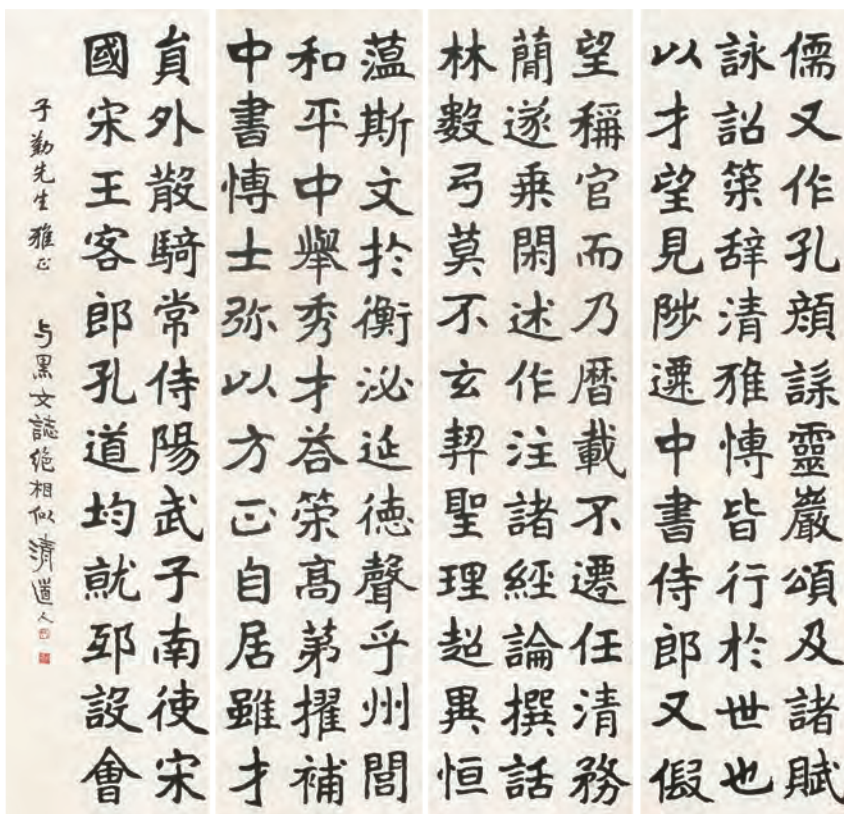
鈐印：清道人（朱）、永清（白）。

上款人：子勤先生

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

US\$ 5,000-8,350



3261



3262

3262

汪溶、蘇海珊 Wang Rung、Su Hai-Shan

1892-1978

人物圖

1941

立軸 設色 紙本 129×41cm

上款人：甘侯先生

NT\$ 18,000-40,000

RMB¥ 3,600-8,000

US\$ 600-1,350



3263

3263

佚名

虎嘯

立軸 設色 絹本 117×41cm

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

US\$ 1,650-3,350



3264

3264

馬敘倫、都愈 (畫) Ma Shiu-Luen

1885-1970

花卉書法

成扇 設色 紙本 L:44cm

款識：

書：鬢眉雪色猶嗜酒，言辭淳樸古人風。鄉村年少生離亂，見話先朝如夢中。前舟已渺渺，欲渡誰相待，秋山起莫鐘，楚雨連滄海。風波離愁滿，宿昔容鬢改。獨鳥下東南，廣陵何處在？息駕依松嶺，高閣一攀緣。前瞻路已窮，既詣喜更延。出巘聽萬籟，入林濯幽泉。鳴鐘生道心，暮磬空雲煙。獨往雖暫適，多累終見牽。方思結茅地，歸息期暮年。度門不能訪，冒雪屢西東，已想人如玉，遙憐馬似驄。乍迷金谷路，稍變上陽宮。還比相思意，紛紛正滿空。滿郊春色嵐，已空昏雅棲，散吏拚重門，雖居世網常，清淨夜對高僧無言。仲樂仁兄正之，夷初馬敘倫。

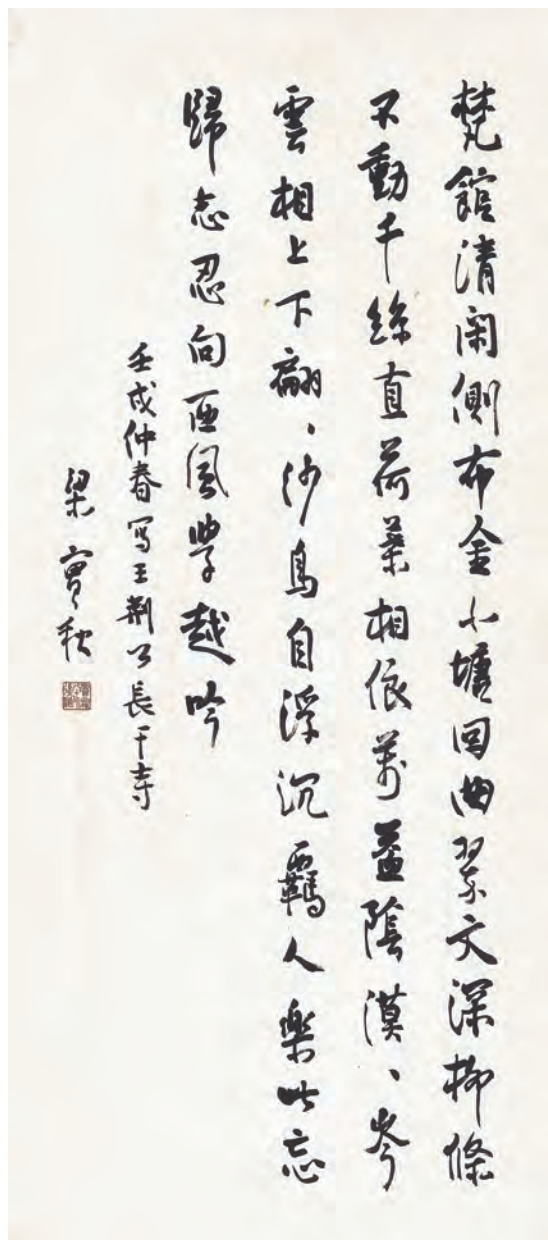
畫：己巳五月寫桃花兩種似仲樂先生正，小番都耿。

鈐印：夷初(朱)、耿(朱)。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

US\$ 3,350-5,000



3265

3265

梁實秋 Liang Shr-Chiou

1903-1987

行書

1982

立軸 水墨 紙本 83×37cm

NT\$ 350,000-500,000

RMB¥ 70,000-100,000

US\$ 11,650-16,650



3266

3266

程十髮 Cheng Shi-Fa

1921-2007

獻壽圖

鏡片 設色 紙本 135×67.5cm
款識：獻壽圖。乙丑秋程十髮漫筆。

鈐印：十(朱)、髮(白)。

來源：北京匡時，
2014/09/17, Lot.0329

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

US\$ 8,350-13,350



3267

3267

程芥子 Cheng Chieh-Tz

1910-1987

山水

立軸 設色 紙本 105.5×45cm
上款人：黃杰先生

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

US\$ 3,350-5,000

款識：董思翁平視北宋辟馬夏上刻劃之迹於是清季諸家群奉委東華高為主臬馬夏畫法幾成絕響實則北宋佳作其沉雄勁峭處自有勝人之境非久尚柔靡者所能夢見正未可一己偏好畫加弁毫耳。落以字，達雲先生方家鑒正，辛日初秋弟子撫夏禹玉筆。

鈐印：芥子書畫(白)。

上款人：黃杰，字達雲，湖南長沙人，生於清光緒28年。58年6月，任行政院政務委員兼國防部部長，制定國防組織法，發展國防科技。61年，調任總統府戰略顧問，84年病逝臺北，享年93歲。生平擅詩詞及書法，並著有《老兵憶往》、《作戰日記》、《淞滬及豫東作戰日記》、《服務母校工作紀要》、《滇西作戰日記》、《海外羈情》、《中央訓練團工作紀要》、《兩湖行役》、《留越國軍日記》、《入參戎重》、《中興日記》、《澹園隨興》、《澹園叢稿》等書。



3268

3268

程芥子 Cheng Chieh-Tz

1910-1987

觀瀑圖

1980

鏡框 設色 紙本 37×66cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000

3269

黃胄 Huang Zhou

1925-1997

牧牛

1983

立軸 水墨 紙本 38.5×69cm

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

US\$ 2,650-5,000



3269



3270

3270

趙蘊玉 Chao Yun-Yu

1916-2003

觀音

1991

立軸 設色 紙本 131×66cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000



3271

3271

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

奇峰圖

1973

鏡框 設色 紙本 91×45.5cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

US\$ 2,000-2,650

3272

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

山水

鏡框 設色 紙本 99×50cm

NT\$ 70,000-120,000

RMB¥ 14,000-24,000

US\$ 2,350-4,000



3272

3273

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

山水

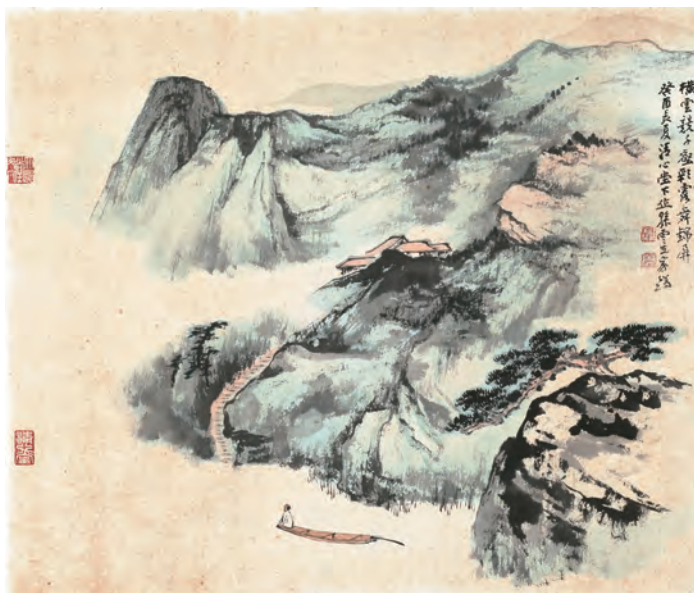
1993

鏡片 設色 紙本 45×54cm

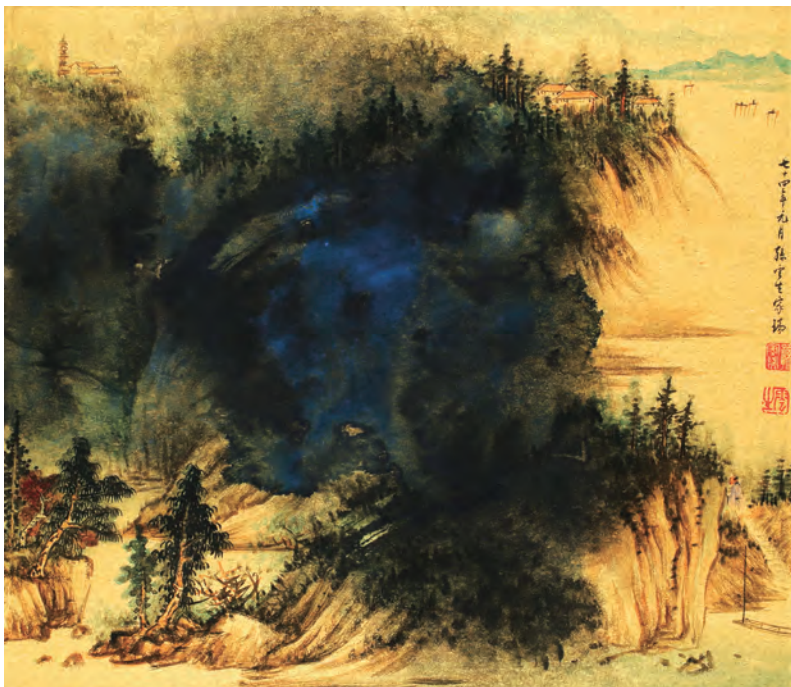
NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

US\$ 1,350-2,000



3273



3274

3274

孫雲生 Sun Yun Sheng

1918-2000

潑彩山水

1985

鏡框 設色 畫仙板 38×44cm

款識：七十四年元月孫雲生家瑞。

鈐印：孫家瑞(白)、雲生(朱)。

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

US\$ 2,000-3,350



3275

3275

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

歲月長春

1979

鏡框 設色 紙本 40.5×31.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3276

3276

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

花開富貴

1969

鏡片 設色 紙本 94.5×153.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

US\$ 6,650-10,000

3277

孫家勤 Sun Jia-Chin

1930-2010

蝶戲花叢

鏡框 設色 紙本 93.5×36cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3277



3278

3278

孫家勤 Sun Jia-Chin

1930-2010

花卉

鏡框 設色 紙本 27×48cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650

3279

梁寒操 Lian Han-Cao

1898-1975

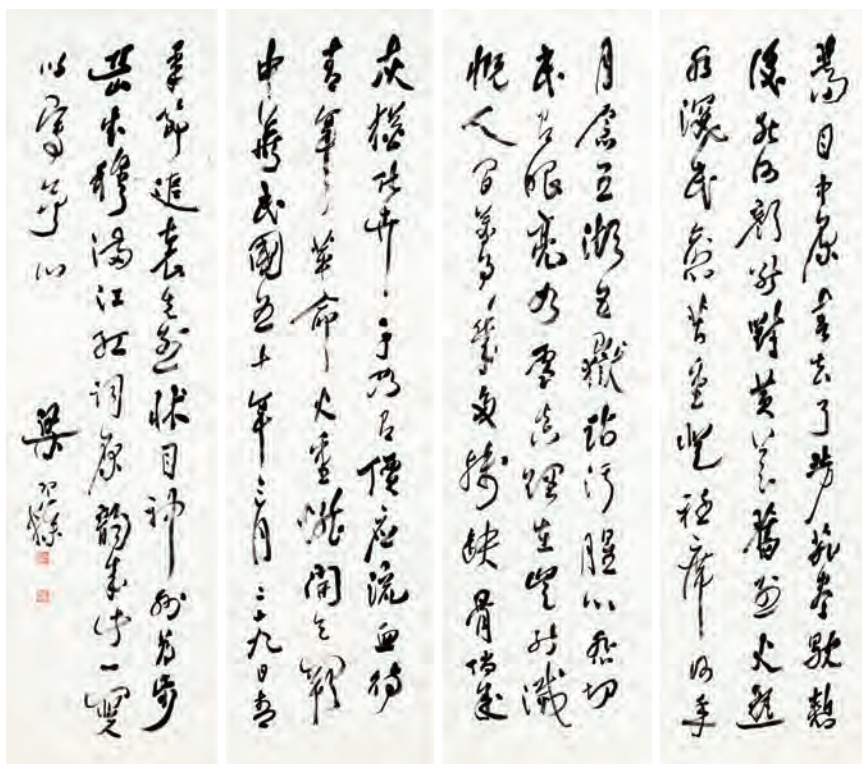
書法四屏

立軸 水墨 紙本 40×144.5cm ×4

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3279



3280

3280

金勤伯 Jin Chin-Bo

1910-1998

花卉

鏡框 設色 紙本 28.5×87.5cm

上款人：陳耀昌先生，曾任臺大醫院血液科主任。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

US\$ 1,350-2,000

3281

吳待秋 Wu Dai-Qui

1878-1949

水墨長卷

鏡心 設色 紙本 27×550cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3281



3284

3284

錢一海 Chian Yi-Hai
和合二仙

立軸 設色 紙本 82.5×37cm

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
US\$ 150-350



3285

3285

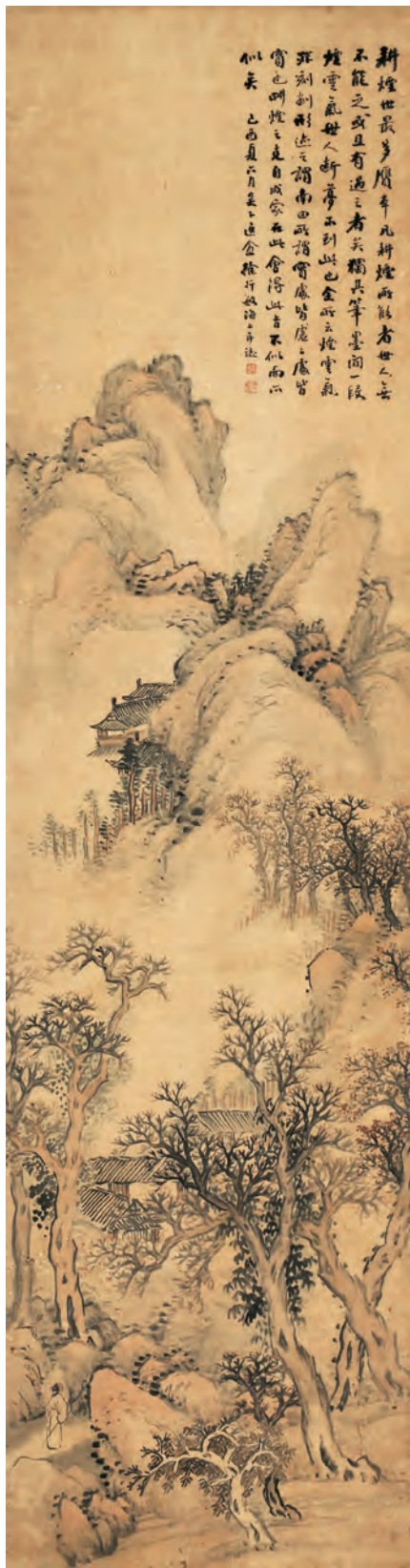
錢衡同 Chian Heng-Tung

1838-1881

墨竹圖

立軸 水墨 紙本 166×72cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
US\$ 1,650-2,650



耕種世最多，凡耕種而能者，世之不能之，或且有過之者，其獨具筆墨間一段煙雲，亂世人所罕不測也。全此五煙雲氣，非刻刻形迹，謂南田所指，實處處皆有。實也，則煙之是自成家，在此會得此意，不似而相似矣。己酉夏六月，畫上進金，徐行敏識。

3286



此是清嘉祥丁家亭之爭植立沈沙，瀟溪之海多，亦已更與生同君子之化。

3287

3286

徐行敏 Shiu Shing-Min

1871-1932

山水

立軸 設色 紙本 148×38cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

3287

惲鐵蕭 Yun Tie-Shiau

鳥禽圖

立軸 設色 紙本 81×50cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3288

3288

龐泰嵩 Pang Tai-Sung

b.1938

雲海煙嵐

1990

立軸 設色 紙本 68×68cm

NT\$ 30,000-40,000

RMB¥ 6,000-8,000

US\$ 1,000-1,350



3289

3289

龐泰嵩 Pang Tai-Sung

b.1938

氣吞山河

1990

立軸 設色 紙本 138×69cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650

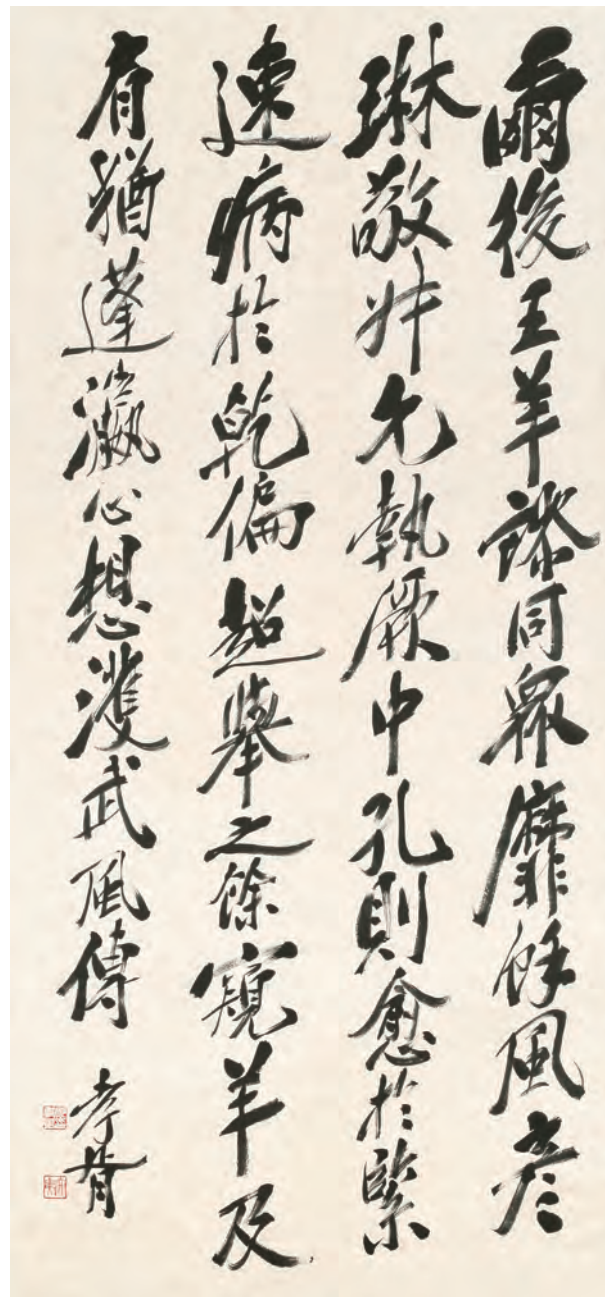


3290

3290
 黃永玉、關良 Huang Yong-Yu、Kuan Liang
 b.1924、
 櫻桃、齊天大聖（二件一組）

鏡片 設色 紙本 41.5×34.5cm、69×43.5cm

NT\$ 20,000-30,000
 RMB¥ 4,000-6,000
 US\$ 650-1,000



3291

3291
 鄭孝胥 Zheng Xiao-Xu
 1860-1938
 行書中堂

立軸 水墨 紙本 134×63cm
 來源：河南省文物交流中心

NT\$ 50,000-80,000
 RMB¥ 10,000-16,000
 US\$ 1,650-2,650

3292

陳奕禧 Chen Yi-Shi

1648-1709

千字文 (二十開)

冊頁 水墨 紙本 26.5×17cm ×20

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3292

3293

龔強 Gung Chiang

山水

1985

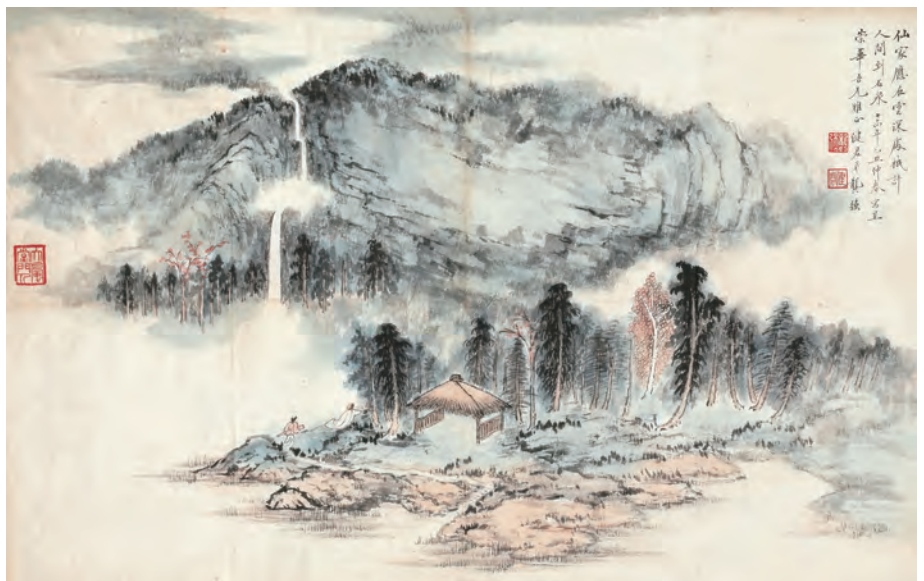
鏡片 設色 紙本 46×72cm

上款人：崇華先生

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

US\$ 650-1,350



3293



3294

3294

八大山人(款)

1626-1705

荷鳥圖

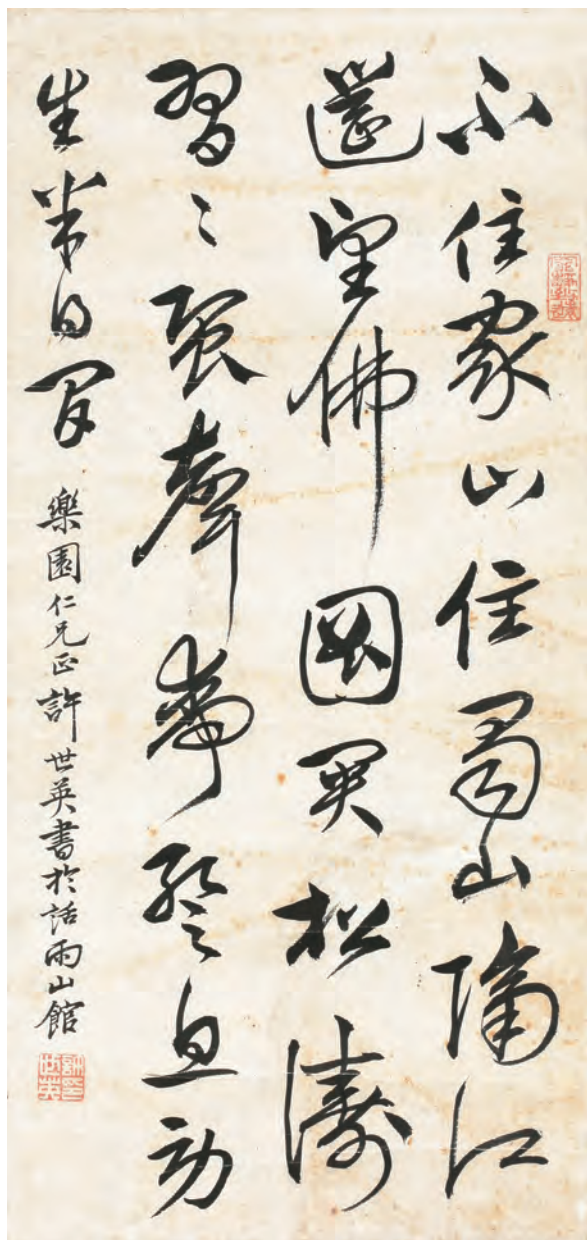
立軸 水墨 紙本 88×50cm

鐘克豪舊藏

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

US\$ 1,650-2,350



3295

3295

許世英 Shiu Shr Ying

1873-1964

書法

鏡片 水墨 紙本 65×31cm

上款人：吳樂園

NT\$ 10,000-15,000

RMB¥ 2,000-3,000

US\$ 350-500

3296

黃胄 Huang Jou

1925-1997

雙駿

鏡片 設色 紙本 63×47cm

款識：黃胄。

鈐印：黃胄之印(白)。

NT\$ 85,000-120,000

RMB¥ 17,000-24,000

US\$ 2,850-4,000



3296

3297

謝月眉 Shie Yue-Mei

1906-1998

新秋花卉

1975

鏡片 設色 紙本 D:21cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3297

229



3298

3298

宋美齡 (畫)、蔣緯國 (題)
Sung Mei-Ling、Jiang Wei- Guo
國花飄香

鏡片 設色 紙本 122×60cm
蔣緯國題

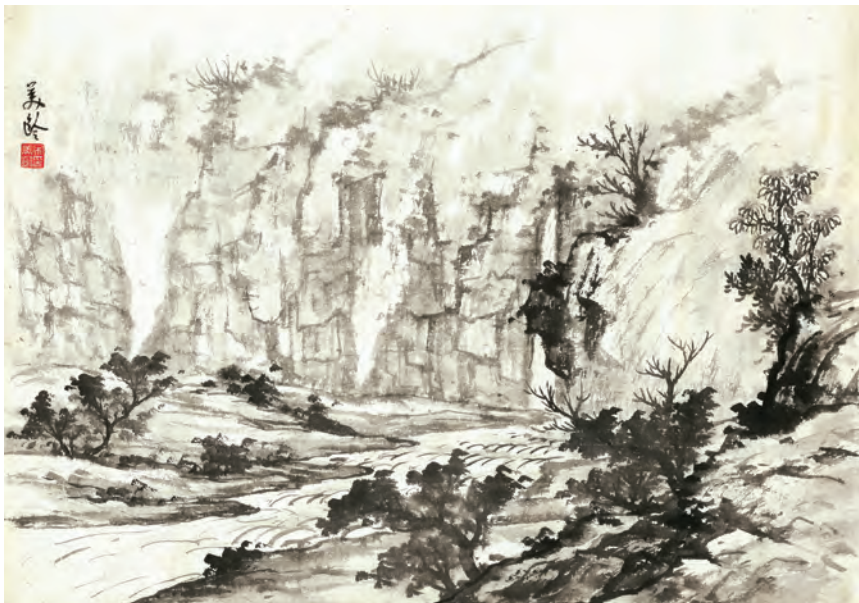
NT\$ 70,000-120,000
RMB¥ 14,000-24,000
US\$ 2,350-4,000

3299

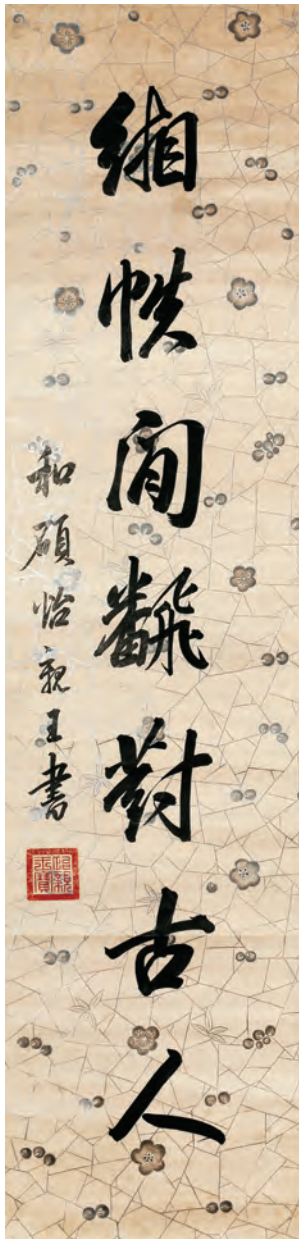
宋美齡 Sung Mei-Ling
1898-2003
山水

鏡片 水墨 紙本 40×57cm

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
US\$ 150-350



3299



3300

3300

怡親王 Yi Chin-Wang
書法七言聯

立軸 水墨 紙本 135×32cm ×2

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

US\$ 850-1,350



3301

3301

竹禪 Ju Chan
1824-1901

墨竹圖

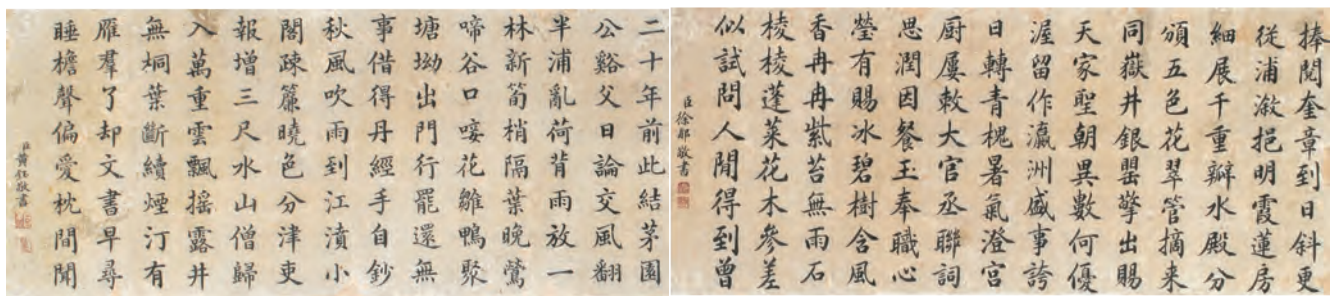
1885

立軸 水墨 紙本 121×49cm

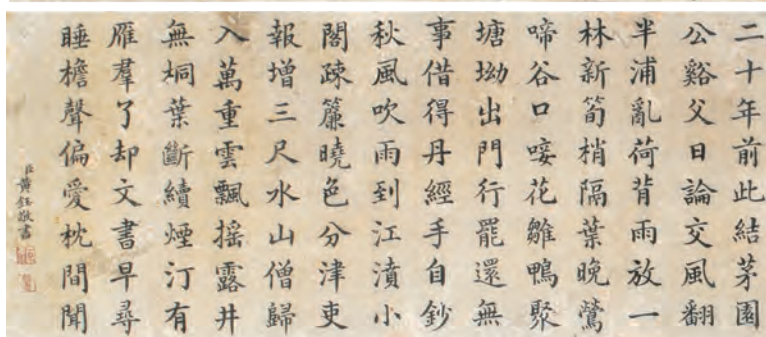
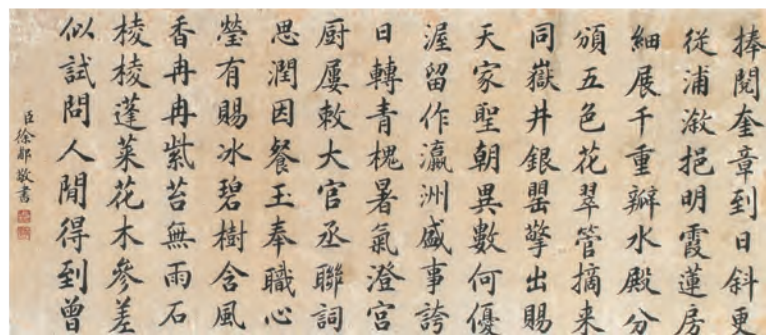
NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

US\$ 500-1,000



3302



3302(局部)

3302

黃鈺 Huang Yu

1817-1881

雙挖

鏡框 水墨 紙本 20.5×46cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3303

姚琮 Yau Tsung

1891-1977

書法七言聯

1967

立軸 水墨 紙本 135×33cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3304

3304

關良 Kuan Liang

1900-1986

京劇人物

立軸 設色 紙本 59×39.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3305

3305

黎元洪 (款) Li Yuan-Hung

1864-1928

紅底楷書七言聯

立軸 水墨 絹本 162×32cm

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

US\$ 1,650-2,350



3306



3307

3306

楊年耀 Yang Nian-Yau

氤氳獨賞

2017

鏡框 設色 絹本 104×25cm

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

US\$ 1,150-1,650

3307

勞繼雄 Lau Ji-Shiung

b.1950

瞿塘暮靄、輕舟已過萬重山 (二件一組)

鏡框 設色 紙本 90×53.5cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650

3308

余雪曼 Yu Shiue-Man

b.1909

書畫 (三件一組)

鏡片 設色 紙本、水墨 絹本 100×28cm、
137×37cm、133×33.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

US\$ 2,650-4,000



3308

3309

費以耕、胡公壽 (題)

Fei Yi-Gung、Hu Gung-Shou

?-1870、1823-1886

畫人物冊頁 (十二開)

冊頁 設色 紙本 22.5×25.5cm ×12

款識：以耕 ×2、餘伯 ×3、費以耕 ×3、
餘伯費以耕 ×2、同治甲子秋餘伯、費餘伯作。

鈐印：胡公壽印 (白)、公壽 (朱) ×8、公壽長
壽 (白) ×2、胡公壽宜長壽 (白)、餘伯 (朱) ×8、
費印 (白) ×3。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

US\$ 4,000-5,350



3309



3310



3311

3310

王叔暉 Wang Shu-Huei

1912-1985

博古圖

1938

立軸 設色 紙本 198×60cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650

3311

張進勇 Chang Jin-Yung

b.1959

抽象

鏡框 設色 紙本 53×59cm

來源：得自藝術家本人

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

US\$ 2,000-3,350

張進勇，1959年出生於雲林。國立藝專美術科、臺灣藝術大學碩士畢業，專任於臺藝大書畫藝術學系。創作以潑彩和流墨巧妙的運用，作品曾多次獲國內重要獎項。其創作以山林水岸、奇岩異石之自然山嶽風景為創作主題，以精湛的墨彩技巧展現大自然的激情與壯麗，多層次和多元意象空間的展現手法，讓他的畫總是滿佈生機，充滿無限的生氣，在他獨特的技法下，畫中水色交融，淋漓盡致的呈現出他的心靈世界。

3312

黃杰 Huang Jie

1902-1995

書法七言聯

1975

鏡框 水墨 紙本 98×23cm ×2

上款人：本堂先生

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3312

3313

胡念祖 Hu Nian-Zu

1927-2019

西風黃葉

1970

鏡框 設色 紙本 40×69cm

上款人：渚霖先生

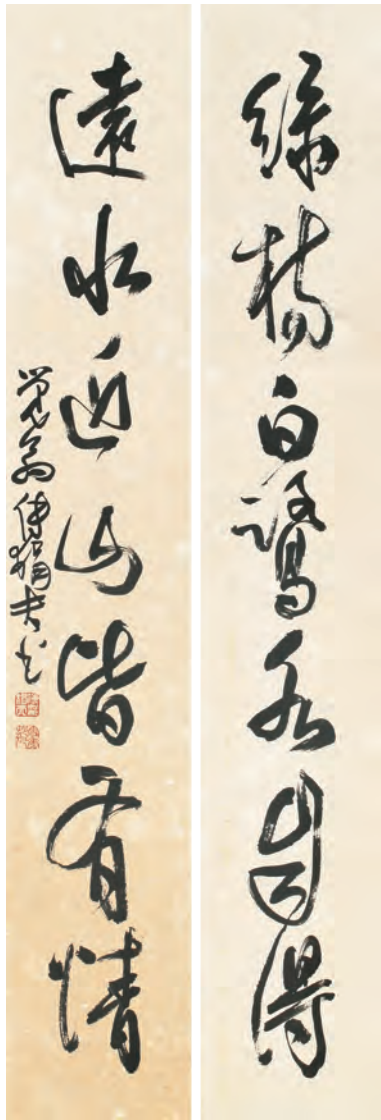
NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3313



3314

3314

傅狷夫 Fu Juan-Fu

1910-2007

書法七言聯

鏡框 水墨 紙本 105×18cm ×2

NT\$ 10,000-15,000

RMB¥ 2,000-3,000

US\$ 350-500

3315

李秋君 Li Chiu-Chun

1899-1973

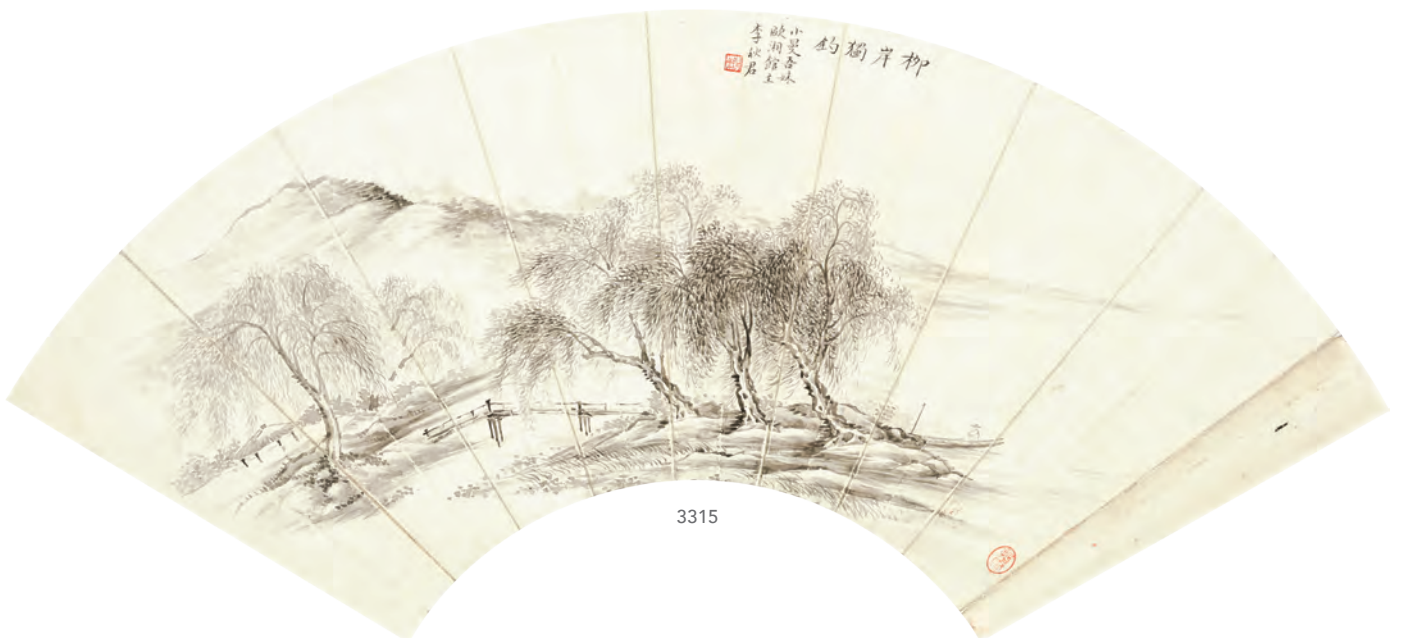
柳岸獨釣

鏡片 水墨 紙本 L:52cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3315

3316

曾后希 Tzeng Hou-Shi

1916-1999

白描觀音

1997

鏡片 水墨 紙本 113×56.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3316

3317

陳子和 Chen Zi-He

1910-1984

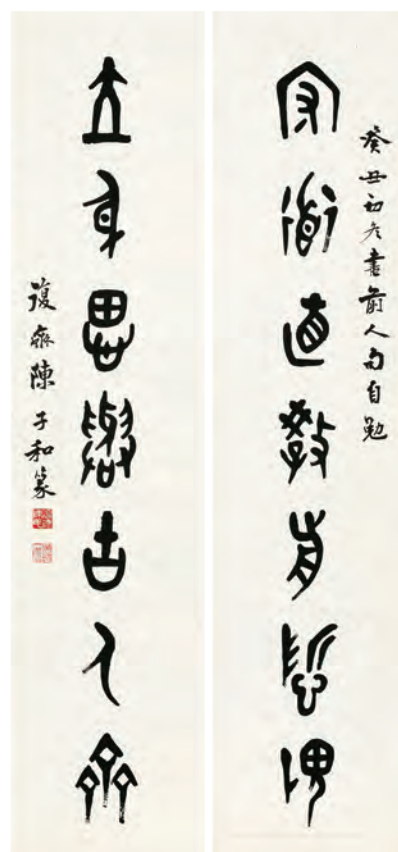
芭蕉、篆書七言聯 (二件一組)

立軸 水墨 紙本 89×48cm、172.5×40cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3317



3318

3318

郎靜山 Lang Jing-Shan

1892-1995

團龍書法七言聯

1992

立軸 水墨 紙本 102.5×22.5cm ×2

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

US\$ 350-650

3319

陳定山 Chen Ding-Shan

1897-1987

朱竹

鏡框 設色 紙本 41×80cm

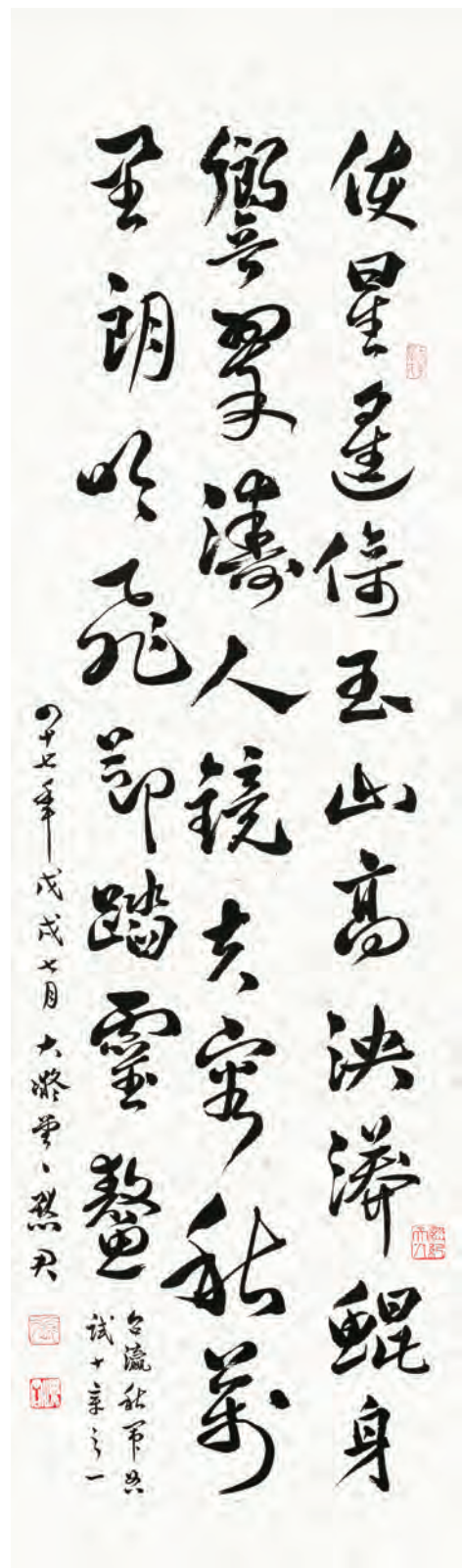
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

US\$ 1,650-2,650



3319



3320

3320

郎靜山 Lang Jing-Shan

1892-1995

團龍書法五言聯

1994

立軸 水墨 紙本 130×33cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

3321

張默君 Zhang Mo-Jun

1883-1965

書法

1958

立軸 水墨 紙本 117×34cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650

3321



3322

3322

陳朝寶 Chen Chau-Bau

b.1948

採菊吟咏

1983

立軸 設色 紙本 59.5×46cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650

3323

趙松泉 Zao Song-Quan

1914-2012

鐵骨冰心

1996

鏡框 水墨 紙本 67.5×136cm

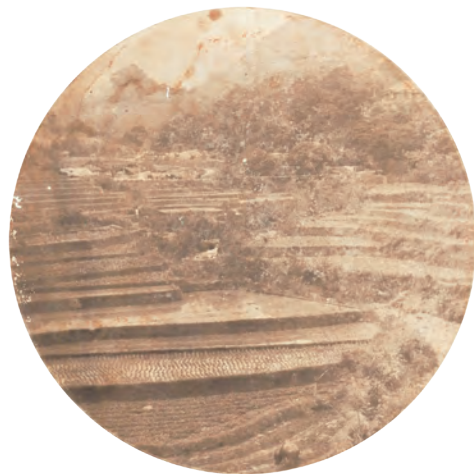
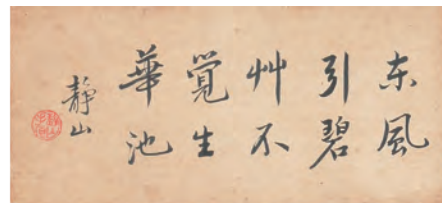
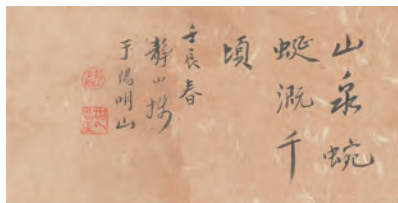
NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3323



3324

3324

郎靜山 Lang Jing-Shan

1892-1995

臺灣風光 (二件一組)

鏡框 銀鹽相紙 書法 11×22.5cm、照片 27×20cm；
書法 9×20cm、照片 D:24cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

US\$ 650-1,000

3325

李立 Li Li

1925-2014

果滿

1994

鏡框 設色 紙本 68×45.5cm

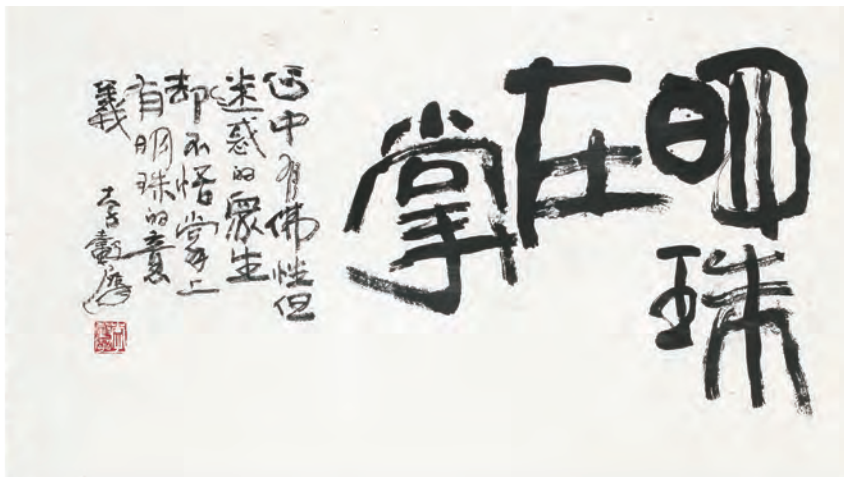
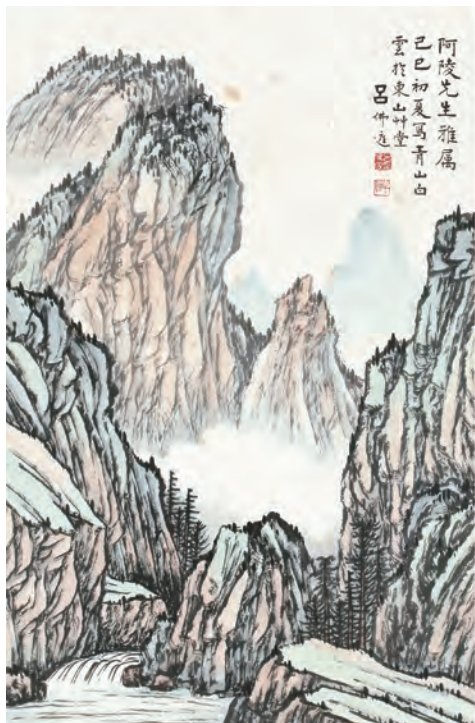
NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3325



3326



3326

李毅摩、呂佛庭 Li Gu-Mo、Lu Fo-Ting

b.1941、1911-2005

書法、山水(二件一組)

鏡框 水墨、設色 紙本 39×68cm、70×45.5cm

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

US\$ 850-1,350

3327

韓錦田、韓言松 Han Chin-Tien

b.1941、b.1974

荷花、親情(二件一組)

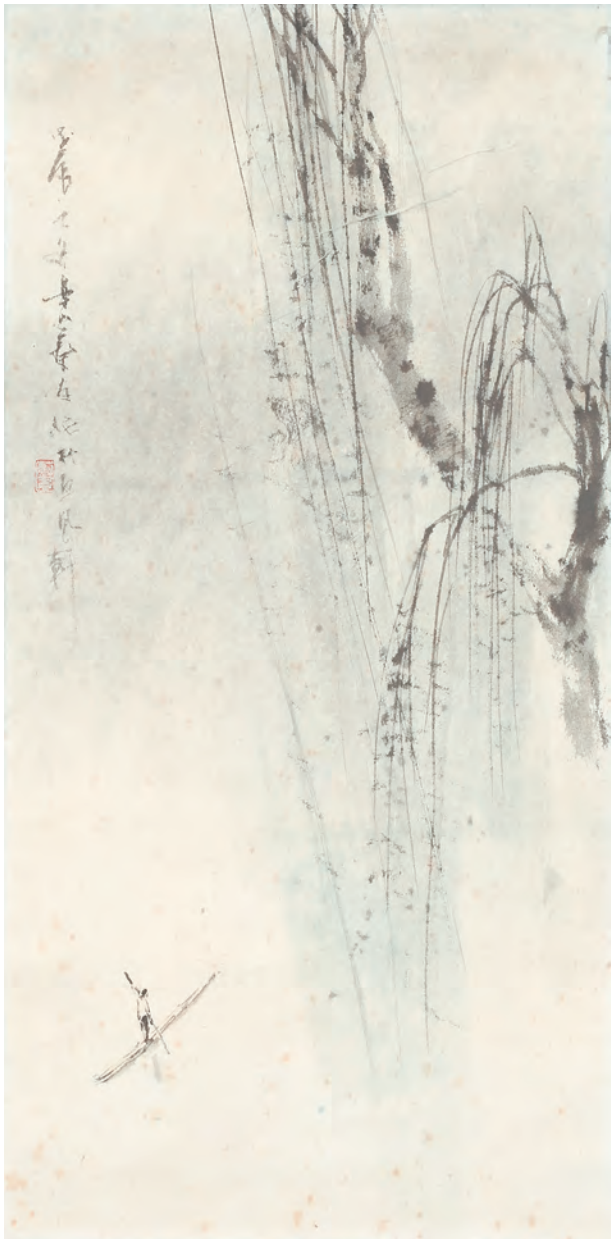
鏡框、立軸 設色 紙本 65×132cm、45×68.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

US\$ 650-1,000

3327



3328

3328

蔡友 Tsai You

b.1947

泛舟圖

1988

立軸 設色 紙本 62.5×31cm

NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

US\$ 350-1,000



3329

3329

陳士侯 Chen Shi-Hou

b.1957

相依

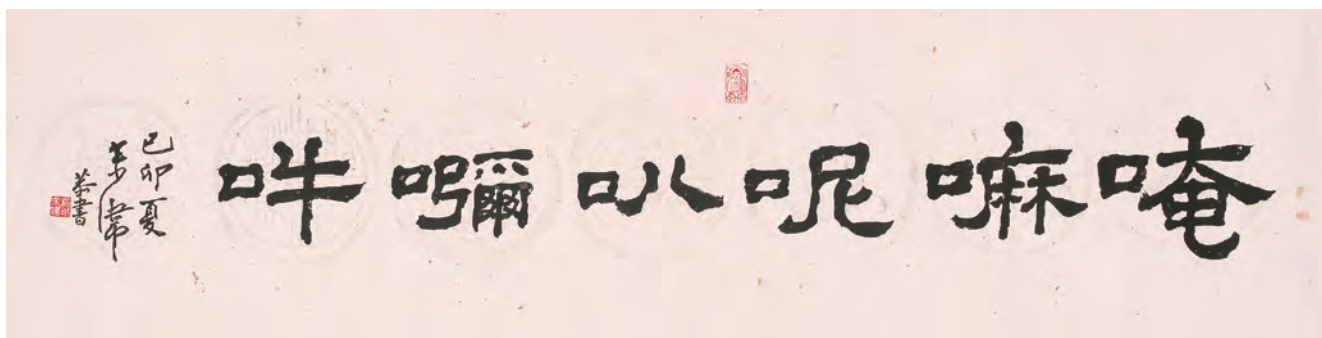
1990

立軸 設色 紙本 35×35.5cm

NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

US\$ 350-1,000



3330



3331

3330

余偉 Yu Wei

1910-2011

書法橫幅

1999

鏡片 水墨 紙本 31×119cm

NT\$ 18,000-30,000

RMB¥ 3,600-6,000

US\$ 600-1,000

3331

陳永模 Chen Yung-Mo

b.1961

裸女

立軸 設色 紙本 65.5×43.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

US\$ 650-1,000



3332

3332

陳永模 Chen Yung-Mo

b.1961

書畫(三件一組)

立軸 水墨、設色 紙本

17.3×134cm、17.3×134.5cm、17.2×135cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3333

3333

陳永模 Chen Yung-Mo

b.1961

醉翁

立軸 設色 紙本 69.3×135.3cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

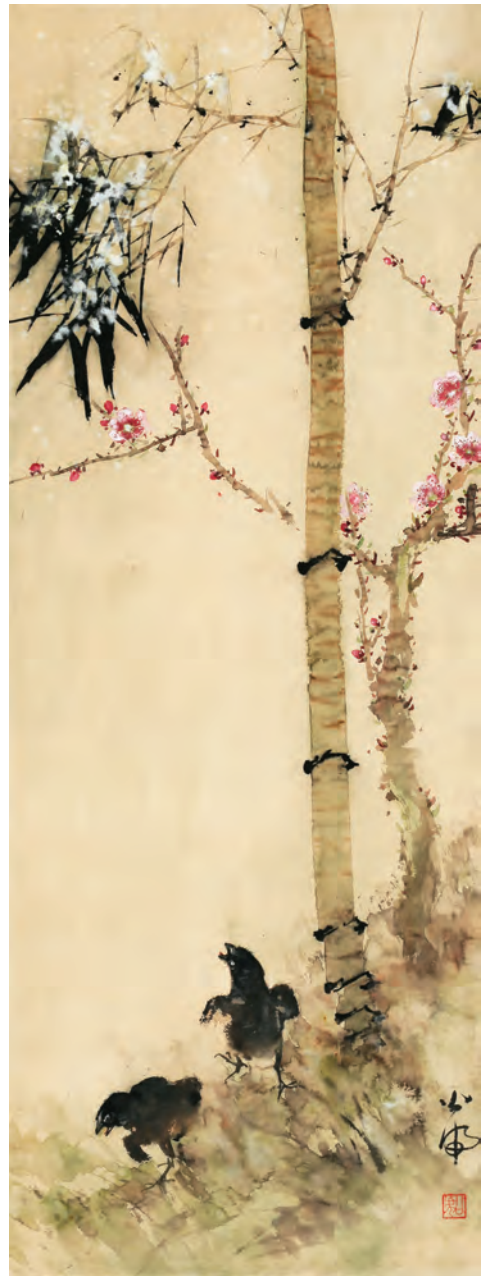
US\$ 1,000-1,650



3334



3336



3335

3334

胡永凱 Hu Yung-Kai

b.1945

仕女

鏡片 設色 紙本 76×76cm

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

US\$ 500-1,000

3335

吳公虎 Wu Gung-Hu

1904-1977

小雞

立軸 設色 紙本 107×40cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

US\$ 350-650

3336

潘寶珠 Pan Bau-Ju

野柳之春

鏡框 設色 紙本 68.5×69cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

US\$ 350-650

3337

王成喜 Wang Cheng-Xi

b.1940

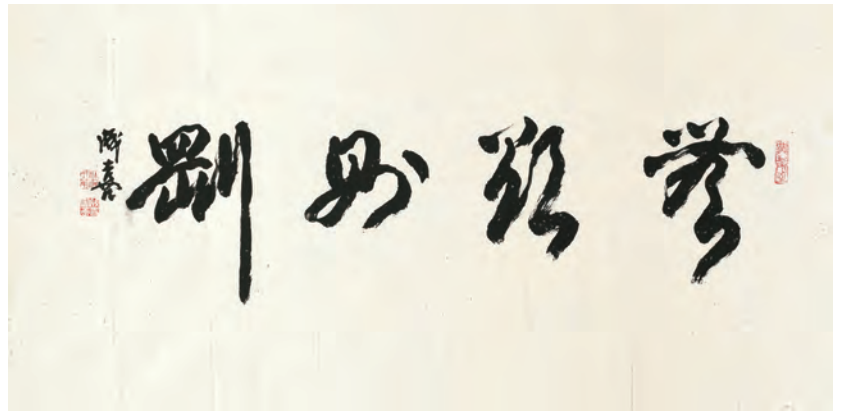
書法橫幅

鏡片 水墨 紙本 65×131cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650



3337

3338

曹容 Cao Rong

1895-1993

忍

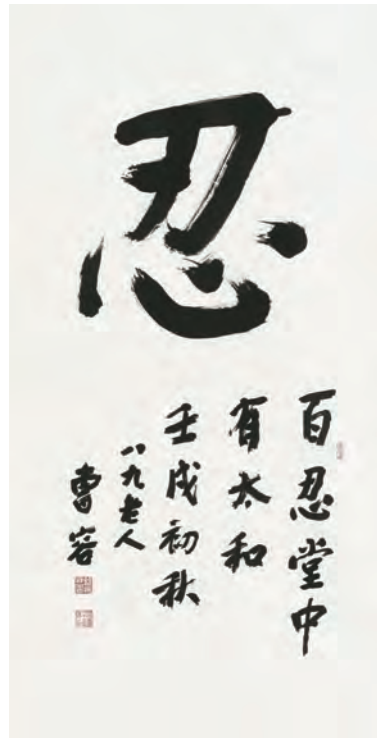
1992

立軸 水墨 紙本 134×68cm

NT\$ 5,000-20,000

RMB¥ 1,000-4,000

US\$ 150-650



3338

3339

萬玉其 Wan Yu-Chi

花鳥圖

1969

鏡片 設色 紙本 38×60cm

NT\$ 5,000-20,000

RMB¥ 1,000-4,000

US\$ 150-650



3339



3340

3340

賴敬程 Lai Ching-Cheng

1903-1989

花開富貴

1973

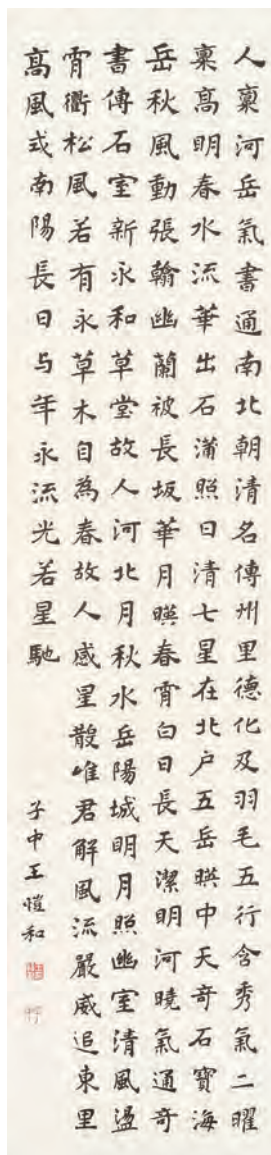
立軸 設色 紙本 93×43cm

上款人：用光先生

NT\$ 5,000-20,000

RMB¥ 1,000-4,000

US\$ 150-650



3341

3341

王愷和 Wang Kai-He

1901-1997

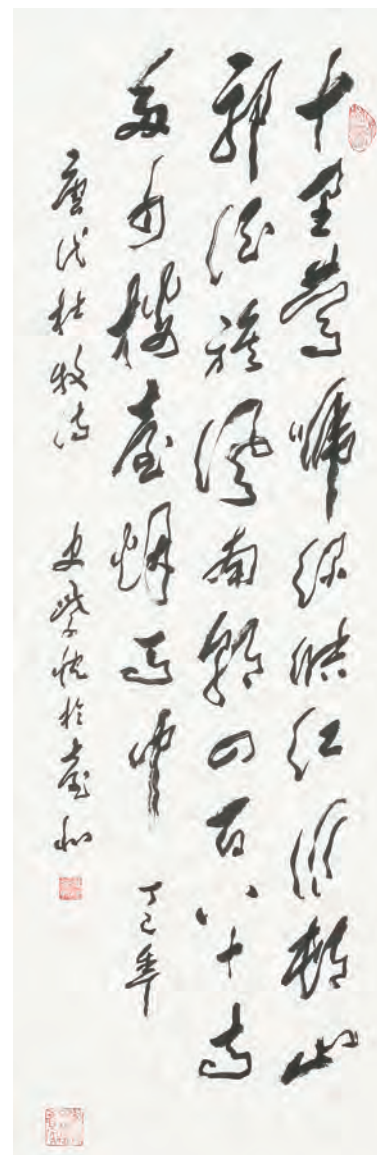
書法

立軸 水墨 紙本 133×31cm

NT\$ 5,000-20,000

RMB¥ 1,000-4,000

US\$ 150-650



3342

3342

史紫忱 Shr Tz-Chen

1914-1993

杜牧詩

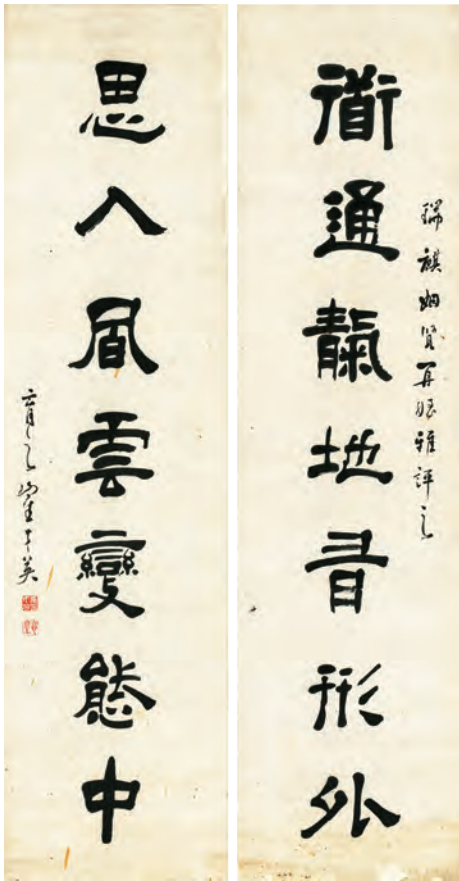
1977

立軸 水墨 紙本 102×32cm

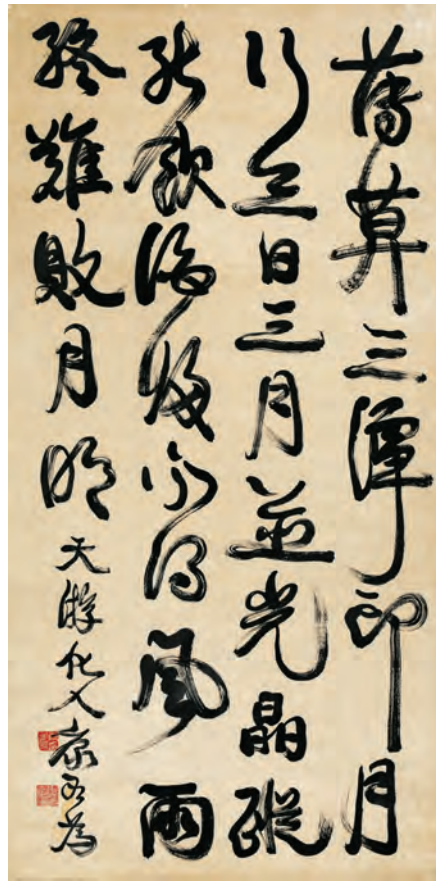
NT\$ 5,000-20,000

RMB¥ 1,000-4,000

US\$ 150-650



3343



3344



3345

3343

崔才英 Tsuei Tsai-Ying

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 177×45cm ×2

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

3344

康有為 Kang Yu-Wei

1858-1927

書法

立軸 水墨 紙本 135×67cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350

3345

任伯年 (款) Ren Bo-Nian

1840-1896

花鳥

鏡框 設色 紙本 102×31cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

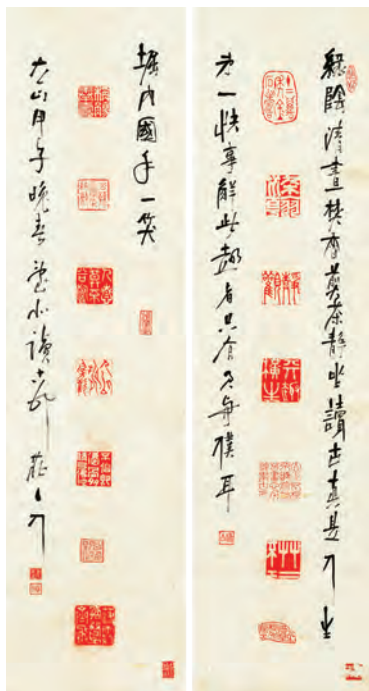
US\$ 350-650



3346



3347



3348

3346

孫汝梅觀款題跋
漢太中大夫東方先生畫贊帖

冊頁 水墨 紙本 27×13.5cm ×5

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
US\$ 1,650-2,650

3347

日下部鳴鶴、野口小平、言谷修等人
明治時期名家書畫冊頁 2 函

冊頁 設色 紙本 27×36cm ×32

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
US\$ 1,650-2,650

3348

尾崎秀真
1874-1952
印屏對贈嶺內院長

立軸 水墨 紙本 106×27.5cm ×2

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
US\$ 150-350

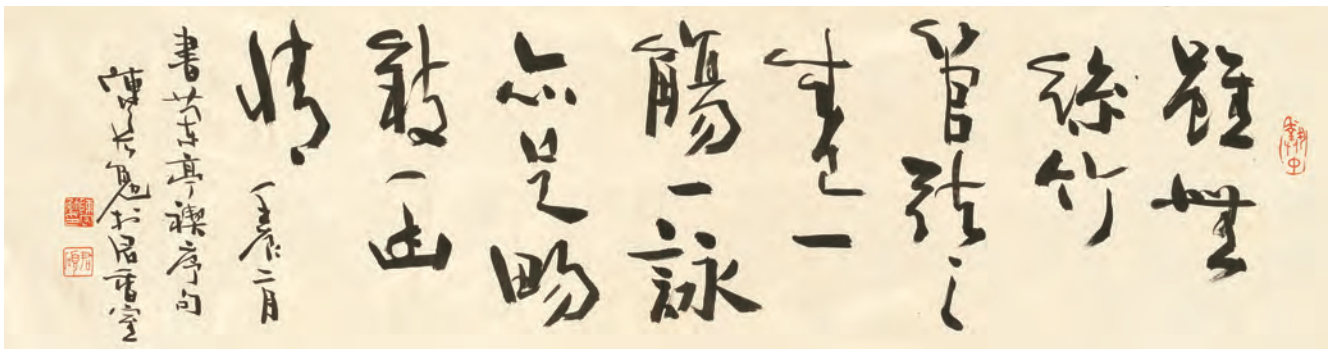
上款人介紹：堀內次雄（1873-1955），日本兵庫縣人，醫學博士，曾任軍醫，於大正4年（1915）接任臺灣總督府醫學學校第三任校長。在他任內培育出的學生，很多都與臺灣醫療發展、政治社會運動有莫大關連，如杜聰明、蔣渭水、賴和等人。戰後仍留在臺灣從事醫療教育工作，有學者尊之為「臺灣醫學之父」。



3349



3351



3350

3349

黃人鸞 Huang Ren-Luan

b.1945

無極花系列

2012

鏡框 礦物彩 紙本 65×53cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

US\$ 1,000-1,650

3350

陳宏勉 Chen Hong-Mian

b.1954

書法橫批

2012

鏡片 水墨 紙本 37.5×137cm

NT\$ 5,000-20,000

RMB¥ 1,000-4,000

US\$ 150-650

3351

《大風堂名蹟》(1套)

紙本

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

US\$ 650-1,000



3352

3352

《寒舍秘笈》(1)(2)、《明式家具珍賞》、《壽山石圖鑑》(共4本)

紙本

NT\$ 8,000-15,000
RMB¥ 1,600-3,000
US\$ 250-500



3353

3353

清代描金四季花卉對聯庫紙

紙本 161×41cm ×2

NT\$ 8,000-12,000
RMB¥ 1,600-2,400
US\$ 250-400



3354

3354

蘇富比拍賣圖錄(36本)

紙本

NT\$ 35,000-50,000
RMB¥ 7,000-10,000
US\$ 1,150-1,650

3355

佳士得拍賣圖錄 (65 本)

紙本

NT\$ 55,000-80,000
RMB¥ 11,000-16,000
US\$ 1,850-2,650



3355

3356

《國泰美術館選集》12 本

紙本

NT\$ 40,000-60,000
RMB¥ 8,000-12,000
US\$ 1,350-2,000



3356

3357

《中國近現代名家畫集》20 本

紙本

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
US\$ 1,000-1,650



3357



3358

3358

《中國美術全集》60本

紙本

NT\$ 40,000-60,000
RMB¥ 8,000-12,000
US\$ 1,350-2,000

3359

《臺灣美術全集》24本

紙本

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
US\$ 650-1,000



3359



3360

3360

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

《于右任書法選集》（一套三冊）、《于右任草書》、《二百年一草聖于右任》、《千古草聖——于右任書法展》（共 6 冊）

紙本

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

US\$ 650-1,000

3361

《拍賣大典》（共 16 冊）

紙本

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

US\$ 150-350



3361

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝圖科技文化股份有限公司（以下稱「本公司」）與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

1. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」（即包含所有缺陷、瑕疵與不完整）拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況或估計售價之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確實事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及/或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金為新台幣（以下同）貳拾萬元整。特殊競標牌號保證金為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔

相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力（或指示第三人）代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率

- (1) 每件拍品拍定價低於或等於壹仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%；
- (2) 每件拍品拍定價介於壹仟萬元至貳仟萬元時，壹仟萬元部分以 18% 計算；超過壹仟萬元部分，以超過金額 15% 計算；
- (3) 每件拍品拍定價高於貳仟萬元時，壹仟萬元部分以 18% 計算；壹仟萬元以上未超過貳仟萬元部分，以 15% 計算；超過貳仟萬元部分以超過金額 12% 計算；

(4) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家需負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 拍定之買家需於拍定後以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價格超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，需依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，需於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或

(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況需與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家需保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用）。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

賣家需支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的 1% 作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的 1% 作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第 (1) 或 (2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者（如買家未同意本公司進行拍賣品運送）；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日（不含當日）起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償）。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述 1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額），不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價 30% 之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付清款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍

賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@arterporor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2020迎春拍賣會

日期：2020年1月19日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

姓名：	身分證字號：	日期：
電話(住宅)：	(手機)：	傳真：
地址：		
E-mail：	簽名：	

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅) 服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣壹仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價介於新台幣壹仟萬元至新台幣貳仟萬元時，新台幣壹仟萬元部分為 18%；超過新台幣壹仟萬元部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣壹仟萬元部分為 18%，超過新台幣壹仟萬元而未超過貳仟萬元部分，以超過金額之 15% 計之；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額 12% 計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金為新台幣貳拾萬元整。特殊競標牌號保證金為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或 部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

- 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

姓名：	身分證字號：	
電話（住宅）：	（手機）：	傳真：
地址：		
E-mail：		

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金為新台幣貳拾萬元整。特殊競標牌號保證金為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。本人知悉若競標成功，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2020 迎春拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日

鋒鏑電捲韜鈴冰渙討
送靖邦衆整堪戰瑾瑜
匿瑕睚眦毋怨蠲削荼
毒式遏殺敵樞栝蒼蔚
繚繞望春未央窈窕駘
盪清塵芙蓉香液婕妤
嬋嬋隄膝菜苕沼芷蘩
蘋豐祠沂涇銅雀漳濱
觚稜崔嵬暈構璘彬罟
恩細綴棖棟網緼杓榆
禱社維堞層閨珊瑚瓊
娜鯨狀嶙峋沿涯澶湯

芝擅翰牘伶醉芳醪憲
閭顏巷焦廬許瓢潘岳
歎逝揚雄反騷扁扉寄
傲延矚喬柯穠矣郁棣
綠干蔦蘿汶篁偃寢宛
相婆婆菘蒲拂岸菡萏
迎波潺湲沅澧北渚瀟
湘泛濫鳧鷖戢翼鴛鴦
漁釜鱸鮓救筍蘋魴瑤
圃崖蒞瓊佩蕙纒橘洲
浦淑桂櫂滄浪葦葦杞
梓蔽芾篔簹攢巒碧巘

掩藹霓旌踰躑翹袖嫵
媚彈箏花團菱鏡皎燦
蓮燈濯壘洗暉紀甌齊
芋鐐琇鏐秘霞煥虹舒
棲遲蓬篚絡緯墀除薜
荔萸衍瓜瓠披敷鉞芟
勺藥錦爛瑜鋪彥昇筮
笥季鷹蓴鱸魯頌衛戎
鄭誦淇謳邠枚摛藻灌
勃全劉楸聊患沃蓼莪
刺幽勇期徹札勢決林
舟權專懾敵穰苴應侯

徙倚彷徨緼袍荻幃耿
介愈彰娜嬛西室鄴架
縹緗校讎秘閣津遠琳
琅謠煽如孽人驗媯昌
夬芟菟陸舌慄苞桑瓌
璋舅倩婉嬖姬姜耆艾
魁壘荀爽范滂筐筥錡
釜雉繇兕觥夏球叅瑄
韶護媯黃讖際春陵恢
宏帛竹干戈徂征豪傑
騁驚汎掃零雩滌蕩薰
沸螢脫粟囚彌逢版築

乾坤肇莫混沌鴻濛挺
絃隕闔皓肝穹隆爰邇
巢燧邃敘庖犧膺祥獻
馬輯瑞呈龜欽鄰堯燦
變贊絲夔協衷寅亮丕
顯咸熙允迪辟祚釐降

于瀉撫保億北謚格苗
夷鼎鑄魑魅獵告熊羆
誕遷鎬毫聿眷邠岐輶
圍駟鐵駢控雙螭踰繩
考契繼烈徵休賁趾胡
吝遯亨詎息觸藩陷厲

負乘遺羞倖危鼯鼠牯
禁童牛儻爾籩豆齏蔬
配燠疇核柎屯鸞刀占
罇鐘喑籥舞肅雍駿奔
醴醕薦酢錫祉曾孫庇
蔭葛藟掇堅標梅向述
窳窳哲補庚陔闔穀宥
戾祝幣恤災訃謨后誥
股肱摯虺睇賊崇墉菲
薇郊甸疆場巍哉幅隕
縞練須臾失鹿霽然遽
變黥徒握符戍卒箕斂

彤弓肇革虎韞衣矛湛
盧鎚戲越棘吳鈞貪罹
敗衄悔絕愆尤鄙諷蝮
蝮曹辟蟬蛸莛菟悃悞
濬哲咨諏穆妻勤緝晏
嬰狐裘教樸風厚捨儉

奚由界劃邊陲馮依徐
充跨躡般函逶迤灞滻
玲瓏軒榭葱籠園苑前
邱邯鄲荆臺樊館替亢
膏腴燒塉峻坂侵暴忽
喪埋輪怙險胥襲摧郢

蜀崩度隳趨狄悼軫輿
尸違塞屏闕冀邦攬挹
袞糾兼攻割裂前代強
奢柏梁竦壘班賦騫槎
雖嗟麥秀還憶兼葭逞
殘防潰驟勝遂騎江淮
袁術隴坻隗詭鞞整旄
鉞擁旆銜鑣褰旗轢陣
破虜嫖姚縈紆澗壑睇
眇塘坳已悽折柳翻憐
採蕭葦零曉霰楓響衝
颯擊拳癭櫟歌臥枯匏

賈誼謇諫汲黯骨骸便
佞導諛糾寬尚猛繫枉
辜妬深泉幕井羨昔返
璞耕耘莘穎六爻錯綜
剛健柔順艮巽占盡滄
雷邁震需訟剝窮萃孚

漸進坎陷溝瀆兌滋澤
潤探隲窺奧涵泳韋編
析裁詮證講序達虔仲
尼擊磬劬悴彌躋燔穴
曷至宋蔡屯遭純懿績
緒昭示開先屈原讒放

筮叩蓬筍緬循軌蜀砥
礪勗旃輸忱葵藿託喻
衡荃磷緇或免希訪彭
錢
寒玉堂千字文
溥儒撰并書



佳氣常臨孝子門

傅偉



青蓋招搖河殿過
岸然飛笏似閻羅
中山夜出無魑魅
爆竹聲鳴喜氣多

心合



青星永曜賢人里

帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖ONLINE BID

總公司 — 台北市內湖區堤頂大道二段297號6樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558

展演館 — 台北市大安區仁愛路四段99號6樓 TEL: +886 2-27714588 FAX: +886 2-27714699